

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA INGLESA I

CÓDIGO 01461046

UNED

6-07

LITERATURA INGLESA I

CÓDIGO 01461046

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El primero y principal es facilitar al alumno el acceso a la obra literaria de los autores más relevantes de los periodos históricos que cubre esta asignatura, básicamente el anglosajón, el medieval y el que hoy se denomina “protomoderno” (en inglés “early modern”), para subrayar su carácter precursor de la modernidad propiamente dicha. Abarca este último periodo tanto lo que tradicionalmente se ha denominado “Renacimiento” como la literatura del siglo XVII, que concluye a efectos cronológicos con el periodo de la restauración de la monarquía en la persona de Carlos II.

La extensión de la materia y la complejidad inherente a la misma imponen un criterio riguroso de selección de autores y textos con el objeto de que el alumno adquiera un conocimiento preciso de las corrientes y autores literarios más significativos de cada periodo. Nuestro criterio ha sido, por tanto, muy selectivo, en el sentido de elegir la profundización en los autores y textos más significativos descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria de los periodos en cuestión. Siendo la literatura la materialización verbalmente artística de visiones del mundo determinadas por múltiples factores de orden cultural y social, el conocimiento de éstos facilita sin duda la comprensión de la obra literaria concreta. Por esta razón al abordar cada periodo y autor se procura información sobre el trasfondo social e histórico. No obstante **lo que se considera imprescindible es la lectura personal de los textos literarios más relevantes**. A este fin se ofrece al comienzo de cada Unidad Didáctica una indicación precisa de los textos cuya lectura es preceptiva y que constituyen la base de su estudio.

CONTENIDOS

Unidad 1. La literatura del período anglosajón

1. Poesía épica: *Beowulf* Poesía elegíaca: *The Wanderer* y *The Wife's Lament*

Unidad 2. La literatura del período inglés medio

1. Los comienzos de la documentación histórica inglesa. Crónicas, leyenda e historia.

2. El romance inglés.

3. La supervivencia del verso aliterativo y otras formas literarias populares. William

Langland: *Piers Plowman*

Unidad 3. Geoffrey Chaucer:

The Canterbury Tales

1. El Prólogo General

2. “The Knight's Tale”

3. “The Miller's Tale”

4. Prólogo y cuento de “The Wife of Bath”

Unidad 4. El teatro medieval

1. “Mystery Plays” o “Miracle Plays”

2. “Morality Plays”: *Everyman*

3. "Interludes"

Unidad 5. El final de la Edad Media

1. Literatura religiosa: Julian of Norwich y Margery Kempe
2. El *romance* tardío (o novela de caballerías). Sir Thomas Malory: *Morte Darthur*

Unidad 6. Prosa renacentista

1. Thomas More: *Utopia*
2. Sir Philip Sidney: *The Defense of Poesy*
3. John Lily: *The Anatomy of Wit*

Unidad 7. Poesía renacentista

1. La introducción del soneto en Inglaterra. *Tottel's Miscellany*
2. Sir Thomas Wyatt y Henry Howard, Earl of Surrey
3. Sir Philip Sidney: *Astrophil and Stella*
4. Edmund Spenser: *Amoretti*. "Prothalamion". *The Faerie Queene*
5. William Shakespeare: *Sonnets*

Unidad 8. Teatro renacentista

1. Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*
2. Thomas Kyd: *The Spanish Tragedy*

Unidad 9. El teatro de Shakespeare (1). Introducción

1. El marco escénico: teatro, actores y público
2. William Shakespeare. Introducción a su vida y producción dramática
3. Shakespeare y la crítica contemporánea

Unidad 10. William Shakespeare (2). Las obras históricas

1. Introducción a las obras históricas
2. Estudio especial de *Henry V*

Unidad 11. William Shakespeare (3). Las comedias

1. Introducción al género de la comedia
2. Estudio especial de *As You Like It*

Unidad 12. William Shakespeare (4). Las tragedias

1. Introducción al género de la tragedia
2. Estudio especial de *King Lear*

Unidad 13. William Shakespeare (5). En su tiempo

o

y en el nuestro:

The Tempes

t

1. Relación con la sociedad de su tiempo. Fuentes literarias e históricas
2. Argumento, estructura y lenguaje

3. *The Tempest* en la literatura contemporánea. Apropiaciones y reescrituras

Unidad 14. El teatro jacobeo

1. La comedia. Ben Jonson: *Volpone or the Fox*

2. La tragedia.

1. La tragedia doméstica: *Arden of Faversham* y *A Woman Killed with Kindness*

2. John Webster: *The Duchess of Malfi*

Unidad 15. Poesía del siglo XVII

1. Los poetas metafísicos: John Donne, Andrew Marvell y Richard Crashaw.

2. Lady Mary Wroth.

3. Catherine Phillips

4. John Milton

Unidad 16. La literatura de la Restauración

El contexto histórico social y su influencia sobre la producción literaria del periodo en general

