

12-13

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 01455030

UNED

**12-13**

**LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**  
**CÓDIGO 01455030**

# **ÍNDICE**

**OBJETIVOS**

**CONTENIDOS**

**EQUIPO DOCENTE**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

## OBJETIVOS

- a) Conocer los aspectos más importantes de la literatura española del pasado siglo.
- b) Comprender en profundidad algunos textos literarios a través de la lectura, considerándolos en su propio valor y en sus relaciones y evolución.
- c) Iniciarse en la investigación.

## CONTENIDOS

**Tema I.** Literatura y pensamiento. **Tema II.** Hacia una nueva estética. **Tema III.** La generación del 27 y Miguel Hernández. Poesía y Falange durante la Guerra Civil. **Tema IV.** La novela en el primer tercio del siglo XX. **Tema V.** El teatro español anterior a 1936. **Tema VI.** La novela posterior a 1939. **Tema VII.** El teatro posterior a 1939. **Tema VIII.** La poesía posterior a 1939.

## EQUIPO DOCENTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788434483804

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 6/2 (5ª ED., 2ª IMP.)

Autor/es:Sanz Villanueva, S. ;

Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788499610597

Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939) (2011)

Autor/es:Vicente Granados Palomares ;

Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Los contenidos fundamentales del curso se encuentran expuestos en el texto básico, titulado *Literatura española / (1900/1939) de Vicente Granados* (Editorial universitaria Ramón Areces) y en el volumen 6 / 2 de *Historia de la Literatura Española*, que dirigió R. O. Jones, y del que es autor Santos Sanz Villanueva.

El manual editado por Ariel y que nos servirá de base para la segunda parte de la asignatura solo llega a 1983. Para solventar esa carencia y poder llegar a 2000, echaremos mano de *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* -Visor, Madrid-, con un excelente prólogo en el que José-Carlos Mainer desbroza y analiza ese denso tercio de poesía. También he tenido en cuenta que ustedes cursaron en tercero *Literatura española moderna y contemporánea* materia a la que les remito, especialmente a la Unidad didáctica *Literatura española (1936-2000)* de la profesora Lucía Montejo Gurruchaga (manual editado por la UNED).

Los contenidos que se plasman en estas orientaciones metodológicas se pueden completar asimismo con las optativas del segundo ciclo: *Modernismo y vanguardia*, *Historia y técnicas de la representación teatral*, *Introducción a la edición y estudio del texto literario* (especialmente la materia dedicada al segundo cuatrimestre), *Novela española contemporánea* y *Novela hispanoamericana contemporánea*, pues no debemos olvidar la otra orilla de nuestra literatura, de donde vino precisamente la última gran renovación novelística del siglo pasado, de la misma manera que también llegó de allá la renovación poética de comienzos de la misma centuria.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788423336296

Título:VOLVERÁS A REGIÓN

Autor/es:Benet, Juan ;

Editorial:EDICIONES DESTINO, S.A. (DESTINO)

ISBN(13):9788436248685

Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)

Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788475229515

Título:EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO, 1968-1998: ANTOLOGÍA CONSULTADA DE LA POESÍA ESPAÑOLA

Autor/es:Mainer, José Carlos ;

Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura no contará con pruebas de evaluación a distancia. Se considerará con toda relevancia el informe del profesor tutor en aquellos centros en los que esté tutorizada. Dicho informe se basará fundamentalmente en los comentarios de textos realizados por los alumnos.

En el foro correspondiente se pondrán más modelos de exámenes y se atenderán con rapidez las dudas de los estudiantes.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Dr. D. Vicente Granados Palomares**

Lunes de 10 a 14 h.Miércoles de 10 a 14 y de 16 a 20 h.Despacho 718Tlf. 91 398 68 68

## OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

En este apartado he tenido en cuenta que ya han leído las que les indicaban en *Literatura española moderna y contemporánea* y tampoco voy a volver a los autores de lectura obligatoria de *Novela española contemporánea* (brillante nómina que va de Eduardo Mendoza a Clara Sánchez), ni a las tres obras que se incluyen en *Modernismo y vanguardia*.

