11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA INGLESA II

CÓDIGO 01462068

UNED

11-12

LITERATURA INGLESA II

CÓDIGO 01462068

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es continuar con los estudios sobre literatura inglesa comenzados en el 1.er curso de la carrera, para lo cual el alumno entrará en contacto con los autores, movimientos literarios y corrientes estéticas que integran uno de los periodos más fructíferos de esta disciplina: los siglos XVIII y XIX.

El siglo XVIII, que propicia el desarrollo de la modernidad como consecuencia del auge de la nueva clase burguesa y de la revolución industrial, comienza, literariamente hablando, bajo la influencia de la restauración monárquica que había tenido lugar en el siglo anterior en la figura de Carlos II, para adquirir pronto una personalidad propia como el periodo que ve nacer y desarrolla el género narrativo. En sus últimas décadas este siglo será testigo de los profundos cambios socio-políticos que propician la Revolución Francesa y la aparición del Romanticismo.

Producto de una sociedad contradictoria, que estaba experimentando los cambios propios de un país en continuo desarrollo, el periodo de la literatura victoriana objeto de estudio durante este curso —1830 a 1880— expresa todas las tensiones ideológicas que estimularon a los intelectuales de la época y que preocuparon al público lector. Diversas polémicas que abarcaban aspectos concretos de lo político, lo religioso y lo social, junto a los continuos retos que tuvieron lugar en el campo de la economía y la ciencia, y la riqueza y preponderancia mundial de Inglaterra hacen de esta época un periodo fructífero desde el punto de vista literario y artístico en general.

Pero el estudio de la literatura inglesa de la época no está enfocado únicamente a la adquisición de una serie de conocimientos más o menos amplios respecto a los autores, obras, corrientes literarias o géneros que han ido integrando el canon aceptado a lo largo de los siglos y que constituyen, sin duda, un pilar fundamental de la cultura de un país. El objetivo último del estudio de la literatura es contribuir a nuestra formación como lectores, de forma que seamos capaces de deleitarnos con la obra literaria, extrayendo toda la potencialidad artística que el autor supo condensar en ella. En este sentido el alumno deberá leer y analizar con cierta profundidad unos textos que se consideran representativos dentro del conjunto de la literatura de la época estudiada; en la *Guía Didáctica* de la asignatura se ofrecen unas orientaciones sobre cómo llevar a cabo este análisis que conducirán a una lectura más rica de dichos textos.

CONTENIDOS

(La *Guía Didáctica* de la asignatura incluye una explicación más detallada de los contenidos del programa)

The Eighteenth Century (1690-1780)

UNIT 1. The Age of Satire (I). Swift; Pope; the New Journalism: Addison; Steele.

UNIT 2. The Age of Satire (II). Gay.

UNIT 3. Early Novel. Behn; Defoe.

UNIT 4. The Poetry of Nature. Thomson; the «Graveyard» Poets: Young, Blair, Gray.

UNIT 5. Mid-Century Novel. Richardson; Fielding; Smollet; Sterne; Lennox.

UNIT 6. Samuel Johnson and his Circle: Johnson, Boswell.

