6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LENGUA Y LITERATURA CATALANAS I

CÓDIGO 01453196

UNED

6-07

LENGUA Y LITERATURA CATALANAS I

CÓDIGO 01453196

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar una base para la aproximación al estudio de la Filología Catalana. En este nivel, el alumno debe elegir, para todo el curso, o bien Lengua o bien Literatura. El perfil que ahora deje de lado deberá escogerlo en el siguiente nivel ("Lengua y Literatura Catalanas II"), en caso de seguir sus estudios en esta asignatura; salvo que prefiera cursar directamente los contenidos de "Lengua y Literatura Catalanas III". Pueden cursar los treinta créditos o completarlos, en Primer Ciclo, haciéndolo como asignaturas de libre configuración (10 como optativa y 20 como libre configuración).

A fin de conseguir la mayor eficacia, en las Unidades Didácticas de Lengua se ha recurrido al catalán como lengua vehicular; mientras que en las de Literatura, aunque los textos se estudian en la lengua original, se emplea el español a fin de facilitar su comprensión a los alumnos no catalanohablantes.

El grado de conocimiento previo de la materia puede ser muy distinto, según el alumno proceda o no de la enseñanza en lengua catalana. Por tanto, a quienes ya hayan tenido contacto con la materia, se les exigirá una profundización superior.

A los alumnos que vayan a cursar el Segundo Ciclo de Filología Hispánica se les recomienda que ejerciten principalmente la metodología comparada, ya que es probablemente la principal aplicación de esta asignatura en aquel contexto científico.

Quienes deseen continuar sus estudios en un Segundo Ciclo de Filología Catalana en otra Universidad considerarán este curso como un primer nivel, que tienen que completar en Lengua y Literatura hasta los 30 créditos; en este caso, deben seguir en este curso la opción de Lengua y su nivel de exigencia será superior.

Aquellos alumnos que estuvieran interesados en el aprendizaje de la lengua de un modo complementario pueden cursar, separadamente, el curso de Catalán del CUID en la UNED.

CONTENIDOS

Se presentan 2 opciones, de acuerdo con lo expuesto en los *Objetivos*:

a)*Opción Lengua.* Corresponden los siguientes temas de las Unidades Didácticas *Llengua Catalana I* y *Llengua Catalana II*:

Llengua Catalana I

1. Introducció a la Fonètica i Fonologia.
2. Vocalisme I: Sistema vocàlic català.
3. Vocalisme II: Accentuació i dièresi.
4. Consonatisme (I).
5. Consonantisme (II).
6. Introducció a la Morfosintaxi.
7. El grup nominal. L'article.
8. El substantiu.
9. L'adjectiu.

10. Els pronoms personals.
11. Els pronoms relatius i els interrogatius.
12. Altres determinatius.
13. La flexió verbal.
14. Usos dels temps i modes verbals.
15. Els verbs irregulars.
16. Formes perifràstiques.
17. Formes no personals del verb.
18. L'adverbi.

Llengua Catalana II

1. Els nexes (I): les preposicions (I).
2. Els nexes (II): les preposicions (II).
3. Els nexes (III): les conjuncions (III).
4. Els nexes (IV): les conjuncions (II).
5. Les oracions comparatives.
6. Les interjeccions.
7. La formació de paraules (I).
8. La formació de paraules (II).
9. El complement directe.
10. Les construccions de negació.
11. La concordança del participi passat.
12. Els verbs *ésser* i *estar.*
13. Nocions generals de Dialectologia catalana.
14. Divisió dialectal.
15. El català oriental.
16. El català occidental.
17. El balear.
18. El valencià.

b)*Opción Literatura*. Corresponden a los siguientes temas de las Unidades Didácticas *Literatura Catalana III* y *Literatura Catalana I*:

Literatura Catalana III

1. La Escuela Mallorquina.
2. La poesía modernista. Joan Maragall.
3. Narrativa y teatro modernistas.
4. Los poetas del Novecentismo. Josep Carner.
5. El Vanguardismo y Joan Salvat-Papasseit.
6. La prosa narrativa y el teatro, del Novecentismo a los años treinta.

7. La poesía (I): La generación del 36, el exilio y la recuperación:

B. Rosselló-Pòrcel, Màrius Torres, J. Vinyoli.

1. La poesía (II): Carles Riba, J. V. Foix, Salvador Espriu.
2. La poesía (III): Pere Quart, J. Brossa, G. Ferrater, V. A. Estellés.
3. La prosa (I): Gaziel, Josep M.ª de Sagarra.
4. La prosa (II): Josep Pla, Joan Fuster.
5. La prosa (III): Rodoreda, Villalonga, Pedrolo, Calders.
6. El teatro catalán entre 1939 y 1999.
7. Grandes corrientes del último cuarto de siglo.

Literatura Catalana I

1. Los trovadores.
2. Ramon Llull (I): Vida y pensamiento.
3. Ramon Llull (II): Obra literaria.
4. La historiografía.
5. Eiximenis y san Vicent Ferrer.
6. La Cancillería y la oratoria religiosa y parlamentaria.
7. Narrativa breve I.
8. Narrativa breve II.
9. El *Espill* de Jaume Roig.
10. La prosa moral y religiosa.
11. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento (I).
12. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento (II).
13. Momentos del Humanismo Catalán.
14. Bernat Metge I.
15. Bernat Metge II.
16. La novela caballeresca (I): *Curial e Güelfa.*
17. La novela caballeresca (II): *Tirant lo Blanc.*
18. La literatura del os círculos valencianos.

