14-15

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



MODERNISMO Y VANGUARDIA

CÓDIGO 0145512-

UNED

14-15

MODERNISMO Y VANGUARDIA

CÓDIGO 0145512-

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

*a)*Conocer los aspectos más importantes del modernismo y la vanguardia, sobre todo, en su expresión poética.
*b)*Comprender en profundidad algunos textos literarios a través de la lectura, considerándolos en su propio valor y en sus relaciones y evolución.
*c)*Iniciarse en la investigación.

CONTENIDOS

Tema I. La crisis de fin del siglo. Literatura y pensamiento.
Tema II. El modernismo. El problema del modernismo en España.
Tema III. La lírica: Rubén Darío.
Tema IV. Ramón del Valle-Inclán.
Tema V. Antonio Machado.
Tema VI. La generación de 1914 y el novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez.
Tema VII. Ramón y la vanguardia.
Tema VIII. La generación de 1927: de la vanguardia al surrealismo. Algunos componentes del 27.

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788474231083
Título:HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOL. VI. MODERNISMO Y 98 (1ª)
Autor/es:Mainer, José Carlos ;
Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788474232318
Título:HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA VOL. 7. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: 1914 - 1939 (1ª)
Autor/es:Victor G. De La Concha ; Rico Manrique, Francisco ;
Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788499610597
Título:LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939) (2011)
Autor/es:Vicente Granados Palomares ;
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Los contenidos fundamentales del curso se encuentran expuestos en el texto básico *Literatura española (1900- 1939)* de Vicente Granados y editado por Editorial universitaria Ramón Areces, Madrid, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura no contará con pruebas de evaluación a distancia. Se considerará con toda relevancia el informe del profesor tutor en aquellos centros en los que esté tutorizada. Dicho informe se basará fundamentalmente en los comentarios de textos realizados por los alumnos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. D. Vicente Granados Palomares
Lunes, de 10 a 14 h .Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h .Tel.: 91 398 68 68. Despacho 718. La mejor vía es el correo electrónico: vgranados@flog.uned.es. Como pueden comprobar, contesto enseguida.

PRUEBAS PRESENCIALES

Para la realización de las Pruebas Presenciales el estudiante podrá disponer de los libros de texto. En las mismas, además del contenido se tendrá en cuenta la ortografía, acentuación, sintaxis y la corrección en general. Las Pruebas presenciales constarán de las siguientes partes:

1. Comentario de un texto, elegido del texto básico (**Literatura española 1900-1939**, Editorial universitaria Ramón Areces) o de las obras de lectura obligatoria. El texto podrá ser de creación o de algún ensayo de los contenidos en el texto básico. Damos dos modelos de exámenes.

Modelo A

Material escrito permitido para el examen:
Libros de texto de la asignatura

ARIAS TRISTES
1: ARIAS OTOÑALES. 2: NOCTURNOS.
Y 3: RECUERDOS SENTIMENTALES
(1902-1903)

(Le vent de l`autre nuit a jeté bas l`Amour...
P. VERLAINE)

¡La otra tarde, se ha llevado
el viento más hojas secas!

¡Qué pena tendrán los árboles,
esta noche sin estrellas!
He entreabierto mi balcón:
–La luna camina muerta,
sin luz de besos ni lágrimas,
amarilla entre la niebla–,
Y he acariciado los árboles,
con miradas de terneza,
que les van abriendo hojitas
verdeluz de primavera.
¿Es que están soñando, así,
con sus pobres hojas secas?
Yo les digo: “No lloréis;
vendrán con las hojas nuevas”.

(ARIAS OTOÑALES)

De este poema trate los siguientes aspectos:

1. Relacione este poema con algún otro del mismo autor. Puede tomar como ejemplo alguno de los recogidos en el libro de texto. La relación sería estrófica y temática, sin olvidar los símbolos. Si no tiene el texto delante, se puede centrar en la cuestión estrófica. ¿Por qué siente el autor predilección por esta estrofa en determinada época de su vida? Indique brevemente el papel del autor en la poesía española del siglo XX.
2. ¿Qué puede decir sobre la rima en función del sentido? ¿Le parece significativa la relación de las palabras que soportan la rima? Si le queda tiempo, puede escribir sobre algún otro aspecto que considere importante.

Modelo B

Material escrito permitido para el examen:
Libros de texto de la asignatura

LA ESPIGA

Mira el signo sutil que los dedos del viento
hacen al agitar el tallo que se inclina
y se alza en una rítmica virtud de movimiento.
Con el áureo pincel de la flor de la harina

trazan sobre la tela azul del firmamento

el misterio inmortal de la tierra divina
y el alma de las cosas que da su sacramento
en una interminable frescura matutina.

Pues en la paz del campo la faz de Dios asoma.
De las floridas urnas místico incienso aroma
el vasto altar en donde triunfa la azul sonrisa;

aún verde está y cubierto de flores el madero,
bajo sus ramas llenas de amor pace el cordero
y en la espiga de oro y luz duerme la misa.

De este poema trate los siguientes aspectos:

1. Indique brevemente el papel del autor en la renovación de la lírica española e hispanoamericana. Relacione este poema con "Yo soy aquel que ayer no más decía…" (libro de texto **Literatura española (1900-1939)** pp. 90-93). La relación sería temática, y podría indicar la evolución de la poesía del autor, el cambio experimentado. Si no tiene el texto delante, se puede centrar en la cuestión estrófica, indicando si es común la medida de los versos en esta clase de estrofa.
2. ¿Qué puede decir sobre la rima en función del sentido? ¿Le parece significativa la relación de las palabras que soportan la rima? ¿Tiene algo que decir sobre los tercetos? Si le queda tiempo, puede escribir sobre algún otro aspecto que considere importante

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Prosas profanas y otros poemas, de Rubén Darío. Podrán elegir la edición que prefieran. Es recomendable la de Zuleta en Castalia.
Soledades. Galerías. Otros poemas, de Antonio Machado. Me inclino por la de G Ribbans en Cátedra.
Diario de un poeta reciencasado, de Juan Ramón Jiménez. Podrán optar; entre otras, entre la edición de A. Sánchez Barbudo en Colección Visor de Poesía y la de M. P. Predmore en Cátedra.
El manual básico (**Literatura española 1900- 1939,** de Vicente Granados) contiene textos que podrán figurar en las pruebas presenciales, además de los tres libros citados anteriormente.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.