

8-09

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LA POESÍA DEL BARROCO

CÓDIGO 01455100

UNED

8-09

LA POESIA DEL BARROCO

CÓDIGO 01455100

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El panorama de la poesía del Barroco es demasiado extenso para poder abarcarlo en un curso monográfico de cuatro meses. Nos limitaremos, por lo tanto, a sólo la lírica y, dentro de ella, a la que supuso una renovación, una innovación en lo que se venía haciendo. Se pretende que el alumno sea capaz de valorarla, mediante el conocimiento directo de los textos; que piense y sienta ante ellos, prescindiendo de intermediarios, sin tener que aprender de memoria opiniones ajenas que se han venido repitiendo de unos a otros.

CONTENIDOS

La signatura se divide en tres grandes núcleos: Una introducción de carácter general que complementa los conocimientos adquiridos con anterioridad (unidad I); una selección de textos teóricos (tanto a favor, como en contra, de dicha innovación) de autores de la época (unidad II); finalmente, una antología de poemas de Góngora comentados de diversas formas, para facilitar su comprensión (unidad III).

Unidad I

Tema 1. La sociedad en el Siglo de Oro.

Tema 2. Algunos presupuestos ideológicos.

Tema 3. El culteranismo.

Tema 4. Góngora.

Tema 5. La escuela de Góngora.

Unidad II

Tema 6. Luis Carrillo de Sotomayor.

Tema 7. El abad de Rute y Pedro de Valencia.

Tema 8. Lope de Vega.

Tema 9. Francisco de Cascales.

Tema 10. Juan de Jáuregui.

Unidad III

Temas 11-15. Poemas comentados.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

GUILLERMO LAIN CORONA

glaincorona@flog.uned.es

91398-6880

FACULTAD DE FILOLOGÍA

LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436250473

Título:LA LÍRICA DEL BARROCO . INTRODUCCIÓN A GÓNGORA (1ª)

Autor/es:Rico Verdú, José ;

Editorial:U.N.E.D.

Serán suficientes las unidades didácticas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para la mejor comprensión de los textos resulta imprescindible el uso del *Diccionario de Autoridades* de la Academia Española, publicado en facs. por la ed. Gredos y en DVD por la misma Academia.

GÓNGORA, LUIS DE: *Obras completas*. Ed. A. Carreira. Madrid, Biblioteca Castro.

—*Romances*. Ed. de A. Carreira. Barcelona, Quaderns crema.

GÓNGORA, LUIS DE: *Soledades*. Ed. R. Jammes. Madrid, Castalia

—*Letrillas*. Ed. R. Jammes. Madrid, Castalia. —*Sonetos completos*. Ed. B. Ciplijaukaitè. Madrid, Castalia.

ARGUIJO, JUAN DE: *Obra poética*. Ed. S. B. Vranich. Madrid, Castalia.

BOCÁNGEL, GABRIEL: *La lira de las Musas*. Ed. T. J. Dadson. Madrid, Cátedra.

CARRILLO, LUIS: *Poesías completas*. Ed. A. Costa. Madrid, Cátedra.

ESPINOSA, PEDRO DE: *Flores de poetas ilustres*. Ed. facs. Madrid, R.A.E.

POLO DE MEDINA, JACINTO: *Poesía*. Ed. F. J. Díez de Revenga. Madrid, Cátedra.

QUEVEDO, FRANCISCO DE: *Poesía original*. Ed. J. M. Bleuca. Barcelona, Planeta.

REBOLLEDO, BERNARDINO DE (CONDE DE): *Ocios*. Ed. R. González Cañal. Univ. Castilla- La Mancha.

RIOJA, FRANCISCO DE: *Poesía*. Ed. B. López Bueno. Madrid, Cátedra.

SALINAS, JUAN DE: *Poesías humanas*. Ed. H. Bonneville. Madrid, Castalia.

VEGA, LOPE DE: *Rimas*. Ed. F. Pedraza. Universidad de Castilla-LaMancha.

Rimas humanas y divinas del licenciado T. de Burguillos. Ed. J. M: Rosas yJ. Cañas. Madrid, Castalia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

a) Pruebas de evaluación a distancia

Se entregarán al profesor tutor del Centro Asociado donde esté matriculado. Caso de carecer de tutor se remitirán a la Sede Central en las fecha señaladas por el rectorado.

Constarán únicamente de comentarios, tanto de poemas como de obras teóricas.

No puntuarán negativamente, por lo que se aconseja su realización, a fin de que, a través de su trabajo personal y de las posibles correcciones o sugerencias, pueda perfeccionar su

formación.

b) Trabajo de curso Es voluntario; pero, junto con las evaluaciones a distancia, influirá en la calificación final. Nunca influirá negativamente.

Consistirá en el comentario extenso de un poema

c) Pruebas presenciales En ellas se podrá utilizar cualquier tipo de material.

Constarán de dos partes: Un comentario breve (no superior a 20 líneas) en el que el alumno expondrá su opinión, siempre justificándola, acerca de un fragmento teórico. Y un comentario, sin límite de extensión, de un poema (o fragmento) de algún autor barroco.

En el comentario del poema podrá adoptar el punto de vista que desee: estilístico, comparativo, histórico...

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN

Los errores en comprensión, ortografía y redacción influirán negativamente en la calificación final.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.