7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVIII Y XIX

CÓDIGO 01455026

UNED

7-08

LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVIII Y XIX

CÓDIGO 01455026

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Después de la aproximación a este período de nuestra historia literaria que los alumnos habrán realizado en el primer ciclo de la carrera, se trata ahora de profundizar en el conocimiento, no tanto de autores y obras, como de la evolución del arte literario, a partir de los textos de los escritores españoles de los siglos XVIII y XIX. Aunque planteado el temario al modo tradicional, el enfoque de la asignatura es evolutivo, atendiendo más al desarrollo de la historia literaria a todos los niveles (formal, temático, etc.) que al estudio individual de los autores y obras considerados aisladamente.

CONTENIDOS

TEMA 1. La literatura española en el siglo XVIII.
TEMA 2. La poesía en el primer tercio del XVIII. La pervivencia barroca.
TEMA 3. La renovación poética de mediados de siglo: modelos y autores.
TEMA 4. Poesía ilustrada, filosófica y didáctica. La fábula.
TEMA 5. Los grupos salmantino y sevillano. Juan Meléndez Valdés.
TEMA 6. La prosa erudita, histórica y crítica. Gregorio Mayáns y Siscar.
TEMA 7. El ensayo. Benito Jerónimo Feijoo. Martín Sarmiento.
TEMA 8. La prosa novelesca. Diego de Torres Villarroel. José Francisco de Isla. Pedro Montengón.
TEMA 9. La prosa satírico-didáctica. Juan Pablo Forner. José Cadalso.
TEMA 10. Gaspar Melchor de Jovellanos.
TEMA 11. El teatro en el siglo XVIII.
TEMA 12. El teatro popular y la renovación del sainete. Don Ramón de la Cruz.
TEMA 13. La polémica teatral dieciochesca y el difícil triunfo de la fórmula neoclásica.
TEMA 14. La tragedia. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente García de la Huerta.
TEMA 15. La comedia. Leandro Fernández de Moratín.
TEMA 16. Introducción al siglo XIX. Panorama general y periodización.
TEMA 17. La literatura española en el primer tercio del siglo XIX.
TEMA 18. La poesía, de la Ilustración al Romanticismo. La lírica romántica.
TEMA 19. El teatro romántico.
TEMA 20. La prosa en el período romántico. Novela histórica. La literatura costumbrista.
TEMA 21. La narrativa en la segunda mitad del XIX. Fernán Caballero. Pedro Antonio de Alarcón.
TEMA 22. Génesis y problemas del Realismo español. Juan Valera. José María de Pereda.
TEMA 23. Benito Pérez Galdós.
TEMA 24. Emilia Pardo Bazán. Leopoldo Alas, *Clarín*. La cuestión del naturalismo. Otros autores.
TEMA 25. Literatura y prensa periódica. El cuento en el siglo XIX. La literatura de viajes.
TEMA 26. La poesía en la segunda mitad del XIX. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. Otros autores.
TEMA 27. La prosa ensayística y de pensamiento. Marcelino Menéndez Pelayo. Otros autores.

TEMA 28. Del teatro romántico al advenimiento de la alta comedia.
TEMA 29. El teatro musical en la segunda mitad de siglo: ópera, zarzuela grande y género chico.
TEMA 30. El teatro durante la Restauración. La renovación teatral a finales del siglo XIX.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	Mª PILAR ESPIN TEMPLADO
Correo Electrónico	pespin@flog.uned.es
Teléfono	91398-6881
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	ANA MARIA FREIRE LOPEZ
Correo Electrónico	afreire@flog.uned.es
Teléfono	91398-6882
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788423979943
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (I) (TOMO 8) (1ª)
Autor/es:García De La Concha, Víctor ;
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788423979950
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (II) (TOMO 9) (1ª)
Autor/es:García De La Concha, Víctor ;
Editorial:ESPASA CALPE

ISBN(13):9788434425002
Título:LA MIRADA AL TEXTO: COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO (1ª)
Autor/es:Navarro Durán, R. ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788434483088
Título:MÉTRICA ESPAÑOLA (1ª)
Autor/es:Quilis Morales, Antonio ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788435900409
Título:COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS: MÉTODO Y PRÁCTICA (1ª)
Autor/es:Díez Borque, Jose Mª ;
Editorial:PLAYOR

ISBN(13):9788436245387
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)
Autor/es:Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436245677
Título:ANÁLISIS MÉTRICO Y COMENTARIO ESTILÍSTICO DE TEXTOS LITERARIOS (1ª)
Autor/es:Domínguez Caparrós, José ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437600178
Título:INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS (22)
Autor/es:Lapesa Melgar, Rafael ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788470398049
Título:ANTOLOGÍA COMENTADA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XVIII (1ª)
Autor/es:Amorós Guardiola, Andrés ;
Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470398407
Título:ANTOLOGÍA COMENTADA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX (1ª)
Autor/es:Amorós Guardiola, Andrés ;
Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788476352960
Título:LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)
Autor/es:García Barrientos, J.L. ;
Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