Para la primera parte de la asignatura, las lecturas obligatorias son los textos incluidos en el manual básico *Literatura española (1900-1939)*. Para la segunda parte, *Volverás a Región*, de Benet y *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* con prólogo de Mainer.

*Volverás a Región* (1967), de Juan Benet. Pueden utilizar la edición que deseen.

*El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)*, Visor, Madrid, con prólogo de J. C. Mainer. Solo está en esta editorial.

## PRUEBAS PRESENCIALES

Para la realización de las Pruebas presenciales el estudiante podrá disponer de los dos libros de texto. En las mismas, además del contenido se tendrá en cuenta la ortografía, acentuación, sintaxis y la corrección en general. Duran dos horas y se celebran en un Centro Asociado de la UNED. Las Pruebas presenciales constarán del comentario de un texto, elegido entre los que figuran en el texto básico *Literatura española (1900-1939)*, de Vicente Granados o de las dos obras de lectura obligatoria. La estructura de la prueba será idéntica a la del curso 2011-2012: se da un texto y se formulan dos cuestiones; una de tipo histórico y otro estilístico. Para mayor precisión, damos dos modelos de exámenes.

## Dos modelos de exámenes

Material escrito permitido para el examen:

Libro/texto de la asignatura

Acto primero

PRIMO. (*La lleva a un vis-à-vis y se sientan.*)

¡Ay, prima, tesoro mío!,  
ruiseñor en la nevada,  
deja tu boca cerrada  
al imaginario frío;  
no es de hielo mi desvío,  
que aunque atravesase la mar  
el agua me ha de prestar

nardos de espuma y sosiego  
para contener mi fuego  
cuando me vaya a quemar.

ROSITA.

Una noche adormilada  
en mi balcón de jazmines  
vi bajar dos querubines  
a una rosa enamorada;  
ella se puso encarnada,  
siendo blanco su color;  
pero como tierna flor,  
sus pétalos encendidos  
se fueron cayendo heridos  
por el beso del amor.

Así yo, primo inocente,  
en mi jardín de arrayanes,  
daba al aire mis afanes  
y mi blancura a la fuente.

Tierna gacela imprudente  
alcé los ojos, te vi  
y en mi corazón sentí  
agujas estremecidas  
que me están abriendo heridas  
rojas como el alhelí.

Sobre estas décimas indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente las mismas con la degradación de los personajes del drama. ¿A qué se debe? ¿Se vuelve a repetir el lenguaje de estas décimas en *Doña Rosita*? ¿Por qué se subtitula *El lenguaje de las flores*? ¿Quién le influye en este vis-à-vis? ¿Por qué fracasa la clase social de Rosita?
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. ¿Puede nombrar a otros autores del 27 de cultivaron la décima? ¿Qué elementos fundamentales contraponen? ¿Influyen las rimas en la reafirmación del sentido?

## **Dos modelos de exámenes**

Material escrito permitido para el examen:

Libro/texto de la asignatura

### LA ORACIÓN DEL ATEO

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,  
y en tu nada recoge estas mis quejas,  
Tú que a los pobres hombres nunca dejas  
sin consuelo de engaño. No resistes  
a nuestro ruego y nuestro anhelo vistas.  
Cuando Tú de mi mente más te alejas,  
más recuerdo las plácidas consejas  
con que mi ama endulzome noches tristes.  
¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande  
que no eres sino Idea; es muy angosta  
la realidad por mucho que se expande  
para abarcarte. Sufro yo a tu costa,  
Dios no existente, pues si Tú existieras  
existiría yo también de veras.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relación de la misma con los aspectos teóricos recogidos en los epígrafes 5 y 5.3 (especialmente con el 5.3.: “El caso de Unamuno: Morir la muerte”).
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. Note el significado de las rimas en función del sentido. J. R. Jiménez admiraba mucho a Unamuno pero dice: “La falla principal de Unamuno está en el soneto (...) No encuentra la palabra exacta y viene el ripio”. ¿Qué opina usted sobre este juicio? (Puede ver 14.13.)

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.