6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



MODERNISMO Y VANGUARDIA

CÓDIGO 0145512-

UNED

6-07

MODERNISMO Y VANGUARDIA

CÓDIGO 0145512-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

*a)*Conocer los aspectos más importantes del modernismo y la vanguardia, sobre todo, en su expresión poética.
*b)*Comprender en profundidad algunos textos literarios a través de la lectura, considerándolos en su propio valor y en sus relaciones y evolución.
*c)*Iniciarse en la investigación.

CONTENIDOS

Tema I. La crisis de fin del siglo: La nueva conciencia literaria.Tema II. El modernismo como actitud.Tema III. La lírica: Rubén Darío. Manuel Machado.Tema IV. Ramón del Valle-Inclán.Tema V. Antonio Machado.Tema VI. La generación de 1914 y el novecentismo. Los poetas: Juan Ra
món Jiménez.
Tema VII. Ramón y la vanguardia.
Tema VIII. La generación de 1927: de la vanguardia al surrealismo.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los contenidos fundamentales del curso se encuentran expuestos en los volúmenes 6 y 7 de *Historia y crítica de la literatura español,* dirigida por Francisco Rico y editada por Editorial Crítica. He respetado los epígrafes de los tema que coinciden con los de este manual para que puedan ser localizados fácilmente, aunque algún enunciado sea discutible. Ambos volúmenes cuentan con sus respectivos suplementos. Asimismo, entra en la bibliografía básica *El modernismo. Apuntes de un curso (1953),* de Juan Ramón Jiménez, editado por Jorge Urrutia en Visor Libros.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura no contará con pruebas de evaluación a distancia. Se considerará con toda relevancia el informe del profesor tutor en aquellos centros en los que esté autorizada. Dicho informe se basará fundamentalmente en los comentarios de textos realizados por los alumnos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Vicente Granados Palomares
Martes, de 10 a 14 h.Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.Tel.: 91 398 68 68Despacho 718

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Como la prueba consta de dos partes (dos temas para redactar uno) y el comentario de un texto, en esta sección las lecturas obligatorias serán:
Prosas profanas y otros poemas, de Rubén Darío. Podrán elegir la edición que prefieran. Es recomendable la de Zuleta en Castalia.
Soledades. Galerías. Otros poemas, de Antonio Machado. Me inclino por la de G Ribbans en Cátedra.
Diario de un poeta recién casado, de Juan Ramón Jiménez. Podrán optar; entre otras, entre la edición de A. Sánchez Barbudo en Colección Visor de Poesía y la de M. P. Predmore en Cátedra.

PRUEBAS PRESENCIALES

Para la realización de las Pruebas Presenciales el alumno no podrá disponer de ningún material. En las mismas, además del contenido se tendrá en cuenta la ortografía, acentuación, sintaxis y la corrección en general. Las Pruebas presenciales constarán de las siguientes partes:

1. Parte teórica: dos preguntas del temario para elegir una.
2. Comentario de un texto, elegido de las obras de lectura obligatoria. Será necesaria su localización.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.