11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 01455030

UNED

11-12

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 01455030

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

a) Conocer los aspectos más importantes de la literatura española del pasado siglo.
b) Comprender en profundidad algunos textos literarios a través de la lectura, considerándolos en su propio valor y en sus relaciones y evolución.
c) Iniciarse en la investigación.

CONTENIDOS

Tema I. Introducción: España entre 1900 y 1939.Tema II. La novela.Tema III. La poesía.Tema IV. El teatro.Tema V. El marco histórico-literario a partir de 1939.Tema VI. La novela. Tema VII. El teatro.Tema VIII. La poesía.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):
Título:LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: HASTA 1939
Autor/es:Vicente Granados Palomares ;
Editorial:EDITORIAL UNIVERSITARIA RAMON ARECES

ISBN(13):9788434483804
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 6/2 (5ª ED., 2ª IMP.)
Autor/es:Sanz Villanueva, S. ;
Editorial:ARIEL

Los contenidos fundamentales del curso se encuentran expuestos en el texto básico, titulado *Literatura española / (1900/1939) de* Vicente Granados (Editorial universitaria Ramón Areces) y en el volumen 6 / 2 de *Historia de la Literatura Española*, que dirigió R. O. Jones, y del que es autor Santos Sanz Villanueva.

El manual editado por Ariel y que nos servirá de base para la segunda parte de la asignatura solo llega a 1983. Para solventar esa carencia y poder llegar a 2000, echaremos mano de *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* -Visor, Madrid-, con un excelente prólogo en el que José-Carlos Mainer desbroza y analiza ese denso tercio de poesía. También he tenido en cuenta que ustedes cursaron en tercero *Literatura española moderna y contemporánea* materia a la que les remito, especialmente a la Unidad didáctica *Literatura española (1936-2000)* de la profesora Lucía Montejo Gurruchaga (manual editado por la UNED).

Los contenidos que se plasman en estas orientaciones metodológicas se pueden completar asimismo con las optativas del segundo ciclo: *Modernismo y vanguardia*, *Historia y técnicas de la representación teatral*, *Introducción a la edición y estudio del texto literario*

(especialmente la materia dedicada al segundo cuatrimestre), *Novela española contemporánea* y *Novela hispanoamericana contemporánea*, pues no debemos olvidar la otra orilla de nuestra literatura, de donde vino precisamente la última gran renovación novelística del siglo pasado, de la misma manera que también llegó de allá la renovación poética de comienzos de la misma centuria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):
Título:NIEBLA
Autor/es:Miguel De Unamuno ;
Editorial:: ESPASA CALPE

ISBN(13):
Título:POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934)
Autor/es:Gerardo Diego ;
Editorial:: ESPASA CALPE

ISBN(13):9788423336296
Título:VOLVERÁS A REGIÓN
Autor/es:Benet, Juan ;
Editorial:EDICIONES DESTINO, S.A. (DESTINO)

ISBN(13):9788423995974
Título:SEGUNDA ANTOLOJÍA POÉTICA (1898-1918)
Autor/es:Jiménez, Juan Ramón ;
Editorial:PLANETA

ISBN(13):9788436248685
Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)
Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788437604114
Título:SOLEDADES ; GALERÍAS ; OTROS POEMAS (2ª ed.)
Autor/es:Ribbans, Geoffrey ;
Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788475229515
Título:EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO, 1968-1998: ANTOLOGÍA CONSULTADA DE LA POESÍA ESPAÑOLA
Autor/es:Mainer, José Carlos ;
Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

ISBN(13):9788484321552
Título:NADA (1ª)
Autor/es:Laforet, Carmen ;
Editorial:CRÍTICA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura no contará con pruebas de evaluación a distancia. Se considerará con toda relevancia el informe del profesor tutor en aquellos centros en los que esté tutorizada. Dicho informe se basará fundamentalmente en los comentarios de textos realizados por los alumnos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Vicente Granados Palomares
Lunes de 10 a 14 h.Miércoles de 10 a 14 y de 16 a 20 h.Despacho 718Tlf. 91 398 68 68

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

En este apartado he tenido en cuenta que ya han leído las que les indicaban en *Literatura española moderna y contemporánea* y tampoco voy a volver a los autores de lectura obligatoria de *Novela española contemporánea* (brillante nómina que va de Eduardo Mendoza a Clara Sánchez), ni a las tres obras que se incluyen en *Modernismo y vanguardia* .

Para la primera parte de la asignatura, las lecturas obligatorias son los textos incluidos el el manual básico *Literatura española del siglo XX: hasta 1939.* Para la segunda parte, *Volverás a Región,* de Benet y *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* con prólogo de Mainer.

Volverás a Región (1967), de Juan Benet. Pueden utilizar la edición que deseen.

El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998), Visor, Madrid, con prólogo de J. C. Mainer. Solo está en esta editorial.

PRUEBAS PRESENCIALES

Para la realización de las Pruebas presenciales el alumno no podrá disponer de ningún material. En las mismas, además del contenido se tendrá en cuenta la ortografía, acentuación, sintaxis y la corrección en general. Duran dos horas y se celebran en un Centro Asociado de la UNED. Las Pruebas presenciales constarán de las siguientes partes:

1. Parte teórica: dos preguntas del temario para elegir una.
2. Comentario de un texto, elegido entre los que figuran en el texto básico *Literatura española del siglo XX: hasta 1939*, de Vicente Granados o de las dos obras de lectura obligatoria. Será necesaria su localización.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.