Nota: Esta Unidad no constituye materia de examen. Se recomienda su lectura como introducción a la **Literatura Inglesa II**.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARTA CEREZO MORENO

mcerezo@flog.uned.es

91398-8182

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas

LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII (Cód. 46104UD01A01). **Incluye las**

preguntas para las pruebas de evaluación a distancia, cuyas respuestas aparecen

oportunamente en el apartado **EVALUACIÓN** del curso virtual de la asignatura. Se adquiere

en las librerías de los Centros Asociados de la UNED o en las concertadas con éstos.

Es asimismo imprescindible el primer volumen de la *Norton Anthology of English Literature*

(2000) porque incluye la gran mayoría de los textos de lectura obligatoria o recomendada. Su

carácter imprescindible no implica que necesariamente haya de comprarse ya que debe

encontrarse en la biblioteca de los Centros Asociados. Es muy recomendable tenerlo, no

obstante, por la familiaridad que debe lograrse con los textos en cuestión.

Como material complementario se recomienda: Andrew Sanders. *The Short Oxford History*

of English Literature (la 2ª ed., 2000, o mejor la última, 2004), que debe asimismo estar en la

biblioteca de los Centros Asociados. Esta obra proporciona una visión más amplia de los

periodos objeto de estudio con una orientación diferente, ya que las Unidades Didácticas tienen como fin el conocimiento en mayor profundidad de los autores más relevantes a través del análisis de algunas de sus obras más significativas, sin aspirar, como se mencionaba más arriba, a una relación exhaustiva de autores y obras. Ofrece asimismo una contextualización histórica y cultural más detallada que facilita la comprensión de las obras literarias.

Ambas obras, la *Short Oxford History of English Literature* y la *Norton Anthology of English Literature* constituyen asimismo la bibliografía básica recomendada en otras asignaturas de Literatura Inglesa en cursos sucesivos.

De no encontrarlas en su proveedor habitual, pueden adquirirse a través de cualquiera de los proveedores de la *web*, por ejemplo: www.amazon.co.uk

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la UNED existen dos tipos de pruebas, las denominadas “Pruebas de Evaluación a Distancia” (PEDs) y las Presenciales. Las primeras las realiza el alumno o la alumna en su casa una vez que considera que ha asimilado suficientemente los contenidos de las Unidades Didácticas que constituyen la materia de dichas pruebas. Una vez realizadas, las remite, bien por correo ordinario, electrónico o a través del correo del curso virtual, a su tutor o tutora quien debe devolvérselas corregidas. **Su realización, no obstante, no es obligatoria**, aunque constituyen una orientación y un trabajo sumamente valiosos en relación con las Pruebas Presenciales que tienen lugar en dos convocatorias ordinarias, en febrero y junio respectivamente, y una extraordinaria en septiembre. La calificación obtenida en las Pruebas a Distancia es remitida por los profesores tutores al equipo docente de la asignatura y constituye, junto con los comentarios sobre el trabajo del alumno, en su caso, un valioso dato informativo a la hora de la calificación final. Dado que el solucionario a todas las preguntas aparece en el Curso Virtual una vez concluido su plazo de entrega, el alumno que así lo desee puede autoevaluarse a sí mismo. En este caso, sólo deberá remitir a su tutor las traducciones que forman parte imprescindible de cada tema.

Las Pruebas de Evaluación, tanto las realizadas a distancia como las Presenciales, incluirán un ejercicio de comentario de texto, actividad cuya corrección, como se ha insistido repetidamente, se considera imprescindible en esta asignatura. Las Pruebas Presenciales (exámenes) consistirán, además, en el desarrollo de dos temas propuestos, a elegir entre tres. Su naturaleza será muy similar a la de las Pruebas a Distancia, por lo que el realizar éstas es un ejercicio muy valioso a todos los efectos.

Las Pruebas de Evaluación a Distancia consisten en el desarrollo de un tema de los cinco que se proponen en forma de preguntas de evaluación al final de cada Unidad Didáctica de la asignatura, a elegir libremente por el alumno, y en el ejercicio de comentario de texto, en su caso, en el apartado de actividades para reforzar el conocimiento. Si este apartado

incluye preguntas adicionales, puede optar por cumplimentarlas en vez de responder a una de las preguntas para la evaluación. Una vez que haya realizado las traducciones y, si así lo desea, respondido a las cuatro preguntas, correspondientes una a cada una de las 4 Unidades Didácticas cuya materia forma parte de la prueba en cuestión, deberá enviarlas para su evaluación a su tutor o tutora en el Centro Asociado en el que esté matriculado.

