6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



TEORIA DE LA LITERATURA

CÓDIGO 01462053

UNED

6-07

TEORIA DE LA LITERATURA

CÓDIGO 01462053

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

La asignatura **Teoría de la Literatura** es una materia **troncal** en el Plan de Estudios de Filología Inglesa de la UNED. Su condición de obligatoria en los planes de estudio de todas las especialidades de Filología en las Universidades españolas se corresponde con su índole objetiva de instrumento fundamental de formación para el conocimiento de cualquier literatura en todas sus dimensiones. Hacia la **Historia de la Literatura** la **Teoría** proporciona los conceptos básicos sobre los géneros, la dimensión material-lingüística y las dimensiones conceptual-ideológicas, imaginativa y sentimental, de los contenidos. En relación con la práctica de la crítica, la **Teoría** proporciona también las categorías e instrumentos básicos generales a partir de los que el acto crítico puede adaptarse a las particularidades singulares de cada texto.

La denominación actual más extendida de **Teoría de la Literatura** corresponde a una de las disciplinas humanísticas de tradición más rica y antigua, la **Poética,** como rama central que formaba, junto a las disciplinas paralelas de la **Retórica** y la **Gramática**, el gran tronco clásico de las ciencias encargadas del estudio de las facultades del lenguaje (del lenguaje en su acepción artística y estética). Por ello se ha buscado un equilibrio, a lo largo del desarrollo del programa de la asignatura, en la atención a las dos ramas de contenidos, tanto los de una **Poética** como antecedente, como los que continúan vigentes en una **Teoría Literaria** actual.

Al ser una materia orientada a estudiantes de Filología Inglesa, se han tenido muy en cuenta los progresos más significativos en la evolución reciente de los estudios literarios anglonorteamericanos: como la deconstrucción postestructuralista, el neohistoricismo californiano

o los denominados «estudios culturales», vigentes en los programas universitarios de Inglaterra y Estados Unidos, con contenidos especializados, como la crítica feminista o los aspectos multiculturales de la producción y la cultura literaria.

CONTENIDOS

La asignatura consta de **dos partes** bien delimitadas, correlativas a las dos Pruebas Presenciales (la Primera Prueba Personal, evaluada en Febrero, y Segunda Prueba Personal, evaluada en Junio. Ambas pueden cursarse o repetirse también en la convocatoria de Septiembre). Cada una de esas partes se compone de **nueve temas**, que habrán de prepararse siguiendo los siguientes manuales de referencia:

A. GARCÍA BERRIO y T. HERNANDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 2004.

A. GARCÍA BERRIO, *Introducción a la Poética Clasicista* (3ª a ed.), Madrid, Cátedra, 2006.

PROGRAMA

Primera Prueba Personal

Tema I.El ámbito de la Teoría de la Literatura. Entre Historia y Crítica. Concepto actual de la Teoría y tradición histórica de la Poética.

Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Introducción (El estatuto doctrinal de la Crítica Literaria), **puntos 3, 4 y 5.**

Tema II. La poeticidad literaria y sus causas: el artífice (arte o ingenio); la finalidad (enseñanza o deleite); los medios (contenido y forma). Preparación: Siguiendo el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* Tabla Primera, textos **5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 y 13.**
Tema III. Estructura de la obra literaria: argumento y personajes. Preparación: Siguiendo el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* textos **4, 7 y 10** de la Tabla Segunda; y textos **2, 3, 4, 7 y 8** de la Tabla Tercera.
Tema IV. Estructura de la obra literaria: el contenido y la forma. Preparación: Siguiendo el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* **texto 2** de la Tabla Cuarta, y **texto 6** de la Tabla Quinta. Y el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **VII, puntos 1 y 2,** y Capítulo **I completo.**
Tema V. Forma exterior de la obra literaria. Teoría del lenguaje poético: historia y actualidad. Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulos **II** y **III completos.**
Tema VI. El ritmo como factor constructivo de la emoción estético-literaria: métrica y rítmica. Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **IV completo.**
Tema VII. La Retórica como ciencia complementaria de la Teoría Literaria: tradición y actualidad. Neorretórica y lectura alegórica: las figuras. Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **V completo.**
Tema VIII. Cuestionamientos recientes a la suficiencia de la literariedad formalista: Estética de la Recepción y Deconstrucción. Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **VI completo.**
Tema IX. La obra literaria en su contexto: Marxismo, Neohistoricismo y «Estudios culturales». Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XVII, puntos 2 y 3.**

Segunda Prueba Personal

Tema X. Forma interior de la obra literaria: la ficcionalidad fantástica. Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **VII, puntos 3, 4, 5 y 6.**
Tema XI. El componente imaginario de la obra literaria: símbolos y mitos tem
porales y espaciales.Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulos **VIII y IX completos.**
Tema XII.El componente sentimental de la emoción literaria.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **X completo.**
Tema XIII.Clases de textos literarios. Teoría de los géneros: historia y actualidad.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XIII completo.** Y el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* Tabla Primera, **texto 10.**
Tema XIV.Formas textuales y actitud subjetiva: la lírica.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XIV completo.** Y el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* Tabla Décima, **texto 2.**

