

13-14

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## CRITICA LITERARIA

CÓDIGO 01455149

UNED

**13-14**

**CRITICA LITERARIA**

**CÓDIGO 01455149**

# **ÍNDICE**

**OBJETIVOS**

**CONTENIDOS**

**EQUIPO DOCENTE**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

## OBJETIVOS

Son objetivos principales de la asignatura, en primer lugar, el insistir en la parte práctica y en los aspectos metodológicos de las grandes corrientes teóricas para poder identificar qué perspectiva se adopta en los estudios concretos de la literatura con los que tenga que tratar; y, en segundo lugar, ampliar la capacidad de elección de un método cuando sea necesario para la propia investigación. En esencia, se trata de afianzar la capacidad de relacionar una crítica con una teoría. Pero sin descender a escuelas muy particulares, sino poniendo el acento en las orientaciones generales que agrupan a escuelas y autores distintos. De ahí que el programa se limite a seis grandes movimientos de la crítica del siglo XX.

## CONTENIDOS

El contenido global de la asignatura se organiza en los siguientes temas, muy generales, pues, de acuerdo con los objetivos, se trata sólo de deslindar las grandes tendencias de la crítica del siglo XX:

- 1.- El formalismo
- 2.- El estructuralismo
- 3.- El psicoanálisis
- 4.- El marxismo
- 5.- Postestructuralismo, deconstrucción, postmodernismo
- 6.- Feminismo

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ  
rmaradra@flog.uned.es  
91398-6884  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

JOSE DOMINGUEZ CAPARROS  
jdominguez@flog.uned.es  
91398-6877  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El texto básico de esta asignatura es:

RYAN, Michael: *Teoría literaria. Una introducción práctica*, traducción de Francisco Martínez Osés, Madrid, Alianza Editorial, 2002. (Tlf. 91 393 88 88; [www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es))

Es necesario leer también la obra de William SHAKESPEARE, *El rey Lear*, edición del Instituto Shakespeare, dirigida por Manuel Ángel Conejero, Madrid, Cátedra (Letras Universales, 40). [No es obligatorio leer esta edición, sino que puede utilizarse otra traducción.]

Como texto de apoyo, para *recordar* lo referido a muchas de las escuelas críticas consideradas a lo largo del curso, aunque no es obligatorio:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2007, tercera reimpresión. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952; Web: [www.cerasa.es](http://www.cerasa.es))

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En las explicaciones de cada uno de los temas se encontrarán las orientaciones bibliográficas precisas para cada cuestión. En los libros utilizados para la preparación del temario, citados en el apartado de *medios*, se encuentran igualmente orientaciones bibliográficas suficientes para continuar la ampliación de las cuestiones tratadas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se hará en un examen final consistente en el comentario teórico de un texto de crítica o de teoría crítica. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas referidas a los presupuestos críticos del texto.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### Horario de atención al alumno

#### José Domínguez Caparrós

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

#### Rosa M.<sup>a</sup> Aradra Sánchez

Lunes: 15:30-19:30 h.

Martes: 9:30-13:30 h.

Miércoles: 9:30-13:30 h.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.