Materia comprendida en las Pruebas de Evaluación a Distancia:

1. Prueba: Unidades Didácticas 1 a 4
2. Prueba: Unidades Didácticas 5 a 8
3. Prueba: Unidades Didácticas 9 a 12
4. Prueba: Unidades Didácticas 13 a 15

Fechas límite de entrega de las Pruebas de Evaluación a Distancia:

- 1.^a: antes del 2 de diciembre
- 2.^a: antes del 13 de enero
- 3.^a: antes del 30 de marzo
- 4.^a: antes del 11 de mayo

Las soluciones a estas pruebas de evaluación a distancia van apareciendo oportunamente en la plataforma virtual.

Materia comprendida en las Pruebas Presenciales:

1. Prueba: Unidades 1 a 8
2. Prueba: Unidades 9 a 15

Si el alumno considera que la calificación recibida no concuerda con sus expectativas o simplemente si desea una información más concreta sobre sus fallos o una orientación para mejorar sus resultados, puede ponerse en contacto con el equipo docente y solicitar una fotocopia de su ejercicio que le será remitido con un comentario detallado del mismo. No obstante, no es práctica habitual de este equipo docente cambiar las calificaciones a no ser que se haya cometido un error de cálculo o administrativo.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.^a Ángeles de la Concha Muñoz

Martes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Tel.: 91 398 68 31 Correo electrónico: aconcha@flog.uned.es

Dra. D.^a Marta Cerezo Moreno

Miércoles, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. Jueves, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 81 82 Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Prof. Jesús Cora Alonso

Lunes, de 11 a 14:30 y de 15:30 a 20:00 h. Miércoles, de 11 a 14 y de 16 a 17 h. Tel.: 91 398 87 14 Correo electrónico: jcora@flog.uned.es

Fax del equipo docente: 91 398 68 40

Dirección postal:

Profesores Marta Cerezo y Jesús Cora: UNED Dpto. de Filologías Extranjeras y sus

Lingüísticas Facultad de Filología Despacho 1, planta –1

P.^o Senda del Rey, 728040 Madrid

Prof.^a Ángeles de la Concha: La misma dirección, excepto: Despacho 622, planta 6.^a

Estén atentos al BICI (Boletín Interno de Coordinación Informativa) pues es posible que haya cambios de horarios a lo largo del curso.

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA

La **Literatura Inglesa I** es la primera de un conjunto de asignaturas que abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de la licenciatura en Filología Inglesa. La **Literatura Inglesa I** (hasta el siglo XVII) y la **Literatura Inglesa II** (siglos XVIII y XIX), que se cursará en el segundo año de la carrera, son de carácter troncal, es decir, vienen determinadas por disposición del Consejo de Universidades con el fin de asegurar un cierto nivel de homogeneidad en todas las universidades del territorio nacional que permita un trasvase fluido de alumnos de unas universidades a otras y una estructuración de la licenciatura que guarde una mínima uniformidad en todas ellas. Las asignaturas **Pensamiento y Creación Literaria en el s. XX**, que cubre la primera mitad del siglo, y **Literatura Inglesa III**, que cubre la segunda mitad hasta nuestros días, a cursar en tercero y quinto año, respectivamente, son de carácter obligatorio, es decir, están fijadas por cada Universidad, en este caso por la UNED, con el ánimo de profundizar en aspectos que se consideran básicos para el mejor conocimiento de la materia. Estas cuatro asignaturas tienen asignadas una carga docente de 10 créditos cada una. Finalmente, el Plan de Estudios conducente a la obtención del título de Licenciatura en Filología Inglesa incluye dos asignaturas optativas de literatura inglesa, cada una de 5 créditos: **El Teatro de Shakespeare** y **Novela Inglesa Contemporánea**. Deberán cursar éstas los alumnos y alumnas interesados en cubrir un itinerario más orientado hacia los estudios literarios, aunque naturalmente están abiertas a todos sin excepción, pudiendo asimismo ser elegidas por cualquier alumno de la UNED como asignaturas de libre configuración. Son estas últimas las que el estudiante de cualquier carrera universitaria puede elegir de entre todas las ofrecidas como tales por la Universidad.

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Como se ha indicado, la asignatura está orientada a una lectura guiada de obras literarias originales de modo que el estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para apreciar adecuadamente un texto literario en todos sus aspectos. Incluyen éstos desde la comprensión de su contenido, para lo que se le facilitará información sobre el contexto social y cultural de la época así como sobre los elementos formales más relevantes de la obra, hasta los distintos enfoques de la crítica especializada que le permitan percibir sucesivas valoraciones e interpretaciones de la misma. Esta orientación determina las actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas centradas en el comentario de textos o fragmentos de

textos de lectura propuestos en el programa.

