

12-13

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01453181

UNED

12-13

NOVELA HISPANOAMERICANA
CONTEMPORANEA
CÓDIGO 01453181

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

- Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que la rigen, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
- Mostrar la pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.
- Conocer las novelas que supusieron un hito cultural y constituyen hoy paradigmas clásicos de la Literatura Hispanoamericana.
- Formar una idea aproximada, a través de la lectura de estas novelas, del proceso histórico-literario de **Nuestra América**.
- Disciplinar al alumno en la confección de un fichero particular de lecturas, que todo profesional de Filología debe poseer.

CONTENIDOS

Como se indica en la *Guía Didáctica*, la ignorancia que un alumno de Primer Ciclo tiene sobre las historias de la literatura española e hispanoamericana y sobre el contexto histórico-cultural en que ésta última se desenvuelve, aconsejan que esta asignatura no se base exclusivamente en la adquisición de conocimientos teóricos por parte de los alumnos (aunque los considere muy convenientes). El temario ofrecido en la *Guía Didáctica* ha de entenderse como **mero marco contextualizador**, que conviene tener en cuenta para enfrentarse al análisis concreto de las **lecturas obligatorias**.

Los contenidos, pues, han de desprenderse del considerable número de dichas lecturas que los alumnos tienen que realizar (véase el apartado *Metodología*), **condición sine qua non para afrontar la asignatura con éxito**.

Un mínimo de apoyatura teórica que permita a los alumnos situar cada una de las novelas en su contexto histórico-literario, la pueden encontrar en cualquiera de los manuales de Literatura Hispanoamericana. Se aconseja recurrir especialmente a los que aparecen recogidos en el apartado *Bibliografía*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
jjmartinez@flog.uned.es
91398-8611
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788430625338

Título:LA NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (3ª)

Autor/es:Gávez M. ;

Editorial:TAURUS EDICIONES

ISBN(13):9788437602783

Título:NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA (8)

Autor/es:Shaw, Donald ;

Editorial:CATEDRA

Un mínimo de apoyatura teórica que permita a los alumnos situar cada una de las novelas en su contexto histórico-literario, se puede encontrar en cualquiera de los manuales de literatura hispanoamericana al uso (ver el apartado **Bibliografía Complementaria**). Junto a ellos destaco dos libros por su estrecha relación con el contenido de la asignatura, que se complementan entre sí. El orden de prelación que establezco viene determinado por la utilidad inmediata que, pienso, puede el alumno obtener de ellos:

-Donald L. Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999

-Marina Gávez: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420467061

Título:LA CIUDAD Y LOS PERROS

Autor/es:Vargas Llosa, Mario ;

Editorial:ALFAGUARA

ISBN(13):9788423919000

Título:CIENTOS AÑOS DE SOLEDAD

Autor/es:García Márquez, Gabriel ;

Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788436244076

Título:NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (1960-1990) (1ª)

Autor/es:Lorente Medina, Antonio ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437604336

Título:EL ASTILLERO (8)

Autor/es:Onetti Borges, Juan Carlos ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437613932
Título:LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ
Autor/es:Fuentes, Carlos ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788467024715
Título:LA CASA DE LOS ESPÍRITUS
Autor/es:Allende, Isabel ;
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788467025095
Título:EL SIGLO DE LA LUCES
Autor/es:Carpentier Y Valmont, Alejo ;
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788497595230
Título:EL CARTERO DE NERUDA
Autor/es:Skármeta, Antonio ;
Editorial:DEBOLSILLO

-José Miguel Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, vols. III y IV.

-Giuseppe Bellini: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1999. Capítulos XVI-XVIII, pp. 439-624.

-Teodosio Fernández [et al.]: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Universitas, 1995. Capítulos IX-XIII, a cargo de Eduardo Bécerra, pp. 283-400.

-Luis Sáinz de Medrano: *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989. Capítulos IV.1-IV.4, pp. 329-481.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido de las **Pruebas Presenciales** consta de dos preguntas teórico-prácticas, similares a las realizadas anteriormente en la **Prueba de Evaluación a Distancia (PED)**, de las que sólo tienen que contestar a una.

La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en distinto grado, las notas obtenidas en las Pruebas Presenciales y en la Prueba de Evaluación a Distancia.

El informe del Profesor Tutor sobre la **PED** realizada **podrá incidir positivamente en la calificación final, siempre que la nota de las pruebas presenciales haya alcanzado el aprobado**, de la siguiente manera:

Nota de la PED o cuadernillo:

-Notable: hasta +0,5 puntos en la calificación final de la asignatura.

-Sobresaliente: hasta +1 punto en la calificación final de la asignatura.

En el caso de que la PED recibiera una nota inferior al aprobado en ningún caso afectará negativamente a la calificación final.

Lamentablemente cada vez es más frecuente el caso de alumnos que envían la PED copiada, parcial o totalmente, de algunas páginas web o de algún libro. En estos casos la nota final se hará restando tres puntos de la nota del examen.

