

8-09

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

UNED

8-09
60

MITOLOGIA CLASICA

CÓDIGO 01455153

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El mito en las sociedades arcaicas es un instrumento excepcional para expresar su trasfondo cultural y moral; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. En el caso del mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

Con esta asignatura lo que pretendemos es delinear una introducción a las partes que consideramos más importantes: la caracterización del hecho mítico, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

CONTENIDOS

El programa abarca dos grandes áreas. En primer lugar se estudia la Mitología Clásica en sí misma: el concepto de mito y la materia mítica que creó la Antigüedad Grecolatina: desde los mitos que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico, donde asistimos a la fusión de dioses, héroes y hombres en una peculiar armonía. En una segunda parte hacemos un acercamiento a la presencia y explicación que los mitos clásicos han recibido en las diversas etapas de la larga tradición cultural que han recorrido

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. Definición del mito
2. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
3. Los dioses olímpicos
4. Los principales ciclos míticos
5. Los grandes héroes
6. Las grandes heroínas
7. La Mitología de la Península Ibérica
8. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
9. Las grandes compilaciones mitográficas
10. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: Del Barroco a nuestros días.
12. La interpretación moderna del mito.

Lecturas.

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias: la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles, y la tragedia *Medea* de Eurípides, sobre las que versarán sendas preguntas en la Prueba Presencial pertinente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA
hguzman@flog.uned.es
91398-8840
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420636603

Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)

Autor/es:Sófocles ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636849

Título:ALCESTIS. MEDEA. HIPÓLITO (1)

Autor/es:Eurípides ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos deberán **obligatoriamente** enviar, en el momento de matricularse, una nota con sus datos personales (nombre, apellidos, dirección postal y correo electrónico en su caso) a la dirección postal o al correo electrónico de cualquiera de los profesores de la asignatura.

Para la preparación del Programa, los estudiantes recibirán, vía postal o telemática, los temas correspondientes, que todavía no se han editado. Por ello es importante que desde el principio contemos con los datos solicitados en el párrafo anterior. Los contenidos recogidos en esos temas son suficientes para cursar nuestra asignatura, aunque siempre podrán ser ampliados con la Bibliografía complementaria, o con la que aparece detrás de cada tema concreto.

En lo que respecta a las lecturas obligatorias en castellano de las obras literarias griegas mencionadas en el apartado de contenidos, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones de una y otra obra. Para *Edipo Rey* de Sófocles puede utilizarse la versión que hay en Alianza Editorial (SÓFOCLES. *Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Editorial Gredos (SÓFOCLES. *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981). Para la *Medea* de Eurípides, entre otras, puede utilizarse el volumen EURÍPIDES, *Alcestris. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones. Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

a) Estudios

- Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal.
- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal.
- Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London.
- Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.
- Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.
- Edmund., L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.
- García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial.
- Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993).
- Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.
- Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).
- Vernant, J-P. (1965), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. española, 1983).
- Vernant, J-P (1974), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI(ed. española, 4ª ed., 2003).

b) Diccionarios de Mitología clásica:

- Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpresiones).
- Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso se llevará a cabo por medio de la prueba presencial al final del cuatrimestre. Esta prueba tendrá tres partes:

- 1) Una primera consistirá en el desarrollo amplio de una cuestión relativa al temario (4 puntos).
- 2) La segunda consta de cinco preguntas de las que sólo habrá que responder de una manera breve a tres (3 puntos).
- 3) Finalmente, habrá dos preguntas sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (1,5 puntos por pregunta), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de las obras como el de penetración en la comprensión de las mismas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

José María Lucas

Martes, de 10-14 horas /Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Tlfno. 91 398 6893

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

Despacho 612

Rosa Pedrero

Lunes, de 10 a 14 horas /Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Tfno. 91 398 6894

Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es

Despacho 610

Helena Guzmán

Lunes, de 10 a 14 horas / Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Tfno. 91 398 8840.

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Despacho 610.

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Facultad de Filología. UNED.

c/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.