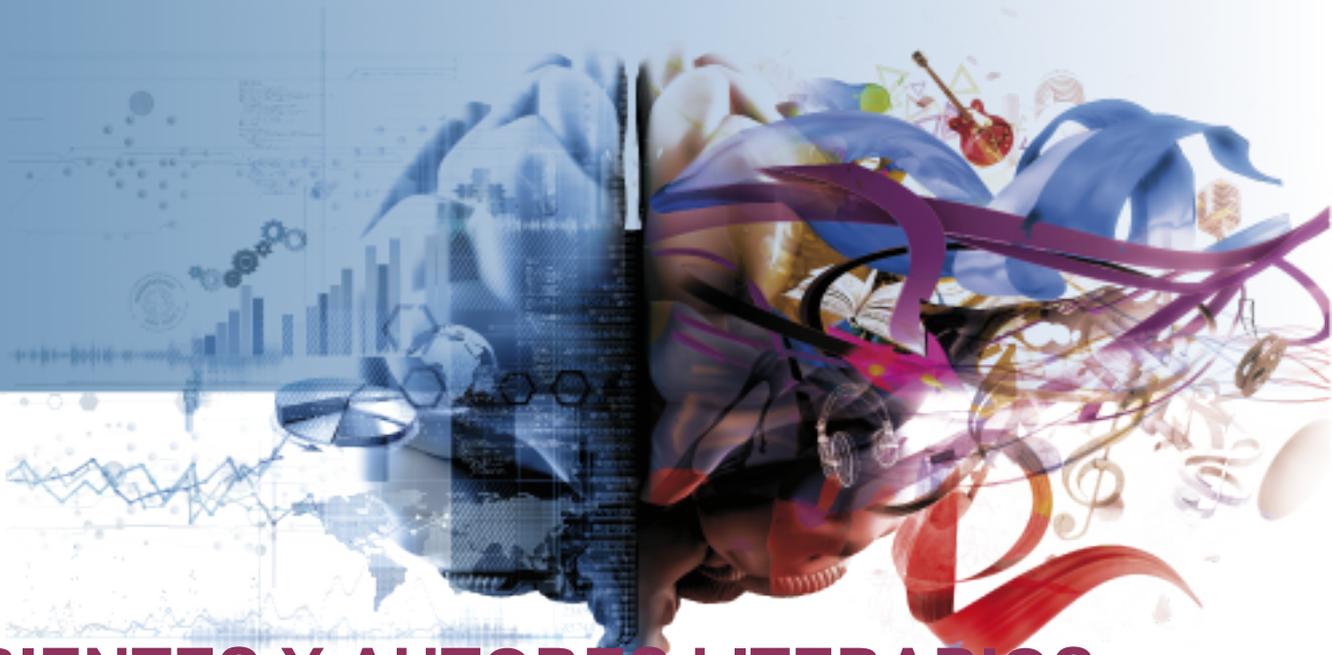


7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



CORRIENTES Y AUTORES LITERARIOS NORTEAMERICANOS HASTA S. XX

CÓDIGO 01461050

UNED

7-08

CORRIENTES Y AUTORES LITERARIOS
NORTEAMERICANOS HASTA S. XX
CÓDIGO 01461050

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura norteamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tal objetivo se alcanzará mediante la lectura de textos representativos de los principales movimientos literarios desarrollados en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América. Aunque determinados enfoques de esta materia promueven la inclusión de textos originariamente compuestos en lenguas indígenas norteamericanas y en las de los primeros colonos, en esta asignatura sólo incluiremos textos redactados en lengua inglesa, que se ofrecerán en versión original (modernizada en el caso de los pertenecientes al siglo XVII). Por consiguiente, este curso presupone un conocimiento de la lengua inglesa que permita leer con cierta velocidad y expresarse en inglés escrito con fluidez.