Tema XV.Formas textuales y actitud objetiva: la tradición épica.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XV, punto 1.** Y el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* Tabla Sexta, **textos 3, 4, 8, 9 y 10.**
Tema XVI.Actitud objetiva y novela. La Narratología moderna.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XV, puntos 2, 3, 4, 5 y 6.**
Tema XVII. Texto y representación dramática: subgéneros, historia y actualidad de la Teoría teatral.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XVI, puntos 1, 2, 3, 4 y 5.** Y el manual *Introducción a la Poética Clasicista:* Tabla Octava, **textos 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 10;** Tabla Novena, **textos 2, 3, 4, 8, 9 y 10.**
Tema XVIII. Unidad y variedad de la Literatura: Teoría de la Literatura Comparada.
Preparación: Siguiendo el manual *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura:* Capítulo **XVIII completo.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON
Correo Electrónico	cimartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Además de los siguientes manuales obligatorios:

A. GARCÍA BERRIO y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 2004.

A. GARCÍA BERRIO, *Introducción a la Poética Clasicista*, Madrid, Cátedra, 2006,

se recomienda la lectura de las obras siguientes:

D. ALONSO, *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976 (5.ª ed.).

M. BAQUERO GOYANES, *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta, 1970; reimp. Madrid, Taurus, 1989.

J. CULLER, *Breve Introducción a la Teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.

A. GARCIA BERRIO, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1994

(2.ª ed.). A. GARCIA BERRIO y J. HUERTA CALVO, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2006 (4.ª ed.). I. PARAÍSO ALMANSA, *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco Libros, 2000.
DAVID PUJANTE, *Manual de Retórica*, Madrid, Castalia Universidad, 2003.
W. KAYSER, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1976 (4.ª ed.).
R. SELDEN, *La Teoría Literaria Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987.
R. WELLEK y A. WARREN, *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se remite a los alumnos, para completar la reflexión sobre alguna cuestión conceptual concreta, a la **bibliografía por temas** y a la **bibliografía general** de los manuales de referencia de la asignatura, *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura*, e *Introducción a la Poética Clasicista*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

En esta Asignatura **no hay Pruebas de evaluación a distancia**.

7.2. TRABAJOS

Se recomienda que el alumno repase sus conocimientos de métrica y estilística para abordar los diferentes comentarios de textos literarios incluidos en los manuales de referencia. **No hay que realizar ningún trabajo** para entregar al Profesor Tutor o al Profesor de la asignatura.

7.3. PRUEBAS PRESENCIALES

El examen de cada una de las dos Pruebas Presenciales de la asignatura **Teoría de la Literatura** de la carrera de Filología Inglesa consistirá en el planteamiento de **cinco cuestiones** significativas sobre los dos manuales de referencia. Se trata de preguntas teóricas sobre conceptos generales fundamentales que pueden abordarse sin dificultad y que corresponderán literalmente a los epígrafes contenidos en dichos manuales.

El alumno tendrá en cuenta el tiempo del que dispone **(dos horas)** y distribuirá equilibradamente su tiempo de examen. No olvide dedicar los **últimos cinco minutos** a localizar posibles **errores** de concepto, de estilo y **ortográficos**, que anularían la Prueba (una falta de ortografía ocasionaría el suspenso).

Insisto en que en cada Prueba Personal se plantearán

—**cinco preguntas teóricas**

La calificación será de **dos(2) puntos** para cada pregunta teórica bien contestada.

7.4. INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

Serán muy útiles las indicaciones y los informes de cada Profesor Tutor para el Profesor de la Sede Central y se tendrán en cuenta para la calificación final.

7.5. EVALUACIÓN FINAL

Al ser una asignatura anual, y con dos Pruebas Presenciales de Evaluación, la primera en

febrero y la segunda en junio, si un alumno supera positivamente ambas obtiene la calificación de Apto (aprobado, notable, sobresaliente o Matrícula, según la puntuación conseguida). Si, por el contrario, no supera una o ambas Pruebas Presenciales, tiene de nuevo la oportunidad de lograrlo en la Convocatoria de septiembre. En ésta pueden también realizar las dos Pruebas aquellos alumnos que no se hayan podido presentar en febrero y junio.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. M.ª Teresa Hernández Fernández
Martes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h.
Jueves, de 10 a 14 h
Tel.: 91 398 68 83
Despacho 730

OTROS MATERIALES

Los manuales de estudio *Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la Literatura* e *Introducción a la Poética Clasicista* incorporan infinidad de ejemplos de autores clásicos y modernos de todas las épocas, que se suman al discurso crítico garantizando el equilibrio entre lo subjetivo del texto artístico y lo objetivo de las consideraciones metodológicas. Se trata de proporcionar una visión completa sobre la especulación del sistema teórico-crítico. Por tanto, si se siguen las pautas ensayadas en cada texto de referencia y se completan con las lecturas complementarias y con la **bibliografía final –general y por temas– de apoyo** que figura en los manuales, no hay el menor riesgo de dificultad o confusión.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.