OTROS MEDIOS DE APOYO: CURSO VIRTUAL

En el curso virtual los alumnos encontrarán un valioso material de apoyo al estudio de la asignatura. Además de explicaciones complementarias a los aspectos que puedan resultarles más difíciles, se les ofrecen en cada tema resúmenes e ilustraciones que les ayuden a retener visualmente conceptos y acontecimientos literarios y culturales importantes. También se ofrecen ejemplos prácticos de comentarios de textos, recitaciones de poemas y fragmentos de obras de teatro y otras actividades que les facilitan la asimilación de la materia. El foro constituye, además, un lugar de encuentro para los alumnos y el equipo docente en el que pueden plantear dificultades, dudas y sugerencias.

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS. DIFICULTADES PREVISIBLES

Lo primero que se requiere es un conocimiento de la lengua inglesa medio/alto. Esta condición es imprescindible puesto que **es preceptiva la lectura de textos en lengua inglesa**. Esto último no implica la lectura de la versión original en inglés antiguo o medio, ya que sin el conocimiento filológico de la historia de la lengua inglesa y su evolución, es tarea imposible. Cuando el alumno interesado en profundizar en la materia literaria propia de estos periodos históricos curse la asignatura *Historia de la Lengua Inglesa*, adquirirá el conocimiento y las habilidades necesarias para retornar a estos textos, si así lo desea, y percibir como merecen su riqueza y complejidad verbal originales. Por el momento, pues, basta el dominio del inglés al nivel medio/alto mencionado. Considerando, no obstante, la diversidad de niveles de competencia lingüística en los alumnos de un primer curso y, en aras de la tarea de lectura, comprensión y capacidad de apreciación literaria y comentario de los textos originales que se proponen, el idioma de desarrollo del curso será el castellano.

De esta forma, se pretende que el alumno concentre su esfuerzo en leer y comprender textos que, por su distancia histórica y cultural y por la falta de familiaridad con las convenciones literarias y las estrategias retóricas propias de los diversos géneros literarios, le resultan a menudo difíciles, y no se desanime al ver sus resultados académicos deslucidos por el problema de expresión en inglés.

Con el fin de establecer una secuenciación del aprendizaje, en este curso el esfuerzo lingüístico se concentra prioritariamente, por tanto, en una correcta comprensión de los textos que permita una adecuada apreciación literaria. Una traducción y un comentario estilístico sencillo de textos o fragmentos de textos de lectura preceptiva constituirán, por tanto, materia de examen y, como tal, forman parte de las cuestiones que se proponen en las Pruebas de Evaluación a Distancia. Este ejercicio constituye una buena práctica de trabajo para los alumnos y procura la certeza al profesor de que han comprendido y asimilado los conceptos y recursos poéticos analizados en las Unidades Didácticas.

No se requieren, en cambio, conocimientos previos de la materia en sí, atendiendo a la configuración y a las materias que contempla la enseñanza secundaria en el conjunto de España.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

Esta asignatura tiene asignada una carga docente de 10 créditos, divididos en 6 teóricos y 4 prácticos. Cada crédito equivale a 10 horas de actividad docente a lo que el alumno debe añadir el tiempo necesario de aprendizaje y asimilación de los contenidos de la materia que, lógicamente, variará en cada caso dependiendo fundamentalmente de sus conocimientos lingüísticos. **Como parte de los créditos prácticos se considera el trabajo de lectura y comprensión de las obras literarias indicadas o los fragmentos de las mismas, en su caso.** Esta actividad es, por tanto, absolutamente importante. El número de temas y el contenido de los mismos se ha estudiado en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED, de forma que el programa se divida en dos partes equivalentes.

A las dificultades previsibles de orden lingüístico hay que añadir las derivadas del desconocimiento de la cultura y la literatura inglesa en general, asimismo previsibles en el caso, al menos de una parte, del alumnado. Por ello se recomienda un texto complementario de referencia: *The Short Oxford History of English Literature* (2004) que incluye, además de un extenso número de autores secundarios que complementan el panorama literario sin que por ello formen parte del programa de la asignatura, el trasfondo histórico y cultural que procure el contexto necesario para clarificar el sentido de los textos literarios.

Las tutorías y las actividades, tanto las presenciales como las que se proponen en la plataforma de virtualización de la asignatura, están pensadas para ayudar en la práctica de los comentarios de texto y para clarificar cuestiones cuya complejidad pueda aconsejar explicaciones más amplias a medida de las necesidades específicas de los alumnos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.