Cabe advertir que, a pesar de contener un número distinto de temas, se reparte proporcionalmente la carga del estudio en las distintas opciones. A la primera parte del curso corresponde, según la opción elegida, *Llengua I* o *Literatura III;* a la segunda, *Llengua II* o *Literatura I*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JOSEP ANTONI YSERN LAGARDA
Correo Electrónico	jaysern@flog.uned.es
Teléfono	91398-6886
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se cuenta con Unidades Didácticas para todos los temas coordinadas por la profesora Julia Butiñá, que en las opciones de Lengua y Literatura se cubren con dos libros en cada caso. Su estudio se reparte equitativamente cada cuatrimestre (al primero corresponde el I volumen de *Llengua* y el III de *Literatura;* al segundo, el II de Llengua y el I de *Literatura*).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dado que los temas tratan esencialmente de dos grandes etapas de las letras catalanas, el siglo XX y la medieval, pueden seguir los conceptos relativos a la época intermedia (siglos XVI-XIX) en el volumen de *Literatura Catalana II*, donde se desarrollan aspectos importantes, como la Renaixença, o bien los géneros tradicionales (teatro y poesía); interesan especialmente los relativos al cambio de siglo en las letras catalanas, que, por tanto, conviene que atiendan de un modo complementario; si bien estos temas se estudian en III curso.

A grandes rasgos, las principales obras complementarias por ser fuente básica de estos estudios son: la *Gramàtica de la Llengua Catalana* de A. M.ª Badia i Margarit (ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona 1994), para Lengua, y los 11 volúmenes de la *Història de la Literatura* Catalana, de Riquer-Comas-Molas (ed. Ariel, Barcelona), para Literatura.

Es necesario disponer de algún diccionario, a su elección. Para quienes este estudio supone una primera aproximación a esta lengua puede ser útil la *Gramática de uso de la lengua catalana* de J. E. Pellicer y F. Ferran, Barcelona 1998.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las *Pruebas de Evaluación a Distancia* (también denominadas Cuadernos de Evaluación o Cuadernillos) tienen una finalidad eminentemente práctica de ejercitación sobre la Lengua para los que sigan esta opción; se recomienda mucho realizarlos.

A los alumnos que escojan la opción de *Literatura* se les recomienda efectuar un trabajo sobre un texto u obra seleccionado por ellos mismos. El motivo es obvio, ya que un filólogo ha de consultar directamente los textos y trabajarlos. Para elaborar el mismo, es conveniente que se dirijan al profesorado de la asignatura, quien proporcionará las pautas indicativas que puedan serles de utilidad; si bien este trabajo, tanto en su planteamiento como en su

temática es de libre elección, así como es de flexible realización en cuanto a extensión, etc.
Los *Informes* del profesor-tutor, así como los Trabajos y las Pruebas de Evaluación, se tienen muy en cuenta a efectos de la calificación final; ahora bien, aunque influyan o configuren la nota, ésta depende en última instancia de las *Pruebas Presenciales*.
Estas dos pruebas, cuatrimestrales, se reparten los contenidos de la asignatura, de modo que corresponden los volúmenes I de *Llengua* y III de *Literatura* a la Primera Prueba. En cada Prueba se propondrán dos preguntas sobre la parte correspondiente, que podrán desarrollarse dedicando mayor atención a una que a otra pregunta, **pero en ningún caso se podrá superar la prueba omitiendo una de ellas.** En estas Pruebas se puede disponer sólo del *Programa* de la asignatura o esta misma *Guía.* Pueden reanalizarlas indistintamente en español o en catalan.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OTROS MATERIALES EXISTENTES

Asimismo se puede disponer de una *Antología de la Literatura Catalana* y de un estudio de métrica comparada: *Métrica comparada (española, catalana y vasca)*; ambas con casetes y libro de apoyo editados en la UNED.
En la *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* 2-10, se encuentran artículos que interesan a varios temas. También se recomienda la revista *Serta*, de creación y reflexión poéticas (presenta especial interés para la Literatura del siglo XX).
Otros libros que tratan de aspectos de esta materia son: *Detrás de los orígenes del Humanismo: Ramón Llull, Tras los orígenes del Humanismo: El "Curial e Güelfa"* y *En los orígenes del Humanismo: Bernat Metge* (complementos a los temas respectivos, con que se puede perfilar y ampliar el estudio de la Literatura medieval) y *Diccionari d'autors del català modern,* útil para la literatura del siglo XX. También hay otras obras editadas en la UNED, que se recomiendan en las Unidades o pueden consultar en el *Catálogo de Publicaciones* (sobre literatura caballeresca, sobre Vinyoli…). Asimismo recomendamos el volumen coordinado por el Prof. P. Urkizu, *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, Madrid, UNED, "Aula Abierta".
Para los **Cuadernos o Pruebas de Evaluación**, véase el punto 8.
Recomendamos además los *Cuadernos de actividades literarias* en la página *web* de la asignatura (http://www.uned.es/453196/). Se trata de unos cuadernos de ejercicios, de realización voluntaria, que pueden servir para asentar lo aprendido y para abrir nuevas perspectivas de estudio.

OTROS MEDIOS DE APOYO

Se prevé una emisión radiofónica, en la que se suele hacer una entrevista a un profesor que ha estudiado esta materia, aunque no pertenezca a este área de estudio, y a la que se da un enfoque preferentemente comparatista, dado que las emisiones de esta asignatura se

engloban bajo el concepto de: *Literaturas en contacto.*
Las posibles sesiones de videoconferencia se avisarían a los alumnos por correo y a través del fórum virtual.
En Blanquerna o en el Círculo Catalán (Madrid), se efectúan unos seminarios ("Lectures de Literatura Catalana"); a efectos de enterarse de las fechas, se ruega a los interesados que contacten con los profesores.
Pueden dirigirse a los profesores de la asignatura por el medio que prefieran (teléfono, correo electrónico, etc.), así como se recomienda frecuentar el espacio virtual de la asignatura, especialmente el foro.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.