12-13

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



# NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

**CÓDIGO 01453177**

UNED

12-13

**NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA**

**CÓDIGO 01453177**

# ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

Esta asignatura parte de dos premisas:

1. Que el alumno que la elige tiene un claro interés por el género novelístico.
2. Que ha hecho unas lecturas previas de novelas españolas de los últimos veinticinco años.

Siendo esto así, el alumno familiarizado con nombres de autores y títulos de obras, deberá proponerse como objetivos fundamentales:

1. Conocer y comprender la evolución del género novelístico del último cuarto del siglo XX.
2. Conocer las tendencias principales de la novela española en estos años.
3. Ubicar obras y autores en las mismas.

## CONTENIDOS

En la Guía Didáctica de esta asignatura se encuentran detallados y explicados los criterios básicos y los requisitos previos para su estudio, así como el modo de entender y abordar el Programa, que viene ampliado con los distintos epígrafes de cada unidad temática. Aquí se ofrece tan sólo un resumen de las unidades del temario.

**PROGRAMA**

I. PRIMERA UNIDAD TEMÁTICA: PANORAMA GENERAL DE LA NOVELA ESPAÑOLA EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS

II. SEGUNDA UNIDAD TEMÁTICA: PERIODIZACIÓN

1. Antecedentes. La novela española en 1975.
2. La novela de la Transición (1976-1982).
3. La novela en la década de los 80.
4. La novela en la década de los 90.

III. TERCERA UNIDAD TEMÁTICA: TENDENCIAS Y GÉNEROS DE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

1. El posmodernismo
2. El experimentalismo.
3. El realismo.
4. La novela de género: Novela histórica. Novela policiaca. Novela poemática. Crónica generacional. Otros.

IV. CUARTA UNIDAD TEMÁTICA: LOS AUTORES

1. LOS NOVELISTAS.
2. LAS NOVELISTAS

## EQUIPO DOCENTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436226034
Título:TENDENCIAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA NOVELA ESPAÑOLA ACTUAL (1ª)
Autor/es:De Castro García, Mª I. ; Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436244083
Título:NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (DESDE 1975) (1ª)
Autor/es:Almela Boix, Margarita ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788470397561
Título:LA NOVELA ESPAÑOLA ENTRE 1936 Y EL FIN DE SIGLO. HISTORIA DE UNA AVENTURA (1ª)
Autor/es:Martínez Cachero, José Mara ;
Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788474235456
Título:HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. LOS NUEVOS NOMBRES: 1975-1990 (1ª)
Autor/es:Villanueva Prieto, Francisco Darío ;
Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788479085360
Título:DEL FRANQUISMO A LA POSMODERNIDAD: LA NOVELA ESPAÑOLA (1975-1999). ANÁLISIS Y DICCIONARIO DE AUTORES (1ª)
Autor/es:Langa Pizarro, Mª Mar ;
Editorial:UNIVERSIDAD DE ALICANTE. SERVICIO DE PUBLICACIONES

En la Guía Didáctica de la asignatura se ofrecen las orientaciones para el estudio de la bibliografía básica y se explican las correspondencias de las unidades temáticas con dicha bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la *Guía Didáctica* de la asignatura existe un amplio capítulo de bibliografía complementaria, clasificada y sucintamente comentada, útil para la profundización en el estudio de los distintos apartados del programa.
Cada referencia bibliográfica aparece así mismo convenientemente marcada con asteriscos en función de su interés para el estudio de la asignatura, desde "muy recomendable o

imprescindible" hasta "complementaria para la ampliación de conocimientos".

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se basa en:

1. El resultado de la Prueba Presencial.
2. El trabajo voluntario de curso: una ficha de lectura.

1. TRABAJO VOLUNTARIO DE CURSO

ORIENTACIONES GENERALES

Una vez iniciado el estudio de los contenidos del programa con el apoyo de la *Guía Didáctica* y de los manuales indicados, el alumno irá realizando las lecturas obligatorias al compás del avance de las unidades temáticas. Esta lectura, o relectura, ha de realizarse sin perder de vista, en ningún momento, los conocimientos adquiridos, de manera que, sobre el placer de la propia lectura, se añada ahora la **mirada crítica** que busque y ordene las características de la obra en función de:

1. –Su autor
2. –El momento en que fue escrita
3. –Los rasgos y elementos propios del género y tendencia a los que pertenece, etc.