Finalmente hemos de recordar que la correcta ortografía es requisito indispensable para aprobar la asignatura.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Jaime José Martínez Martín

Miércoles: de 16'00 a 20'00 horas

Jueves y viernes: de 10'30 a 14'30 horas

Teléfono: 913988611

Correo electrónico: jjmartinez@flog.uned.es

METODOLOGÍA

Con el fin de facilitar el estudio y de depender lo menos posible de la memoria, es conveniente que el alumno haga una ficha pormenorizada de cada una de las obras literarias motivo de análisis. Con ello perseguimos tres objetivos complementarios:

–El conocimiento aceptable de cierto número de obras literarias y el desarrollo y potenciación de su capacidad crítica personal.

–La confección de fichas bibliográficas que posibiliten, en todo momento, el dominio y la actualización de dichas obras.

–El fomento de hábitos de investigación y análisis.

Elemento muy importante para el estudio y como ayuda en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades propias de nuestra área es el **Cuadernillo o Prueba de Evaluación a Distancia (PED)**. A través de este ejercicio pretendemos colocar al lector ante diversas situaciones problemáticas de las lecturas obligatorias, semejantes a las que tendrá que resolver en las pruebas presenciales.

La realización de la PED no es obligatoria, pero aconsejamos a los alumnos que la realicen porque es un ejercicio muy conveniente no sólo por ser un instrumento eficaz para el estudio de la asignatura y la preparación de las pruebas presenciales, sino también **porque su nota puede incidir positivamente en la calificación final.**

Si finalmente el alumno opta por realizarla, necesariamente deberá enviársela al tutor de su Centro Asociado dentro del plazo establecido. Sólo en el caso de que en su CA la asignatura no esté tutorizada, la remitirá al profesor de la Sede Central por correo electrónico (jjmartinez@flog.uned.es) o a la siguiente dirección postal:

Dr. Jaime J. Martínez

Facultad de Filología UNED

Depart. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

C/ Senda del Rey, 7

Madrid 28040

La fecha de entrega de la PED es **antes del 10 de diciembre**.

A continuación publicamos la **relación** de las lecturas obligatorias para este Curso.

RELACIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS DE NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA:

ALLENDE, Isabel: *La casa de los espíritus*, Barcelona, Altaya, 1995.

CARPENTIER, Alejo: *El Siglo de las Luces*, Barcelona, Bruguera, S. A., 1979.

FUENTES, Carlos: *La muerte de Artemio Cruz*, Madrid, Anaya-Muchnik, 1994.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 (Colección Austral, n.º 100).

ONETTI, Juan Carlos: *El astillero*, Madrid, Cátedra, 1997.

SKÁRMETA, Antonio: *El cartero de Neruda (ardiente paciencia)*, Barcelona, Plaza & Janés, 1996

VARGAS LLOSA, Mario: *La ciudad y los perros*, Madrid, Alfaguara, 1997.

Las ediciones señaladas no son obligatorias. Se aconseja que, siempre que sea posible, el alumno recurra a ediciones fiables y que dispongan de un estudio introductorio que le ayude a comprender en profundidad cada una de las obras, así como la evolución y el significado histórico de los autores.

OBSERVACIÓN FINAL

Como han podido ver, valoro positivamente la labor de los **profesores-tutores**. Sus notas y observaciones sobre la elaboración de la Prueba de Evaluación a Distancia pueden ser importantes en la calificación final de la asignatura.

ORIENTACIONES GENERALES

La inserción de esta asignatura, de carácter monográfico, como optativa del Primer Ciclo de Filología Hispánica lamentablemente corresponde más a un criterio caprichoso de moda (el prestigio que ejerce la novela hispanoamericana actual) que a un plan racional, basado en el diálogo permanente de los textos literarios con la tradición cultural en que se integran. El desconocimiento por parte del alumno de las desmesuradas dimensiones de la realidad extraliteraria en que se inspira la literatura hispanoamericana, de los numerosos factores de diversificación (geográficos, económicos, socio-raciales, culturales) que la mantienen desunida y económicamente dependiente, de un lado; y la enorme distancia espacial desde la que la encaramos, de otro, obtaculizan su definición.

Todo ello ha determinado los objetivos, selección de contenidos y metodología que el equipo docente de la asignatura ha establecido.

EVALUACIÓN FINAL

La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en distinto grado, las notas obtenidas en las Pruebas Presenciales y en la Prueba de Evaluación a Distancia.

El informe del Profesor Tutor sobre **la PED** realizada **podrá incidir positivamente en la calificación final, siempre que la nota de las pruebas presenciales haya alcanzado el aprobado**, de la siguiente manera:

Nota de la PED o cuadernillo:

-Notable: hasta +0,5 puntos en la calificación final de la asignatura.

-Sobresaliente: hasta +1 punto en la calificación final de la asignatura.

En el caso de que la PED recibiera una nota inferior al aprobado en ningún caso afectará negativamente a la calificación final.

Lamentablemente cada vez es más frecuente el caso de alumnos que envían las PED copiadas, parcial o totalmente, de algunas páginas web o de algún libro. En estos casos, la nota final se hará restando tres puntos de la nota del examen.

Finalmente hemos de recordar que la correcta ortografía es requisito indispensable para aprobar la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.