7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA INGLESA I

CÓDIGO 01461046

UNED

7-08

LITERATURA INGLESA I

CÓDIGO 01461046

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El primero y principal es facilitar al alumno el acceso a la obra literaria de los autores más relevantes de los periodos históricos que cubre esta asignatura, básicamente el anglosajón, el medieval y el que hoy se denomina "protomoderno" (en inglés "early modern"), para subrayar su carácter precursor de la modernidad propiamente dicha. Abarca este último periodo tanto lo que tradicionalmente se ha denominado "Renacimiento" como la literatura del siglo XVII, que concluye a efectos cronológicos con el periodo de la restauración de la monarquía en la persona de Carlos II.

La extensión de la materia y la complejidad inherente a la misma imponen un criterio riguroso de selección de autores y textos con el objeto de que las alumnas y alumnos adquieran un conocimiento preciso de las corrientes y autores literarios más significativos de cada periodo. Nuestro criterio ha sido, por tanto, muy selectivo, en el sentido de elegir la profundización en los autores y textos más significativos descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria de los periodos en cuestión.

La literatura constituye una materialización verbalmente artística de visiones del mundo generadas por factores de orden cultural y social por lo que su conocimiento facilita la comprensión de la obra literaria concreta. Por esta razón al abordar cada periodo y autor se procura la información sobre el trasfondo social e histórico que ilumine las explicaciones sobre los textos seleccionados. No obstante, **lo que se considera imprescindible es la lectura personal de estos textos y a este fin se ofrece al comienzo de cada Unidad Didáctica una indicación precisa de las obras o fragmentos cuya lectura es preceptiva y que constituyen la base del estudio de la asignatura.**

CONTENIDOS

Unidad 1. La literatura del período anglosajón

1. Poesía épica: *Beowulf* Poesía elegíaca: *The Wanderer* y *The Wife's Lament*

Unidad 2. La literatura del período inglés medio

1. Los comienzos de la documentación histórica inglesa. Crónicas, leyenda e historia.
2. El romance inglés.
3. La supervivencia del verso aliterativo y otras formas literarias populares. William Langland: *Piers Plowman*

Unidad 3. Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*

1. El Prólogo General
2. "The Knight's Tale"
3. "The Miller's Tale"
4. Prólogo y cuento de "The Wife of Bath"

Unidad 4. El teatro medieval

1. "Mystery Plays" o "Miracle Plays"

2. “Morality Plays”: *Everyman*
3. “Interludes”

Unidad 5. El final de la Edad Media

1. Literatura religiosa: Julian of Norwich y Margery Kempe
2. El *romance* tardío (o novela de caballerías). Sir Thomas Malory: *Morte Darthur*

Unidad 6. Prosa renacentista

1. Thomas More: *Utopia*
2. Sir Philip Sidney: *The Defense of Poesy*
3. John Lily: *The Anatomy of Wit*

Unidad 7. Poesía renacentista

1. La introducción del soneto en Inglaterra. *Tottel’s Miscellany*
2. Sir Thomas Wyatt y Henry Howard, Earl of Surrey
3. Sir Philip Sidney: *Astrophil and Stella*
4. Edmund Spenser: *Amoretti.* “Prothalamion”. *The Faerie Queene*
5. William Shakespeare: *Sonnets*

Unidad 8. Teatro renacentista

1. Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*
2. Thomas Kyd: *The Spanish Tragedy*

Unidad 9. El teatro de Shakespeare (1). Introducción

1. El marco escénico: teatro, actores y público
2. William Shakespeare. Introducción a su vida y producción dramática
3. Shakespeare y la crítica contemporánea

Unidad 10. William Shakespeare (2). Las obras históricas

1. Introducción a las obras históricas
2. Estudio especial de *Henry V*

Unidad 11. William Shakespeare (3). Las comedias

1. Introducción al género de la comedia
2. Estudio especial de *As You Like It*

Unidad 12. William Shakespeare (4). Las tragedias

1. Introducción al género de la tragedia
2. Estudio especial de *King Lear*

Unidad 13. William Shakespeare (5). En su tiempo y en el nuestro: *The Tempest*

1. Relación con la sociedad de su tiempo. Fuentes literarias e históricas
2. Argumento, estructura y lenguaje
3. *The Tempest* en la literatura contemporánea. Apropiaciones y reescrituras

Unidad 14. El teatro jacobeo

1. La comedia. Ben Jonson: *Volpone or the Fox*

2. La tragedia.
    2.1. La tragedia doméstica: *Arden of Faversham* y *A Woman Killed with Kindness*
    2.2. John Webster: *The Duchess of Malfi*