Y estas conclusiones serán las que utilice para realizar las **fichas de lectura, una de las cuales** constituye el **trabajo voluntario de curso**.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

A pesar de lo que se indica en la *Guía Didáctica*, el alumno presentará una sola ficha, a su elección, de entre las ocho novelas de lectura obligatoria, cuya lista encontrará en el apartado de MEDIOS.

En las fichas se debe:

- a) Indicar siempre la edición manejada
- b) Hacer una breve referencia al autor y al panorama literario del momento en que se publicó la novela y
- c) Señalar, **al menos**, los rasgos de:
  - género
  - tendencia
  - y estilo de la obra

Todo ello **con ejemplos tomados del texto** que muestren o demuestren lo dicho (indicando siempre la página o capítulo).

Aunque es **conveniente** manejar y utilizar bibliografía complementaria, el alumno no debe olvidar que se trata de fichas de lectura en las que la aportación y opinión personales son fundamentales.

Tanto para las citas del texto estudiado o de los autores consultados como para las referencias bibliográficas y las notas, existen unas **normas de formalización que deben**

**ser respetadas.** Es aconsejable, por tanto, si no se conocen, consultar el *Manual de Estilo* de la UNED, capítulo 1, apartados 1.2, 1.3, 1.4 y 1.5.

Recuérdese que todas las citas e ideas "prestadas" utilizadas para la elaboración del trabajo deben ser adecuadamente referenciadas; de lo contrario restarán nota.

EXTENSIÓN DEL TRABAJO

La ficha **no debe superar los cinco folios** (sin contar portada y bibliografía), respetando los márgenes y con un espaciado de 1'5.

ENTREGA DEL TRABAJO

El trabajo se entregará al profesor Tutor para su corrección y calificación, o, de no haberlo en su Centro Asociado, a la profesora de la Sede Central, **impreso en papel** e indicando claramente el nombre del alumno y su dirección postal.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Puesto que ésta es una asignatura del primer cuatrimestre, el alumno dispone para la presentación de la ficha de lectura **hasta el 10 de enero**. Este plazo es **único y el mismo** para todos los alumnos**, incluidos los que sólo se examinen en septiembre.**

La incidencia de la evaluación de estos trabajos en la nota final de la asignatura se especifica en la *Guía Didáctica.*

**Los alumnos residentes en el extranjero**, por carecer de Tutor, deberán enviar sus trabajos a la Sede Central dentro del mismo plazo y ponerse en contacto con el equipo docente antes del 30 de octubre para notificarle su situación.

2. LA PRUEBA PRESENCIAL

La Prueba Presencial constituye un elemento de comprobación de los conocimientos y criterios adquiridos por el alumno sobre los contenidos del programa, y, por ello, del resultado obtenido en la misma depende en su mayor parte la calificación final.

En ella se valorará:

•–El nivel de los conocimientos.

•–La claridad y madurez en la exposición de los mismos.

•–La estructuración de los argumentos.

•–El grado de comprensión y profundización en las lecturas.

•–La correcta ortografía, sin la cual no se podrá alcanzar el aprobado.

La Prueba Presencial consistirá en la elaboración de dos preguntas amplias en las que el alumno pueda mostrar los conocimientos adquiridos sobre los contenidos del programa y las lecturas. La primera de estas preguntas es **obligatoria**, y versará sobre algún aspecto relevante de una de las lecturas obligatorias. La segunda ofrece la posibilidad de elección entre dos enunciados relativos a los contenidos del programa

Todas las lecturas obligatorias son materia de examen, así como los capítulos indicados en la *Guía Didáctica* (apartado 4.3. Medios, "Orientaciones para el estudio y correspondencia con los temas del programa"), de los tres libros de bibliografía básica.

# HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Dra. D.ª Margarita Almela Boix**
Martes, de 10,30 a 14,30 y de 15,30 a 19,30 horas.
Miércoles, de 10,30 a 14,30 horas.
Dirección postal: Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Despacho 729. c/ Senda del Rey, nº 7. 28040, Madrid.
Tel.: 91 398 68 80
Fax: 91 398 66 95
Correo electrónico: malmela@flog.uned.es

# ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

**CRITERIOS BÁSICOS**

Para el estudio de esta asignatura el alumno ha de tener en cuenta que toda adquisición de conceptos teóricos y conocimientos de historia de la Literatura debe, necesariamente, complementarse, contrastarse y corroborarse con el conocimiento directo de las obras literarias sobre las que se han formulado las teorías y se han tomado los rasgos con los que se han establecido los paradigmas de cada género, subgénero, movimiento literario, estilo o tendencia característicos de un periodo histórico.

