

12-13

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVIII Y XIX

CÓDIGO 01455026

UNED

**12-13**

**LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVIII Y  
XIX**

**CÓDIGO 01455026**

# **ÍNDICE**

**OBJETIVOS**

**CONTENIDOS**

**EQUIPO DOCENTE**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

## OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son:

- a) El conocimiento de los principales movimientos, autores y obras de la literatura española durante los siglos XVIII y XIX, en sí mismos y en sus relaciones con la literatura europea del momento, a través del estudio del temario.
- b) El desarrollo de la capacidad crítica del alumno en el análisis de las manifestaciones literarias de estos dos siglos, en concreto por medio de una serie de obras de lectura obligatoria, de modo que sea capaz de responder a las preguntas que se le formulen sobre las mismas y de realizar el análisis de un fragmento de una de ellas -centrándose en el fragmento, sin extenderse hablando de la obra entera o de la vida del autor-, en el caso de que se le propusiera como comentario de textos.

## CONTENIDOS

TEMA 1. La literatura española en el siglo XVIII.

TEMA 2. La poesía en el primer tercio del XVIII. La pervivencia barroca.

TEMA 3. La renovación poética de mediados de siglo: modelos y autores.

TEMA 4. Poesía ilustrada, filosófica y didáctica. La fábula.

TEMA 5. Los grupos salmantino y sevillano.

TEMA 6. La prosa erudita, histórica y crítica.

TEMA 7. El ensayo. Benito Jerónimo Feijoo. Martín Sarmiento.

TEMA 8. La prosa novelesca. Diego de Torres Villarroel. José Francisco de Isla. Pedro Montengón.

TEMA 9. La prosa satírico-didáctica. Juan Pablo Forner. José Cadalso.

TEMA 10. Gaspar Melchor de Jovellanos.

TEMA 11. El teatro en el siglo XVIII.

TEMA 12. El teatro popular y la renovación del sainete. Don Ramón de la Cruz.

TEMA 13. La polémica teatral dieciochesca y el difícil triunfo de la fórmula neoclásica.

TEMA 14. La tragedia. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente García de la Huerta.

TEMA 15. La comedia. Leandro Fernández de Moratín.

TEMA 16. Introducción al siglo XIX. Panorama general y periodización.

TEMA 17. La literatura española en el primer tercio del siglo XIX.

TEMA 18. La poesía, de la Ilustración al Romanticismo. La lírica romántica.

TEMA 19. El teatro romántico.

TEMA 20. La prosa en el período romántico. Novela histórica. La literatura costumbrista.

TEMA 21. La narrativa en la segunda mitad del XIX. Fernán Caballero. Pedro Antonio de Alarcón.

TEMA 22. Génesis y problemas del Realismo español. Juan Valera. José María de Pereda.

TEMA 23. Benito Pérez Galdós.

TEMA 24. Emilia Pardo Bazán. Leopoldo Alas, Clarín. La cuestión del naturalismo. Otros autores.

TEMA 25. Literatura y prensa periódica. El cuento en el siglo XIX. La literatura de viajes. Este tema no entra en el curso 2012-2013.

TEMA 26. La poesía en la segunda mitad del XIX. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. Otros autores.

TEMA 27. La prosa ensayística y de pensamiento. Marcelino Menéndez Pelayo. Otros autores.

TEMA 28. Del teatro romántico al advenimiento de la alta comedia.

TEMA 29. El teatro musical en la segunda mitad de siglo: ópera, zarzuela grande y género chico. Este tema no entra en el curso 2012-2013.

TEMA 30. El teatro durante la Restauración. La renovación teatral a finales del siglo XIX.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

M<sup>a</sup> PILAR ESPIN TEMPLADO  
pespin@flog.uned.es  
91398-6881  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ANA MARIA FREIRE LOPEZ  
afreire@flog.uned.es  
91398-6882  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424917937

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788434483262

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ([3<sup>a</sup> ed.])

Autor/es:Sanz Villanueva, Santos ; Jones, R. O. ;

Editorial:ARIEL

La bibliografía básica para el estudio de la asignatura son los tomos correspondientes a los siglos estudiados en esta asignatura de la Historia de la Literatura Española de Juan Luis Alborg, en la Editorial Gredos, y asimismo los tomos correspondientes a dichos siglos a cargo de Nigel Glendinning (siglo XVIII) y a cargo de Donald L. Shaw (siglo XIX), tomos 4 y 5 de la editorial Ariel.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*RICO, Francisco (dir.), Historia crítica de la Literatura Española, Barcelona, Crítica.*

Volúmenes 4 y 5 y suplementos.

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) puede consultar los portales de autores clásicos dedicados a muchos de los autores que se estudian en esta asignatura. En cada portal, además de información sobre cada autor, encontrará digitalizadas sus obras y estudios críticos sobre las mismas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por medio de una Prueba presencial, de dos horas de duración, que constará de dos partes:

- a) En la primera habrá que responder a dos preguntas, a elegir entre tres, que no han de coincidir necesariamente con los enunciados del programa, y que deben responderse ateniéndose a su formulación precisa y concreta.
- b) La segunda parte consistirá en un Comentario de textos procedente de una de las obras de lectura obligatoria, en el que deben tenerse en cuenta las indicaciones que sobre el Comentario de textos que se pide en esta asignatura constan en la Guía didáctica.

En cada una de las partes del examen podrá obtenerse hasta cinco puntos, pero no se superará la prueba si la calificación de una de ellas es excesivamente baja.

Advertimos además la absoluta necesidad de la correcta ortografía, acentuación y redacción en las Pruebas presenciales. Podrá ayudar al alumno con dificultades en este sentido el siguiente libro:

*CHACÓN, TEUDISELO, Ortografía normativa del español, UNED, Madrid, 2006.*

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Ana M<sup>a</sup> Freire López**

Lunes: de 10 a 14 horas.

Miércoles: de 10 a 14 y de 16.30 a 19.30 horas.

**Dra. M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado**

Martes: de 11 a 15 y de 16.30 a 19.30 horas.

Miércoles: de 10:30 a 14:30 horas.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

CADALSO, JOSÉ: *Noches lúgubres.*

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, LEANDRO: *El sí de las niñas.*

ESPRONCEDA, JOSÉ DE: *Poesía.*

SAAVEDRA, ÁNGEL DE, DUQUE DE RIVAS: *Don Álvaro o la fuerza del sino.*

LARRA, MARIANO JOSÉ DE: *Artículos.*

VALERA, JUAN: *Pepita Jiménez.*

PÉREZ GALDÓS, BENITO: *Misericordia.*

PARDO BAZÁN, EMILIA: *Las Pazos de Ulloa.*

CLARÍN (LEOPOLDO ALAS): Los cuentos *Pipá, El señor y Adios Cordera*. (Vale cualquier edición de las recomendadas o recurrir a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

BENAVENTE, JACINTO: *Los intereses creados*.

## **ORIENTACIONES GENERALES PARA EL ESTUDIO DE LA ASIGNATURA**

Véase la Guía Didáctica.

### **METODOLOGÍA**

La propia de la enseñanza a distancia. Véase la Guía Didáctica.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.