Unidad 15. Poesía del siglo XVII

1. Los poetas metafísicos: John Donne, Andrew Marvell y Richard Crashaw.
2. Lady Mary Wroth.
3. Catherine Phillips
4. John Milton

Unidad 16. La literatura de la Restauración

El contexto histórico social y su influencia sobre la producción literaria del periodo en general

Nota: Esta Unidad no forma parte del programa ni constituye materia de examen. Se recomienda su lectura como intoducción a la **Literatura Inglesa II.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARTA CEREZO MORENO
Correo Electrónico	mcerezo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8182
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393925319
Título:THE NORTON ANTHOLOGY. ENGLISH LITERATURE. VOL. I. (8ª)
Autor/es:Abrams, Meyer Howard ;
Editorial:NORTON

ISBN(13):9788436246957
Título:LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII (2ª)
Autor/es:Concha Muñoz, Ángeles De La ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ; Elices Agudo, Juan Francisco ;
Editorial:U.N.E.D.

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas ***LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII*** (Cód. 46104UD01A01). **Incluye las preguntas para las pruebas de evaluación a distancia**. (Los solucionarios con las respuestas aparecerán oportunamente en el apartado **EVALUACIÓN** del curso virtual de la asignatura). Las Unidades Didácticas se adquieren en las librerías de los Centros Asociados de la UNED o en las concertadas con ellos.

Es asimismo imprescindible el primer volumen de la *Norton Anthology of English Literature* (2006) porque incluye la gran mayoría de los textos de lectura obligatoria o recomendada. Como material de consulta complementario se recomienda: Andrew Sanders. *The Short Oxford History of English Literature* (2004), que debe estar en la biblioteca de los Centros Asociados. Esta obra proporciona una visión más amplia de los periodos objeto de estudio con una orientación diferente, ya que las Unidades Didácticas tienen como fin el conocimiento en mayor profundidad de los autores más relevantes a través del análisis de algunas de sus obras más significativas, sin aspirar, como se mencionaba en el apartado de los objetivos, a una relación exhaustiva de autores y obras. Ofrece asimismo una contextualización histórica y cultural más detallada que facilita la comprensión de las obras literarias.

Ambas obras, *The Short Oxford History of English Literature* y *The Norton Anthology of English Literature* constituyen asimismo la bibliografía básica recomendada en otras asignaturas de Literatura Inglesa en cursos sucesivos. De no encontrarlas en su proveedor habitual, pueden adquirirse a través de cualquiera de los proveedores de la web, por ejemplo: www.amazon.co.uk

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780199263387
Título:THE SHORT OXFORD HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (3ª)
Autor/es:Sanders, Andrew ;
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la UNED existen dos tipos de pruebas, las denominadas “Pruebas de Evaluación a Distancia” (PEDs) y las Presenciales. Las primeras las realiza el alumno o la alumna en su casa una vez que considera que ha asimilado suficientemente los contenidos de las Unidades Didácticas que constituyen la materia de dichas pruebas. Una vez realizadas, debe remitirlas por correo ordinario, electrónico o a través del correo del curso virtual, a su tutor o tutora quien se las devolverá corregidas. **Su realización no es obligatoria** aunque constituyen una orientación y un trabajo sumamente valiosos en relación con las Pruebas Presenciales que tienen lugar en dos convocatorias ordinarias, en febrero y junio respectivamente, y una extraordinaria en septiembre. La calificación obtenida en las Pruebas a Distancia es remitida por los profesores tutores al equipo docente de la asignatura y constituye, junto con los comentarios sobre el trabajo del alumno, en su caso, un valioso dato informativo a la hora de la calificación final. Dado que el solucionario a todas las preguntas aparece en el Curso Virtual una vez concluido el plazo de entrega, el alumno que así lo desee puede autoevaluarse a sí mismo.

Las Pruebas de Evaluación, tanto las realizadas a distancia, o PEDs, como las

Presenciales, incluirán un ejercicio de comentario de texto sencillo consistente en identificar en un fragmento las figuras literarias y los rasgos estilísticos más notables del autor y la época en cuestión. Las Pruebas Presenciales (exámenes) consistirán, además, en el desarrollo de dos temas propuestos, a elegir entre tres. Su naturaleza será muy similar a la de las Pruebas a Distancia, por lo que el realizar éstas es un ejercicio muy valioso a todos los efectos.

