9-10

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

# LITERATURA HISPANOAMERICANA II

**CÓDIGO 01455045**

UNED

9-10

**LITERATURA HISPANOAMERICANA II**

**CÓDIGO 01455045**

# ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

—Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que rigen nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
—Mostrar la unidad y pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario, uniforme y, ajeno a nuestra historia, salvo el momento «heroico» de la Conquista y el ignorado de la Independencia.
—Conocer las obras literarias que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos de la Literatura Hispanoamericana Colonial.
—Formar una idea aproximada, a través de la lectura de estas obras, del proceso histórico-literario de **Nuestra América.**
—Sensibilizar al alumno en la necesidad de recuperar nuestro común pasado histórico-cultural.
—Disciplinar al alumno en la confección de un fichero particular de lecturas, que todo profesional de Filología debe de poseer.

## CONTENIDOS

Los temas objeto de estudio y contenido de la **Literatura Hispanoamericana II (siglos XVI-XVIII)** están especificados en los apartados 8 y 9 de la **Guía Didáctica.** Los manuales que les indico a continuación les ofrecen información suficiente y complementaria para superar con solvencia las dificultades que la asignatura puede presentar. Con una salvedad esencial: dicha información ha de adaptarse a las exigencias de **las lecturas obligatorias y a las Pruebas de Evaluación a Distancia** que tienen que realizar. Por ser fácilmente asequibles, recomiendo los siguientes:
Giuseppe BELLINI, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Castalia, 1997 (3.ª ed., corregida y aumentada), pp. 57194.
Teodosio FERNÁNDEZ (et al), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Universitas, S.A., 1995, pp. 19-59.
Luis Íñigo MADRIGAL (Coord.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982. Tomo I, **Época Colonial.**
José Miguel OVIEDO, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, 1995. Tomo I.

## EQUIPO DOCENTE


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | ANTONIO LORENTE MEDINA |
| Correo Electrónico | alorente@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6867 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788470397578
Título:NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (1ª)
Autor/es:Bellini, Giuseppe ;
Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788479910372
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (1ª)
Autor/es:Becerra Grande, Eduardo ; Fernández Rodríguez, Teodosio ; Millares Martín, Selena ;
Editorial:UNIVÉRSITAS

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El contenido de las **Pruebas Presenciales,** como ya es tradicional y saben los Profesores tutores, consta de dos partes, cuya estructura se asemeja a la de los Cuadernillos de Evaluación a Distancia. Con ello se suprimen sorpresas innecesarias en el momento del examen. En la primera parte el alumno se encuentra con dos preguntas teórico-prácti-cas, similares a las realizadas anteriormente en los **Cuadernillos,** de las que sólo tiene que contestar a una. En la segunda parte hay un texto literario ( en prosa o en verso) que debe de comentar.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## ORIENTACIONES GENERALES

Con esta asignatura, que cierra el ciclo de la disciplina, se penetra en el proceso histórico-cultural de una comunidad supranacional, Hispanoamérica, desde el Descubrimiento de América y la Conquista subsiguiente hasta los albores de su Independencia(1492-1810). El itinerario espiritual seguido, nos adentrará, en el impacto inicial del descubrimiento del «otro», y en la institucionalización de una sociedad fuertemente jerarquizada, que pretende en un principio trasplantar al otro lado del Atlántico los modos y usos del ser español, entre los que ocupan un lugar de privilegio la lengua y las manifestaciones literarias. Las tensiones sociales entre criollos y peninsulares, de un lado, y las de éstos con las demás castas, por otro, tienen su reflejo en una literatura que, si heredera de la española en sus formas y temas, muy pronto adquiere rasgos propios y originales en su afán por configurar un discurso legitimador de poder, desde el que avanzar hacia su independencia política y hacia su propia autonomía literaria.

Por todo lo cual pretendemos conseguir los siguientes

## EVALUACIÓN FINAL

La nota final es el resultado de un proceso evaluador que considera, en distinto grado, las notas obtenidas en las **Pruebas Presenciales (75%)** y en las **Pruebas de Evaluación a Distancia (25%).**

Los informes del profesor tutor matizan, positiva o negativamente, las notas obtenidas en las **Pruebas Presenciales, en el porcentaje que he señalado en el párrafo anterior.**

## OBSERVACIÓN FINAL

Quienes deseen profundizar en alguna obra, autor o movimiento literario, por encima de la bibliografía ofrecida en la **Guía Didáctica** de la asignatura, recibirán cuanta información requieran, así como las dificultades que deberán superar para conseguirla.

## METODOLOGÍA

Como podrán comprobar, Las **Pruebas de Evaluación a Distancia** (comúnmente llamados «Cuadernillos») constituyen una **pieza fundamental** en el desarrollo de la asignatura. A través de ellos pretendemos colocar al lector ante diversas situaciones problemáticas de las lecturas obligatorias que, **necesariamente,** debe de resolver y entregar dentro de los plazos establecidos. Para poderlas contestar adecuadamente tendrán que confeccionar —para su uso individual— una ficha pormenorizada de cada una de las obras literarias motivo de análisis. Con ello perseguimos tres objetivos complementarios:

—El conocimiento aceptable de cierto número de obras literarias y el desarrollo y potenciación de su capacidad crítica personal.

—La confección de fichas bibliográficas que posibiliten, en todo momento, el dominio y la actualización de dichas obras. —Fomento de hábitos de investigación y análisis, útiles para la ulterior vida profesional y para el Tercer Ciclo Universitario.

El contenido de los **Cuadernillos de Evaluación a Distancia** se completa con un texto literario representativo de alguno de los movimientos literarios a que hacen referencia las lecturas obligatorias.

A continuación publicamos la **relación** de las mismas para este Curso.

**Relación de lecturas de Literatura Hispanoamericana**

—Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*, Madrid, Clásicos Castalia, 1996. —Fernán González de Eslava, *Coloquios espirituales y sacramentales*, México, Editorial Porrúa, 1962.

—Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación Castálida*, Madrid, Editorial Castalia, 1979.

—Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infortunios de Alonso Ramírez*, Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Las Palmas, 2003.

—Juan del Valle y Caviedes, *Obra completa*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984. Sólo debe de leerse el apartado titulado **Poemas satíricos y burlescos.**

—Alonso Carrió de la Vandera, *El lazarillo de ciegos caminantes*, Madrid, Editora Nacional, 1980.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.