Como objetivos particulares cabe destacar: 1) el estudio de los principales géneros literarios norteamericanos enmarcados en las diversas corrientes ideológicas y estéticas de cada período, 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria. Ambos objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar por escrito en inglés los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

CONTENIDOS

SIGLO XVII

Tema 1. Captain John Smith

Tema 2. William Bradford

Tema 3. Anne Bradstreet

Tema 4. Mary Rowlandson

SIGLO XVIII

Tema 5. Jonathan Edwards

Tema 6: Benjamin Franklin

Tema 7: Olaudah Equiano

Tema 8: Phillis Wheatley

SIGLO XIX

Tema 9. Washington Irving

Tema 10. James Fenimore Cooper

Tema 11. Ralph Waldo Emerson

Tema 12. Henry David Thoreau

Tema 13. Nathaniel Hawthorne

Tema 14. Herman Melville

Tema 15. Henry Wadsworth Longfellow

- Tema 16. Edgar Allan Poe
- Tema 17. Frederick Douglass
- Tema 18. Harriet Beecher Stowe
- Tema 19. Walt Whitman
- Tema 20. Emily Dickinson
- Tema 21. Samuel L. Clemens - Mark Twain
- Tema 22. Henry James
- Tema 23. Kate Chopin
- Tema 24. Stephen Crane

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
mgarcia@flog.uned.es
91398-8466
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA TERESA GIBERT MACEDA
gibert@flog.uned.es
91398-6822
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

DIDAC LLORENS CUBEDO
dllorens@flog.uned.es
91398-8632
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788480044875

Título:AMERICAN LITERATURE TO 1900 (1ª)

Autor/es:Gibert Maceda, Mª Teresa ;

Editorial:CERA

GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2001. El temario del curso se desarrolla en dichas Unidades, redactadas en inglés, que se han elaborado específicamente para el estudio de esta asignatura, utilizando la metodología propia de la enseñanza a distancia. Las Unidades contienen: explicaciones teóricas para situar a cada autor y su obra dentro de su correspondiente contexto social e histórico, todas las lecturas obligatorias (detalladamente anotadas), ejercicios de autoevaluación (con sus correspondientes soluciones) y preguntas abiertas.

GIBERT, Teresa. *Guide for Students of American Literature to 1900*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2007. Esta Guía contiene orientaciones para el estudio,

ejercicios prácticos, modelos de exámenes y de respuestas a las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, bibliografía para ampliar los conocimientos de cada tema y un glosario.

Quienes no encuentren ambas obras en su librería habitual, o en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, pueden encargárselas a la Editorial Universitaria Ramón Areces, c/ Tomás Bretón, 21 - 28045 Madrid; tels.: 91 467 52 91 / 91 506 11 90; fax: 91 468 19 52; correo electrónico: cerasa@cerasa.es.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780393979695

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE. SHORTER VERSION. 6TH EDITION (ISBN 0393979695) (6ª)

Autor/es:Baym, N. ;

Editorial:NORTON

Las Unidades Didácticas publicadas bajo el título de *American Literature to 1900* contienen todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura, según se ha indicado en el apartado 4 ("Bibliografía Básica"). Sin embargo, algunos matriculados desearán ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria. Por tal motivo se ha solicitado a las bibliotecas de los Centros Asociados que pongan a disposición de los alumnos los siguientes libros de consulta:

BAYM, Nina, ed. *The Norton Anthology of American Literature. Shorter Version. Sixth edition.* New York & London, W.W. Norton, 2003. ISBN: 0393979695.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820) & volume two (1820-1865).* Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1994. ISBN: 0-521-58571-6.

RULAND, Richard & Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.* London & New York: Penguin, 1991. ISBN: 0-14014435-8.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las preguntas de autocomprobación incluidas en las Unidades permiten evaluar sin ayuda externa la capacidad de comprensión de los textos de lectura obligatoria y el grado de asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura. Ahora bien, para evaluar la capacidad de expresión resulta imprescindible la ayuda de los profesores-tutores de los Centros Asociados, quienes corregirán de forma individualizada las pruebas de evaluación a distancia.

Contenido de las cuatro pruebas de evaluación a distancia:

1ª prueba:

1.1: Compare and contrast the narrative strategies used by John Smith and William Bradford (focusing on the texts selected in units 1 and 2).

1.2: Analyse the use of similes and metaphors in the works of Mary Rowlandson and Jonathan Edwards (focusing on the texts selected in units 4 and 5).