Las Pruebas de Evaluación a Distancia consisten en el desarrollo de un tema de los cinco que se proponen en forma de preguntas de evaluación al final de cada Unidad Didáctica de la asignatura, a elegir libremente por el alumno, y en el ejercicio de traducción, en su caso, en el apartado de actividades para reforzar el conocimiento. Si este apartado incluye preguntas adicionales, puede optar por cumplimentarlas en vez de responder a una de las preguntas para la evaluación. Una vez que haya realizado las traducciones y respondido a las cuatro preguntas, **correspondientes una a cada una de las 4 Unidades Didácticas cuya materia forma parte de la prueba en cuestión**, podrá enviarlas para su evaluación a su tutor o tutora en el Centro Asociado en el que esté matriculado.

Materia comprendida en las Pruebas de Evaluación a Distancia:

1. Prueba: Unidades Didácticas 1 a 4
2. Prueba: Unidades Didácticas 5 a 8
3. Prueba: Unidades Didácticas 9 a 12
4. Prueba: Unidades Didácticas 13 a 15

Fechas límite de entrega de las Pruebas de Evaluación a Distancia:

1.ª: antes del 2 de diciembre

2.ª: antes del 13 de enero

3.ª: antes del 30 de marzo

4.ª: antes del 11 de mayo

Las soluciones a estas pruebas de evaluación a distancia van apareciendo oportunamente en el apartado correspondiente del curso virtual.

Materia comprendida en las Pruebas Presenciales:

1. Prueba: Unidades 1 a 8
2. Prueba: Unidades 9 a 15

Las alumnas y alumnos que no alcancen la calificación de APROBADO y deseen una información concreta sobre sus fallos o una orientación para mejorar sus resultados, pueden solicitar una fotocopia de su ejercicio al equipo docente que le será remitida con un comentario detallado del mismo. Téngase en cuenta, no obstante, que no se cambiará la calificación a no ser que se haya cometido un error de cálculo o administrativo.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.ª Ángeles de la Concha Muñoz
Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20h. Miércoles, de 10 a 14h. Tel.: 91 398 68 31. Correo electrónico: aconcha@flog.uned.es
Dra. D.ª Marta Cerezo Moreno
Miércoles, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. Jueves, de 10 a 14 h.Tel.: 91 398 81 82. Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es
Prof. Jesús Cora Alonso
Lunes, de 11 a 14:30 y de 15:30 a 20:00 h. Miércoles, de 11 a 14 y de 16 a 17 h. Tel.: 91 398 87 14. Correo electrónico: jcora@flog.uned.es
Fax del equipo docente: 91 398 68 40
Dirección postal:
Profesores Marta Cerezo y Jesús Cora: UNED. Dpto. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas. Facultad de Filología, Despacho 1, planta –1. P.º Senda del Rey, 7. 28040 Madrid
Prof.ª Ángeles de la Concha: La misma dirección, excepto: Despacho 622, planta 6.ª
Si se produce algún cambio de horario a lo largo del curso, se comunicará oportunamente en el BICI (Boletín Interno de Coordinación Informativa).

OTROS MEDIOS DE APOYO: CURSO VIRTUAL

En el curso virtual los alumnos encontrarán un material de apoyo extraordinariamente valioso que les facilitará el estudio de la asignatura. Además de explicaciones complementarias a los aspectos que puedan resultarles más difíciles, se les ofrecen en cada tema resúmenes e ilustraciones que les ayuden a retener visualmente conceptos y acontecimientos literarios y culturales importantes. También encontrarán ejemplos prácticos de comentarios de textos, recitaciones de poemas y fragmentos de obras de teatro y otras actividades que les facilitan la asimilación de la materia. Asimismo pueden consultar modelos y comentarios de exámenes de otras convocatorias.
El foro constituye un magnífico lugar de encuentro de los alumnos entre sí y con el equipo docente y en él pueden plantear todo tipo de dificultades, dudas y sugerencias.

ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Como se ha indicado, la asignatura está orientada a una lectura guiada de obras literarias originales de modo que el estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para apreciar adecuadamente un texto literario en todos sus aspectos. Incluyen éstos desde la comprensión de su contenido, para lo que se le facilitará información sobre el contexto social y cultural de la época así como sobre los elementos formales más relevantes de la obra, hasta los distintos enfoques de la crítica especializada que le permitan percibir sucesivas valoraciones e interpretaciones de la misma. Esta orientación determina las actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas centradas en la traducción y el comentario de textos o

fragmentos de textos de lectura propuestos en el programa.

