6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

HISTORIA Y TECNICA DE LA REPRESENTACION TEATRAL

CÓDIGO 01453139

UNED

6-07

HISTORIA Y TECNICA DE LA REPRESENTACION TEATRAL

CÓDIGO 01453139

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Esta asignatura la podrán cursar los alumnos de Filología Hispánica, y de diferentes Filologías y otras titulaciones universitarias (como materia de libre configuración) que estén interesados por lo teatral como fenómeno cultural. Tiene como objetivos fundamentales los siguientes:
Ofrecer al alumno, desde una perspectiva diacrónica, una información básica de las técnicas teatrales en la cultura occidental, fundamentalmente, a través de los tiempos.
Estudiar, desde un punto de vista sincrónico, con un cierto detenimiento, algunas de las técnicas de la representación teatral que han sido más significativas a lo largo de la historia.
Analizar y valorar el hecho artístico teatral en la sociedad.
Proporcionar pautas para realizar estudios tanto sobre espectáculos concretos como investigar sobre la reconstrucción de la vida escénica, en algún lugar geográfico, de un periodo cronológico determinado.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

TEMA 1.	Concepto y orígenes de lo teatral.
TEMA 2.	El teatro en Grecia.
TEMA 3.	El teatro en Roma.
TEMA 4.	Espectáculos de la voz y la palabra en la Edad Media.
TEMA 5.	Espacios y técnicas del teatro medieval religioso y profano.
TEMA 6.	Espectáculos festivos en la Edad Media.
TEMA 7.	La renovación teatral en el Renacimiento: nuevos espacios del espectáculo.
TEMA 8.	*La Commedia dell'Arte* y el teatro isabelino.
TEMA 9.	La comedia áurea española como espectáculo.
TEMA 10.	Los espacios teatrales en el Siglo de Oro.
TEMA 11.	La representación teatral en el Siglo de Oro.
TEMA 12.	Espectáculos festivos y de otras modalidades en el Siglo de Oro.
TEMA 13.	El teatro clásico francés.

TEMA 14.	El espectáculo en Europa y España en el siglo XVIII.
TEMA 15.	Espacios escénicos y puestas en escena en el siglo XVIII.
	SEGUNDA PARTE
TEMA 16.	Prerromanticismo y Romanticismo en Europa: Alemania y Francia.
TEMA 17.	La nueva espectacularidad en el teatro romántico español.
TEMA 18.	El gran espectáculo del teatro musical en Europa: ópera, ópera cómica y zarzuela.
TEMA 19.	El realismo y el naturalismo dramáticos en el teatro europeo y norteamericano.
TEMA 20.	El teatro realista español. Nuevos temas, actores y lugares de representación.
TEMA 21.	El simbolismo en el teatro. El teatro de arte en Europa y en España.
TEMA 22.	Las aportaciones teatrales en el fin del siglo XIX español.
TEMA 23.	El teatro como espectáculo comercial y popular.
TEMA 24.	El director escénico como responsable del espectáculo teatral en el siglo XX.
TEMA 25.	Las teorías para la formación del actor.

TEMA 26.Las vanguardias escénicas europeas en la primera mitad del siglo XX.
TEMA 27.La innovación escénica en España en la primera mitad del siglo XX.
TEMA 28.Del texto al espectáculo: la cuestión del hecho teatral. La creación colectiva.
TEMA 29.Las nuevas tendencias escénicas en la segunda mitad del siglo XX en Norteamérica y en Europa.
TEMA 30.La situación de la escena española en la segunda mitad del siglo XX.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	Mª PILAR ESPIN TEMPLADO
Correo Electrónico	pespin@flog.uned.es
Teléfono	91398-6881
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Además de la Guía Didáctica, como no habrá Unidades Didácticas para el estudio de la asignatura, el alumno deberá prepararla con dos libros como textos básicos:
César OLIVA y Francisco TORRES MONREAL (2003): *Historia básica del arte escénico* (Madrid: Editorial Cátedra).
Andrés AMORÓS y José M.ª DÍEZ BORQUE, eds. (1999): *Historia de los espectáculos en España* (Madrid: Editorial Castalia).
Para la realización del trabajo obligatorio, le sugerimos el modelo teórico propuesto por Antonio Tordera: “Teoría y técnica del análisis teatral”, en el volumen colectivo *Elementos para una semiótica del texto artístico* (Madrid: Editorial Cátedra, 1980, 2.ª edición, pp. 155-199).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la Guía Didáctica de la asignatura el alumno encontrará una serie de referencias bibliográficas complementarias. Para una mayor información puede acudir al manual:
José ROMERA CASTILLO (1998): *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación conjunta (final) de la asignatura se hará:
–Mediante las pruebas presenciales. La primera parte del curso abarcará los 15 primeros temas y la segunda los otros 15 restantes. –Un trabajo obligatorio, por escrito, de análisis teatral (ver Guía Didáctica).
Durante este curso no habrá Pruebas de Evaluación a Distancia (Cuadernillos). Para más datos sobre la evaluación se recomienda consultar la Guía Didáctica del Curso.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

GUÍA DIDÁCTICA

Se recuerda que para cursar la asignatura es imprescindible seguir las indicaciones que figuran en la Guía Didáctica, que el alumno tiene que adquirir en la librerías de la UNED (P.º Senda del Rey, n.º 7 y Bravo Murillo, 38 - Madrid) o en los Centros Asociados.
Pueden solicitar la Guía al teléfono 91.398.75.60. O al Correo electrónico: libreria@adm.uned.es

---

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.