15-16

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 01455030

UNED

15-16

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 01455030

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

AVISO IMPORTANTE

En el Consejo de Gobierno del 30 de junio de 2015 se aprobó, por unanimidad, que la convocatoria de exámenes extraordinarios para planes en extinción de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías, prevista para el curso 2015-2016, se desarrolle según el modelo ordinario de la UNED, esto es, en tres convocatorias:

· febrero de 2016 (1ª y 2ª semana), para asignaturas del primer cuatrimestre y primera parte de anuales.

· junio de 2016 (1ª y 2ª semana) para asignaturas del segundo cuatrimestre y segunda parte de anuales.

· septiembre de 2016 para todas las asignaturas.

Si en alguna guía aparecen referencias sobre una sola convocatoria en febrero, esta información queda invalidada ya que tiene prevalencia la decisión del Consejo de Gobierno.

En el curso 2015-2016 esta asignatura no tendrá activado el curso virtual.

OBJETIVOS

a) Conocer los aspectos más importantes de la literatura española del pasado siglo.
b) Comprender en profundidad algunos textos literarios a través de la lectura, considerándolos en su propio valor y en sus relaciones y evolución.
c) Iniciarse en la investigación.

CONTENIDOS

Tema I. Literatura y pensamiento. **Tema II.** Hacia una nueva estética. **Tema III.** La generación del 27 y Miguel Hernández. Poesía y Falange durante la Guerra Civil. **Tema IV.** La novela en el primer tercio del siglo XX. **Tema V.** El teatro español anterior a 1936. **Tema VI.** La novela posterior a 1939. **Tema VII.** El teatro posterior a 1939. **Tema VIII.** La poesía posterior a 1939.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788434483804
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. 6/2 (5ª ED., 2ª IMP.)
Autor/es:Sanz Villanueva, S. ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788499610597
Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939) (2011)
Autor/es:Vicente Granados Palomares ;
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Los contenidos fundamentales del curso se encuentran expuestos en el texto básico, titulado *Literatura española / (1900/1939) de* Vicente Granados (Editorial universitaria Ramón Areces) y en el volumen 6 / 2 de *Historia de la Literatura Española*, que dirigió R. O. Jones, y del que es autor Santos Sanz Villanueva.

El manual editado por Ariel y que nos servirá de base para la segunda parte de la asignatura solo llega a 1983. Para solventar esa carencia y poder llegar a 2000, echaremos mano de *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* -Visor, Madrid-, con un excelente prólogo en el que José-Carlos Mainer desbroza y analiza ese denso tercio de poesía. También he tenido en cuenta que ustedes cursaron en tercero *Literatura española moderna y contemporánea* materia a la que les remito, especialmente a la Unidad didáctica *Literatura española (1936-2000)* de la profesora Lucía Montejo Gurruchaga (manual editado por la UNED).

Los contenidos que se plasman en estas orientaciones metodológicas se pueden completar asimismo con las optativas del segundo ciclo: *Modernismo y vanguardia*, *Historia y técnicas de la representación teatral*, *Introducción a la edición y estudio del texto literario* (especialmente la materia dedicada al segundo cuatrimestre), *Novela española contemporánea* y *Novela hispanoamericana contemporánea*, pues no debemos olvidar la otra orilla de nuestra literatura, de donde vino precisamente la última gran renovación novelística del siglo pasado, de la misma manera que también llegó de allá la renovación poética de comienzos de la misma centuria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788423336296
Título:VOLVERÁS A REGIÓN
Autor/es:Benet, Juan ;
Editorial:EDICIONES DESTINO, S.A. (DESTINO)

ISBN(13):9788436248685

Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1936-2000) (1ª)
Autor/es:Montejo Gurruchaga, Lucía ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788475229515
Título:EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO, 1968-1998: ANTOLOGÍA CONSULTADA DE LA POESÍA ESPAÑOLA
Autor/es:Mainer, José Carlos ;
Editorial:VISOR LIBROS, S.L.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura no contará con pruebas de evaluación a distancia. Se considerará con toda relevancia el informe del profesor tutor en aquellos centros en los que esté tutorizada. Dicho informe se basará fundamentalmente en los comentarios de textos realizados por los alumnos.
En el foro correspondiente se pondrán más modelos de exámenes y se atenderán con rapidez las dudas de los estudiantes.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Vicente Granados Palomares
Lunes de 10 a 14 h.Miércoles de 10 a 14 y de 16 a 20 h.Despacho 718Tlf. 91 398 68 68