Historia de la Literatura Española, dirigida por VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA, Madrid, Espasa-Calpe.
Volúmenes 6 y 7, correspondientes al *Siglo XVIII* (I) y (II), coordinados por GUILLERMO CARNERO.
Volúmenes 8 y 9, correspondientes al *Siglo XIX* (I) y (II), coordinado el primero por GUILLERMO CARNERO, y el segundo por LEONARDO ROMERO TOBAR.
AMORÓS, ANDRÉS: *Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XVIII,* Madrid, Castalia, 1998.
AMORÓS, ANDRÉS: *Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XIX,* Madrid, Castalia, 1999.
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS:

DÍEZ BORQUE, JOSÉ M.ª: *Comentario de textos literarios. Método y práctica.* Madrid, Playor, 2001.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, JOSÉ: *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios.* Madrid, UNED Ediciones, 2001.
GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS: *Las figuras retóricas: el lenguaje literario* 2. Madrid, Arco Libros, 1998.
LAPESA MELGAR, RAFAEL: *Introducción a los estudios literarios.* Madrid, Cátedra, 1988.
MILLÁN, M.ª CLEMENTA y SUÁREZ MIRAMÓN, ANA: *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de textos.* Madrid, UNED Ediciones, 2001.
NAVARRO DURÁN, ROSA: *La mirada al texto.* Barcelona, Ariel, 1995.
QUILIS MORALES, ANTONIO: *Métrica española.* Barcelona, Ariel, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALBORG, JUAN LUIS: *Historia de la Literatura Española,* Madrid, Gredos. Tomos correspondientes a los siglos XVIII y XIX.
Historia crítica de la Literatura Española, dirigida por FRANCISCO RICO, Barcelona, Crítica.
Volumen 4, *Ilustración y Neoclasicismo,* coordinado por JOSÉ MIGUEL CASO GONZÁLEZ.
Volumen 4/1, *Ilustración y Neoclasicismo (Primer suplemento),* coordinado por DAVID T. GIES y RUSSELL P. SEBOLD.
Volúmenes 5, *Romanticismo y Realismo,* y 5/1, *Romanticismo y Realismo (Primer suplemento),* coordinado por IRIS M. ZAVALA.
En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervan-tesvirtual.com) puede consultar los portales de autores clásicos dedicados a muchos de los autores que se estudian en esta asignatura. En cada portal, además de información sobre cada autor, encontrará digitalizadas sus obras y estudios críticos sobre las mismas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante dos pruebas presenciales ordinarias, de dos horas de duración, la primera en la convocatoria de febrero, en la que entrarán los 20 primeros temas y los 5 primeros libros de lectura obligatoria, y la segunda en junio, dedicada a los 10 últimos temas y a las 5 lecturas restantes.
Cada prueba constará de dos partes:
En la primera habrá que responder a dos cuestiones sobre la materia, a elegir entre tres, que no han de coincidir necesariamente con los enunciados del programa.
La segunda parte consistirá en un Comentario de textos de una de las obras de lectura obligatoria. Encontrarán orientaciones para la realización del Comentario de textos en la *Guía didáctica.*
En cada una de las partes del examen podrán obtenerse hasta cinco puntos, pero no se superará la prueba si la calificación de una de ellas es excesivamente baja.

Advertimos además la *absoluta necesidad* de la correcta ortografía, acentuación y redacción en las Pruebas presenciales. Podrá ayudar al alumno con dificultades en este sentido el siguiente libro:
CHACÓN, TEUDISELO: *Ortografía normativa del español,* UNED, Madrid, 2001.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Ana Mª Freire
Lunes: de 10 a 14h.
Miércoles: de 10 a 14h. y de 15:30 a 19:30h.
Dra. Mª Pilar Espín
Miércoles: de 10 a 14h.
Jueves: de 10 a 14h. y de 15:30 a 19:30h.

LECTURAS OBLIGATORIAS

CADALSO, JOSÉ: *Noches lúgubres.*
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO: *El sí de las niñas.*
ESPRONCEDA, JOSÉ DE: *Poesía.*
SAAVEDRA, ÁNGEL DE, DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino.*
LARRA, MARIANO JOSÉ DE: *Artículos.*
VALERA, JUAN: *Pepita Jiménez.*
PÉREZ GALDÓS, BENITO: *Misericordia.*
PARDO BAZÁN, EMILIA: *Las Pazos de Ulloa.*
CLARÍN (LEOPOLDO ALAS): *Pipá y otros cuentos*.
BENAVENTE, JACINTO: *Los intereses creados.*

METODOLOGÍA

No existen Unidades Didácticas para esta asignatura. El estudio de los temas se hará con la Bibliografía básica, siguiendo las orientaciones de la *Guía Didáctica,* y se completará con la lectura crítica de la obras de lectura obligatoria, enumeradas en el punto 9.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL ESTUDIO DE LA ASIGNATURA

Encontrará estas orientaciones detalladas en la *Guía didáctica,* pero con carácter general destacamos tres aspectos importantes:
–el estudio del temario a partir de la bibliografía básica
–la lectura crítica de las obra de lectura obligatoria
–la práctica del comentario de textos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.