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA EN EL CONTEXTO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE FILOLOGÍA INGLESA

La **Literatura Inglesa I** es la primera de un conjunto de asignaturas que abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de la licenciatura en Filología Inglesa. La **Literatura Inglesa I** (hasta el siglo XVII), la **Literatura Inglesa II** (siglos XVIII y XIX), y la **Literatura Inglesa III,** que cubre la segunda mitad hasta nuestros días, que se cursarán en el segundo y quinto año de la carrera, respectivamente, son de carácter **troncal**, es decir, vienen determinadas por disposición del Consejo de Universidades con el fin de asegurar un cierto nivel de homogeneidad en todas las universidades del territorio nacional que permita un trasvase fluido de alumnos de unas universidades a otras y una estructuración de la licenciatura que guarde una mínima uniformidad en todas ellas. La asignatura **Pensamiento y Creación Literaria en el s. XX**, que cubre la primera mitad del siglo, a cursar en el tercer año de la carrera, es de carácter **obligatorio**, es decir, pertenece al grupo de asignaturas fijadas por cada Universidad, en este caso por la UNED, con el ánimo de profundizar en aspectos que se consideran básicos para el mejor conocimiento de la materia. Estas cuatro asignaturas tienen asignadas una carga docente de 10 créditos cada una. Finalmente, el Plan de Estudios conducente a la obtención del título de Licenciatura en Filología Inglesa incluye una asignatura optativas de literatura inglesa de 5 créditos: **El Teatro de** Shakespeare dirigida a quienes deseen obtener una formación más profunda en el autor, sin duda, más relevante de la literatura inglesa y uno de los más grandes de la literatura universal.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. DIFICULTADES PREVISIBLES Y ORIENTACIONES

Esta asignatura tiene asignada una carga docente de 10 créditos, divididos en 6 teóricos y 4 prácticos. Los contenidos están calculados en función del tiempo necesario para su asimilación aunque, lógicamente, éste variará dependiendo de los conocimientos lingüísticos de cada estudiante. El número de temas se ha estudiado en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED, de forma que el programa se divida en dos partes equivalentes. **La lectura y comprensión de las obras literarias indicadas o los fragmentos de las mismas, en su caso, constituyen la parte esencial de los créditos prácticos. Esta actividad es, por tanto, absolutamente importante y difícilmente podrá aprobar la asignatura quien no haya llevado a cabo esta tarea imprescindible.** Por su parte, la lectura de las obras simplifica extraordinariamente la asimilación de las explicaciones teóricas ya que permite establecer rápidamente las conexiones pertinentes entre unas y otras.

Las tutorías presenciales y el foro académico del curso virtual están pensados, sobre todo, para ayudar en la práctica de los comentarios de texto, que constituyen buenos indicadores del grado de asimilación de conceptos, y para clarificar cuestiones cuya complejidad pueda aconsejar explicaciones más amplias a medida de las necesidades específicas de las alumnas y alumnos.

PERFIL DEL ESTUDIANTE Y CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS. DIFICULTADES PREVISIBLES

Lo primero que se requiere es un conocimiento de la lengua inglesa medio/alto. Esta condición es imprescindible puesto que **es preceptiva la lectura de textos en lengua inglesa**. Esto último no implica la lectura de la versión original en inglés antiguo o medio, ya que sin el conocimiento filológico de la historia de la lengua inglesa y su evolución, es tarea imposible. Cuando el alumno o alumna interesados en profundizar en la materia literaria propia de estos periodos históricos cursen la asignatura *Historia de la Lengua Inglesa*, adquirirán el conocimiento y las habilidades necesarias para retornar a estos textos, si así lo desean, y percibir y apreciar toda su riqueza y complejidad verbal originales. Por el momento, basta el dominio del inglés al nivel medio/alto mencionado. Considerando, no obstante, la diversidad de niveles de competencia lingüística en los alumnos de un primer curso y, en aras de la tarea de lectura, comprensión y capacidad de apreciación literaria y de comentario de los textos originales que se proponen, el idioma de desarrollo del curso será el castellano. **De esta forma, se pretende que las alumnas y alumnos concentren su esfuerzo en leer y comprender textos ingleses** que, por su distancia histórica y cultural y por la falta de familiaridad con las convenciones literarias y las estrategias retóricas propias de los diversos géneros literarios, les resultan a menudo difíciles, y no se desanimen al ver sus resultados académicos deslucidos por el problema de expresión en inglés.

Con el fin de establecer una secuenciación del aprendizaje, en este curso el esfuerzo lingüístico se concentra prioritariamente en una correcta comprensión de los textos que permita su adecuada apreciación literaria. La traducción y el comentario estilístico sencillo de textos de lectura preceptiva constituyen, por tanto, materia de examen y forman, asimismo, parte de las cuestiones de evaluación que se proponen en las Pruebas de Evaluación a Distancia. Estos ejercicios constituye una excelente práctica de trabajo para los alumnos e indican su grado de comprensión y asimilación de los conceptos tratados en las Unidades Didácticas.

No se requieren, en cambio, conocimientos previos de la materia en sí, atendiendo a la configuración y a las materias que contempla la enseñanza secundaria en el conjunto de España.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.