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

En este apartado he tenido en cuenta que ya han leído las que les indicaban en *Literatura española moderna y contemporánea* y tampoco voy a volver a los autores de lectura obligatoria de *Novela española contemporánea* (brillante nómina que va de Eduardo Mendoza a Clara Sánchez), ni a las tres obras que se incluyen en *Modernismo y vanguardia* .
Para la primera parte de la asignatura, las lecturas obligatorias son los textos incluidos el el manual básico *Literatura española (1900-1939).* Para la segunda parte, *Volverás a Región,* de Benet y *El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998)* con prólogo de Mainer.
Volverás a Región (1967), de Juan Benet. Pueden utilizar la edición que deseen.
El último tercio del siglo (1968-1989)/Antología consultada de la poesía española (1998), Visor, Madrid, con prólogo de J. C. Mainer. Solo está en esta editorial.

PRUEBAS PRESENCIALES

Para la realización de las Pruebas presenciales el estudiante podrá disponer de los dos libros de texto. En las mismas, además del contenido se tendrá en cuenta la ortografía, acentuación, sintaxis y la corrección en general. Duran dos horas y se celebran en un Centro

Asociado de la UNED. Las Pruebas presenciales constarán del comentario de un texto, elegido entre los que figuran en el texto básico *Literatura española (1900-1939)*, de Vicente Granados o de las dos obras de lectura obligatoria. La estructura de la prueba será idéntica a la del curso 2011-2012: se da un texto y se formulan dos cuestiones; una de tipo histórico y otro estilístico. Para mayor precisión, damos dos modelos de exámenes.

Dos modelos de exámenes

Material escrito permitido para el examen:

Libro/texto de la asignatura

LA ORACIÓN DEL ATEO

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,
y en tu nada recoge estas mis quejas,
Tú que a los pobres hombres nunca dejas
sin consuelo de engaño. No resistes
a nuestro ruego y nuestro anhelo vistes.
Cuando Tú de mi mente más te alejas,
más recuerdo las plácidas consejas
con que mi ama endulzome noches tristes.
¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande
que no eres sino Idea; es muy angosta
la realidad por mucho que se expande
para abarcarte. Sufro yo a tu costa,
Dios no existente, pues si Tú existieras
existiría yo también de veras.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relación de la misma con los aspectos teóricos recogidos en los epígrafes 5 y 5.3 (especialmente con el 5.3.: “El caso de Unamuno: Morir la muerte”).
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. Note el significado de las rimas en función del sentido. J. R. Jiménez admiraba mucho a Unamuno pero dice: “La falla principal de Unamuno está en el soneto (…) No encuentra la palabra exacta y viene el ripio”. ¿Qué opina usted sobre este juicio? (Puede ver 14.13.)

Dos modelos de exámenes

Material escrito permitido para el
examen:

Libro/texto de la asignatura

Acto primero

PRIMO. *(La lleva a un* vis-à-vis y *se sientan.)*
¡Ay, prima, tesoro mío!,
ruiseñor en la nevada,
deja tu boca cerrada
al imaginario frío;
no es de hielo mi desvío,
que aunque atraviese la mar
el agua me ha de prestar
nardos de espuma y sosiego
para contener mi fuego
cuando me vaya a quemar.
ROSITA.
Una noche adormilada
en mi balcón de jazmines
vi bajar dos querubines
a una rosa enamorada;
ella se puso encarnada,
siendo blanco su color;
pero como tierna flor,
sus pétalos encendidos
se fueron cayendo heridos
por el beso del amor.
Así yo, primo inocente,
en mi jardín de arrayanes,
daba al aire mis afanes
y mi blancura a la fuente.
Tierna gacela imprudente
alcé los ojos, te vi
y en mi corazón sentí
agujas estremecidas

que me están abriendo heridas
rojas como el alhelí.

Sobre estas décimas indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente las mismas con la degradación de los personajes del drama. ¿A qué se debe? ¿Se vuelve a repetir el lenguaje de estas décimas en *Doña Rosita*? ¿Por qué se subtitula *El lenguaje de las flores*? ¿Quién le influye en este vis-à-vis? ¿Por qué fracasa la clase social de Rosita?
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. ¿Puede nombrar a otros autores del 27 de cultivaron la décima? ¿Qué elementos fundamentales contrapone? ¿Influyen las rimas en la reafirmación del sentido?

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.