2ª prueba:

2.1: Analyse the strategies of self-representation used by Phillis Wheatley and Olaudah Equiano (focusing on the texts selected in units 7 and 8).

2.2: Analyse how Washington Irving and James Fenimore Cooper use the narrative modes of description, report, speech and comment (focusing on the texts selected in units 9 and 10).

3ª prueba:

3.1: Analyse the plot of "Young Goodman Brown" and "The Masque of the Red Death" (units 13 and 16).

3.2: Analyse how the narrative element of setting functions in the works of Herman Melville and Harriet Beecher Stowe (focusing on the texts selected in units 14 and 18).

4ª prueba:

4.1: Compare and contrast how Walt Whitman and Emily Dickinson use imagery (focusing on the texts selected in units 19 and 20).

4.2: Analyse characterization in the works of Mark Twain and Henry James (focusing on the texts selected in units 21 and 22).

Para esta asignatura no se han editado pruebas de evaluación a distancia independientemente del material didáctico básico, pues este último contiene todos los elementos para que cada alumno las confeccione por sí mismo en lengua inglesa, preferentemente a máquina o con ordenador, de acuerdo con las siguientes instrucciones:

a) Se sugiere una extensión de 300 palabras aproximadamente para cada una de las dos secciones que componen las pruebas, pues no se trata de mostrar la habilidad para acumular datos, sino la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a los textos estudiados.

b) Aunque en *American Literature to 1900* y *Guide for Students of American Literature to 1900* se ofrece información suficiente para elaborar las pruebas de evaluación a distancia, algunos alumnos optarán por ampliar sus conocimientos mediante el uso de bibliografía complementaria. En tal caso, deberán hacer constancia expresa de las fuentes bibliográficas

utilizadas mediante citas finales o a pie de página.

c) Cada prueba se remitirá grapada con una portada en la que se harán constar claramente los datos personales del alumno (apellidos, nombre, domicilio, teléfono y correo electrónico), nombre de la asignatura, Facultad de Filología, nombre del Centro Asociado y número de la prueba.

d) Las pruebas deberán entregarse personalmente al profesor-tutor durante las tutorías o remitirse por correo al Centro Asociado al que el alumno esté adscrito (no a la Sede Central de la UNED en Madrid), dentro de los plazos establecidos por la UNED con carácter general. En el sobre, además de la dirección completa del Centro Asociado, se indicará el nombre del profesor-tutor, o al menos el de la asignatura, y los datos del remitente. Las cuestiones sobre la devolución de las pruebas de evaluación corregidas deben plantearse directamente al profesor-tutor correspondiente.

e) Es importante cumplir los plazos de envío previstos por el calendario general de la UNED (reproducido en el Calendario Académico dentro de esta misma *Guía de Filología Inglesa*) con el fin de que el trabajo quede repartido a lo largo del curso y sea posible recibir las correcciones de los profesores-tutores con el tiempo suficiente para tenerlas en cuenta durante la preparación de los exámenes. También es necesario que el informe tutorial llegue a los profesores de la Sede Central antes de comenzar a calificar las pruebas presenciales.

f) Para solicitar la corrección de las pruebas de evaluación a distancia por parte del profesorado de la Sede Central (Dra. García Lorenzo o Dra. Dobrott), es necesario remitir tales pruebas con una carta del Secretario del Centro Asociado certificando la inexistencia de un profesor-tutor para esta asignatura. Solamente quedan exentos de este requisito los estudiantes matriculados en Centros de Apoyo en el Extranjero.

Aunque la realización de las pruebas de evaluación a distancia no sea obligatoria, es muy recomendable, no sólo por lo que se aprende al elaborarlas personalmente, sino también porque ofrecen al profesor-tutor los elementos de juicio necesarios para orientar eficazmente a cada alumno, en función de las aptitudes y dificultades particulares. Además, los informes de los profesores-tutores permitirán elevar la nota de las pruebas presenciales a quienes en éstas hayan alcanzado una calificación mínima de 5 puntos. Un informe positivo del profesor-tutor también incide, en caso de duda, sobre la calificación de las pruebas presenciales. De todas formas, el alumno puede presentarse a los exámenes sin haber realizado las pruebas de evaluación a distancia.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

La materia objeto de examen se distribuye de la siguiente forma:

—1.^a prueba presencial: Temas 1 al 12.

