

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

UNED

6-07

MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura dentro del plan de estudios de Filología Hispánica es doble. En primer lugar se pretende que el alumno adquiriera unos conocimientos básicos acerca del origen, las funciones y el contenido de la Mitología dentro del ámbito del Mundo Clásico. Este primer objetivo conformará la base necesaria para alcanzar el segundo: el estudio de la transmisión de esa materia mítica literaria a través de las distintas épocas hasta llegar a nuestros días, con un enfoque especialmente dirigido hacia la literatura española.

CONTENIDOS

Conforme al doble objetivo que nos hemos planteado, el contenido de la asignatura constará de dos bloques fundamentales.

Por una parte el estudio de la Mitología Clásica como tal a través de unos temas que tratarán de dar una idea global de lo que supuso el mito dentro del mundo grecolatino, tanto desde el punto de vista de su origen y existencia como fenómeno social-cultural, como desde el de su relevancia e interpretaciones reflejadas en la literatura clásica.

Por otra parte se estudiará también la tradición de la mitología grecolatina dentro del mundo occidental, los diferentes tratamientos e interpretaciones que ha recibido a lo largo de la historia de manera general, y, especialmente, su pervivencia en la literatura española desde la Edad Media hasta la Contemporánea.

Ambos bloques de la asignatura tendrán una parte teórica y otra práctica. Se propondrán lecturas tanto de la literatura mitológica clásica como de autores españoles de distintas épocas en los que se pueda observar la pervivencia del mito clásico desde diferentes perspectivas.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

I.

La concepción del mito en el mundo clásico

1. La noción del mito en el mundo clásico
2. La tradición mitológica

II.

Los relatos míticos

1. Origen, genealogía y mitos de las divinidades olímpicas
2. Los mitos y la civilización humana: Los mitos de Prometeo y de las Edades
3. Los mitos de los héroes griegos
4. La recepción del mito en Roma

III.

La interpretaciones

1. Interpretaciones de los mitos: el alegorismo y el evermerismo
2. La mitología clásica en el Renacimiento
3. La mitología comparada, en sus comienzos

4. La interpretación de los mitos en el s. XX

IV.

La mitología clásica en la literatura española

1. Pervivencia de la mitología clásica en la literatura española medieval y renacentista

2. Pervivencia de la mitología clásica en la literatura española del Siglo de Oro

3. Pervivencia de los motivos mitológicos en la literatura española del

s. XVIII. La reacción de la literatura romántica española.

14. Pervivencia de la mitología clásica en la literatura española moderna y contemporánea.

La mitología en la literatura hispanoamericana del

s. XX.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

HELENA GUZMAN GARCIA

Correo Electrónico

hguzman@flog.uned.es

Teléfono

91398-8840

Facultad

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El programa puede prepararse, para la mayor parte de los temas, a través del estudio del libro de Carlos García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Alianza Editorial, Madrid 1999. Para los temas 6 y 11-14 el alumno recibirá el material específico para su preparación.

En cuanto a la parte práctica, el alumno deberá leer detenidamente los siguientes textos:

–Las *Metamorfosis* de Ovidio. Pueden recurrir a la versión de F. Navarro Antolín y Antonio Ramírez de Verger (Alianza Editorial), o bien a la de Consuelo Álvarez y Rosa M.^a Iglesias (Cátedra, Colección Letras Universales), o a la versión bilingüe de A. Ruiz de Elvira (Alma Mater). –El alumno recibirá una selección de textos de la literatura española que permita analizar distintos tratamientos del mito clásico en nuestras letras.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La materia del curso puede ampliarse a través de los siguientes trabajos accesibles:

1. Diccionarios generales de mitología clásica

J. DAVIDSON REID: *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900s*, 2 vols., Oxford 1993.

P. GRIMAL: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, ed. Paidós 1982 y ediciones posteriores.

R. MARTIN: *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid, Ed. Es-pasa, 1996.

2. Estudios sobre el mito clásico desde distintas perspectivas:

CL. CALAME, *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris, ed. Ha-chette, 2000 A.
CARANDINI: *La nascita di Roma: dèi, lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Turín, Ed. Giulio Einaudi, 1997. R. GRAVES: *Los mitos griegos*, I y II, Madrid Alianza Editorial, 1995. G. S. KIRK: *El mito. Su significado y funciones en las distintas culturas*, Barcelona, Barral, 1971 (ediciones posteriores). A. RUIZ DE ELVIRA: *Mitología clásica*, Madrid, Ed. Gredos, 1984 y ediciones posteriores. J. SEZNEC: *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, ed. Taurus, 1983. J. P. VERNANT: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, ed. Ariel, 1983. J. P. VERNANT: *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, ed. Siglo XXI, 1982.

3. La mitología en la literatura española

J. M. COSSÍO: *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998.

V. CRISTÓBAL: "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos* 18, 2000, pp. 29-76.

E. R. CURTIUS: *Literatura europea y Edad Media Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

G. HIGUET: *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954 ("la reinterpretación de los mitos", pp. 331-358. M.^a R. LIDA DE MALKIEL: *La tradición clásica en España*, Barcelona 1975 ("El amanecer mitológico en la poesía narrativa española", pp. 119-164)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso se llevará a cabo a través de la prueba presencial al final de cuatrimestre. Esta prueba tendrá dos apartados:

a) La respuesta a cuatro preguntas breves (6 puntos).

b) El comentario guiado de un texto de las lecturas propuestas a

través de tres preguntas (4 puntos). La calificación tendrá como base los siguientes criterios:

a) La precisión, profundidad, y claridad en las respuestas. b) La formulación correcta y

coherente de la redacción. c) La relación entre los textos y los conocimientos teóricos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dirección de correo ordinario: Dpto. de Filología Clásica Facultad de Filología, UNED Paseo de la Senda del Rey, 728040 Madrid

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.