Así pues el estudio de la novela española contemporánea debe estar guiado por este criterio, de modo que cada avance en los contenidos del programa debe ir acompañado de la lectura de obras representativas de cada periodo, género o tendencia, con lo que, por una parte, se facilita tanto la comprensión como el afianzamiento de estos contenidos, y, por otro lado, se potencia la capacidad de extraer los elementos característicos de la obra y establecer relaciones de afinidad o diferencia entre obras pertenecientes al mismo movimiento, tendencia, género o autor.

Y, finalmente, el estudio ha de atender a los contenidos del programa que se detallan en el apartado de contenidos.

## Lecturas obligatorias

1. Eduardo MENDOZA: *La verdad sobre el caso Savolta* (1.ª edición 1975). Barcelona, Seix Barral.
2. Antonio MUÑOZ MOLINA: *Beatus ille* (1.ª edición 1986). Barcelona, Seix Barral.
3. Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN: *El premio* (1.ª edición 1996). Barcelona, Planeta.
4. Belén GOPEGUI: *La conquista del aire* (1.ª edición 1998). Barcelona, Anagrama.
5. Rosa REGÁS: *Luna lunera* (1.ª edición 1999). Barcelona, Plaza y Janés.
6. Javier AZPEITIA: *Ariadna en Naxos* (1.ª edición 2002). Barcelona, Seix Barral.
7. Enrique VILA MATAS: *El mal de Montano (*1.ª edición 2002). Barcelona, Anagrama.

8. Clara SÁNCHEZ: *Presentimientos* (1ª edición 2008). Madrid, Alfaguara.

## MEDIOS

El programa de esta asignatura no cuenta con unas Unidades Didácticas como manual de estudio, por lo que la *Guía Didáctica* constituye el material básico, **pero no es el único necesario** para el estudio y superación del curso. Proponemos, por tanto, los siguientes materiales que han de utilizarse para el estudio del programa, por ser materia de examen, y cuyas orientaciones y correspondencias con las unidades y apartados del temario se especifican en dicha *Guía Didáctica*:

**1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA IMPRESCINDIBLE PARA EL ESTUDIO DE LOS TEMAS**

1. El Compendio de contenidos fundamentales que se recoge en la segunda parte de la *Guía Didáctica* de la asignatura.
2. El libro de M. Mar LANGA PIZARRO: *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores.* Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.
3. El libro de Darío VILLANUEVA y OTROS: *Los nuevos nombres: 1975-1990,* volumen 9 de la *Historia y Crítica de la Literatura Española,* dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Editorial Crítica, 1992, 1.ª edición.

Además, se recomienda, como obra de consulta y de referencia imprescindible para el estudiante de Filología Hispánica:

1. El libro de José María MARTÍNEZ CACHERO: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura.* Madrid, Editorial Castalia, 1997.
2. El libro de Isabel de CASTRO y Lucía MONTEJO: *Tendencias y procedimientos de la novela española actual.* Madrid, UNED, Serie Aula Abiera 52, 1991.
3. Y, finalmente, el alumno dispone de una amplia bibliografía sobre la materia, de la cual encontrará una buena muestra sucintamente comentada en el apartado de BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA que se incluye al final de la *Guía Didáctica.*

**2. LECTURAS OBLIGATORIAS DEL CURSO**

Partiendo del supuesto de que los alumnos de esta asignatura tienen una amplia experiencia como lectores de novela española contemporánea, y, a pesar de que no es posible programar un número de lecturas suficientes para la perfecta complementación del programa, el alumno deberá leer, al menos, las siguientes **novelas** cuya lectura será considerada como **obligatoria**, y, por tanto, podrán ser **materia de examen.**

1. Eduardo MENDOZA: *La verdad sobre el caso Savolta* (1.ª edición 1975). Barcelona, Seix Barral.
2. Antonio MUÑOZ MOLINA: *Beatus ille* (1.ª edición 1986). Barcelona, Seix Barral.
3. Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN: *El premio* (1.ª edición 1996). Barcelona, Planeta.
4. Belén GOPEGUI: *La conquista del aire* (1.ª edición 1998). Barcelona, Anagrama.

5. Rosa REGÁS: *Luna lunera* (1.ª edición 1999). Barcelona, Plaza y Janés.
6. Javier AZPEITIA: *Ariadna en Naxos* (1.ª edición 2002). Barcelona, Seix Barral.
7. Enrique VILA MATAS: *El mal de Montano (*1.ª edición 2002). Barcelona, Anagrama.
8. Clara SÁNCHEZ: *Presentimientos* (1ª edición 2008). Madrid, Alfaguara.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.