—2.^a prueba presencial: Temas 13 al 24.

Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:

a) un comentario guiado (mediante preguntas concretas) sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título (calificación máxima: 4 puntos);

b) dos preguntas, a elegir entre tres, que impliquen la comparación de al menos dos autores y obras (calificación máxima: 6 puntos, es decir, 3 puntos por cada una de las dos preguntas).

Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Cada prueba presencial tendrá una duración de dos horas. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.

En el curso virtual de la asignatura se han publicado numerosos modelos de examen correspondientes a convocatorias anteriores

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Se recomienda que, antes de realizar una consulta a la Sede Central, compruebe si esta *Guía de Filología Inglesa* da respuesta a su duda. Las consultas telemáticas se atenderán preferentemente a través del correo y los foros del curso virtual.

La distribución de las consultas telefónicas y telemáticas al profesorado de la Sede Central se establece del siguiente modo: los alumnos cuyos apellidos comiencen por las letras A-L contactarán con la Dra. García Lorenzo, y aquellos comprendidos entre las letras M-Z contactarán con la Dra. Dobrott. La Dra. Gibert atenderá a los profesores-tutores.

Dra. D.^a María García Lorenzo

Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Jueves, de 10 a 14 h.

Tel.: 91 398 84 66

Despacho 1, planta -1, Edificio de Humanidades

P.^o Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es

Dra. Gretchen Dobrott

Miércoles, de 10 a 14h.

Jueves, de 10 a 14 h y de 15 a 19h.

Tel: 91 398 86 32

Despacho 3, planta -1, Edificio de Humanidades

Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Correo electrónico: gdobrott@flog.uned.es

Dra. M^a Teresa Gibert Maceda

Martes de 10 a 14 h.

Miércoles de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Tel: 91 398 68 22

Despacho 617, Edificio de Humanidades

Senda del Rey, nº 7

28040 Madrid

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

OTROS MEDIOS DE APOYO

Desde la página de bienvenida de la UNED se puede acceder a los cursos virtuales. La plataforma virtual WebCT está concebida como un apoyo a la asignatura. Cuenta con una sección de acceso público con información general acerca del curso, y otra sección privada con acceso por medio de código. Sus funciones son ampliar los contenidos de las unidades didácticas, ofrecer actividades complementarias, y proporcionar un punto de encuentro entre alumnos, profesores-tutores y profesores de la Sede Central en los foros de la asignatura. Para resolver dudas acerca del acceso o el funcionamiento de la plataforma, pueden hacer uso de las herramientas de ayuda que encontrarán en la página de bienvenida de los cursos virtuales.

OTROS MATERIALES EXISTENTES

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:

<http://www.csustan.edu/english/reuben/home.html>

REUBEN, Paul P., PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide

<http://www.wwnorton.com/naal>

Norton Webservice to American Literature. An Online Companion to the Norton Anthology of American Literature (Fifth Edition)

<http://www.usinfo.state.gov/products/pubs/oal/oaltoc.htm>

VAN SPANCKEREN, Kathryn, Outline of American Literature

<http://lumen.georgetown.edu/projects/asw/aswsub.cfm?head1=American%20Studies>
American Studies Web

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

Voice of the Shuttle: American Literature

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/AmeLit.html>

American Authors on the Web

<http://www.wwnorton.com/introlit>

WOODLIEF, Anne, LITWEB: An Online Companion to the Norton Introduction to Literature, Seventh Edition. Aunque no tratan específicamente sobre la literatura norteamericana, sino sobre literatura en general, también pueden resultar útiles los recursos accesibles desde esta dirección. Aquí tienen especial interés:

<http://www.wwnorton.com/litweb/glossary/welcome.htm>

Glossary

<http://www.wwnorton.com/litweb/writing/welcome.asp>

The Norton Introduction to Literature: Writing About Literature

<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/literature.html>

The University of North Carolina Writing Center: Writing About Literature

Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.