UNIT 7. Sensibility. Richardson; Sarah Fielding; Brooke; Mackenzie; Goldsmith.
UNIT 8. The New «Comedy of Manners». Goldsmith, Sheridan.
The Romantic Period (1780-1830)
UNIT 9. Gothic Fiction. Walpole; Radcliffe; Lewis; Maturin; Mary Shelley.
UNIT 10. The Novel at the Turn of the Century. Burney; Smith; Austen; Edgeworth; Scott.
UNIT 11. The Influence of the French Revolution. Burke; Paine; Godwin and his Circle: Wollstonecraft, Hays, Inchbald.
UNIT 12. Poetry of the Romantic Period. Blake; the Romantic Movement: Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats.
UNIT 13. Romantic Essayists. Hazlitt; Lamb; De Quincey.
Victorian Literature: 1830-1880
UNIT 14. Victorian thought. Carlyle; Stuart Mill; Ruskin; Arnold; Newman.
UNIT 15. Early-Victorian Fiction. The «Condition-of-England» Novel: Dickens, Gaskell.
UNIT 16. The Fiction of the 40s. The Brontës; Thackeray.
UNIT 17. The Fiction of the 60s. Trollope; George Eliot.
UNIT 18.Victorian Poetry (I). The Pre-Raphaelites. Tennyson, Christina Rossetti, Swinburne, Morris.
UNIT 19. Victorian Poetry (II). The Brownings; Hopkins.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GONZALEZ MINGUEZ
Correo Electrónico	mtgonzalez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8445
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780140366785
Título:JANE EYRE (1ª)
Autor/es:Bronté, Charlotte ;
Editorial:PENGUIN

ISBN(13):9780140433135
Título:MOLL FLANDERS
Autor/es:Defoe, Daniel ;
Editorial:PENGUIN

ISBN(13):9780141439518
Título:PRIDE AND PREJUDICE (3ª)
Autor/es:Austen, Jane ;
Editorial:NORTON

ISBN(13):9780199263387
Título:THE SHORT OXFORD HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (3ª)
Autor/es:Sanders, Andrew ;
Editorial:OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780393925319
Título:THE NORTON ANTHOLOGY. ENGLISH LITERATURE. VOL. I. (8ª)
Autor/es:Abrams, Meyer Howard ;
Editorial:NORTON

ISBN(13):9780393925326
Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE. VOL. II (8ª)
Autor/es:Abrams, Meyer Howard ;
Editorial:NORTON

—SANDERS, Andrew , *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press, 2004.
—ABRAMS, M.H., GREENBLAT, S. et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature*, 2 vols., W.W. Norton and Co., 7 th ed., 2000 or 8th ed., 2006.
Se supone que los alumnos habrán adquirido el volumen 1 de esta antología por haber tenido que utilizarlo en Literatura Inglesa I, así que únicamente tendrán que conseguir el volumen 2; durante este curso se utilizarán ambos. El uso de la antología es fundamental en una asignatura que está en gran parte orientada hacia la lectura de una serie de textos representativos que nos ayudarán a comprender mejor el momento histórico en que fueron escritos. En la Guía Didáctica de la asignatura se incluyen orientaciones específicas sobre la utilización concreta de dicha antología.
NOTA: las referencias a la *Northon Anthology* que se incluyen en la *Guía Didáctica* de la asignatura están tomadas de la 7ª edición; sin embargo, los alumnos no deberán tener dificultades en el caso de que utilicen la 8ª edición, publicada recientemente, ya que no existen grandes diferencias entre ambas.
— MEDRANO, I., SOTO, I., ELICES, J., *Literatura Inglesa II. Guía Didáctica*. Madrid: UNED, 2003.
La *Guía Didáctica* ofrece orientaciones detalladas sobre los objetivos de la asignatura, la manera de afrontar el estudio de los distintos temas del programa, bibliografía y actividades complementarias, e información sobre las pruebas de evaluación; también incluye una addenda que ofrece unos comentarios detallados sobre las obras de lectura obligatoria y unas propuestas generales para la lectura y análisis de un texto literario. Es fundamental,

pues, que los alumnos consulten dicha *Guía* para resolver cualquier duda de carácter general que les pueda surgir en el estudio de la asignatura.
—La antología incluye todos los textos que deberán leerse durante este curso excepto las siguientes novelas que los alumnos tendrán que adquirir (aunque estas obras se pueden conseguir también en otras ediciones de bolsillo, se aconseja comprar las que se indican porque son las utilizadas en los análisis de las mismas ofrecidos en la *Guía Didáctica*):
Daniel Defoe, *Moll Flanders*. Penguin.
Jane Austen, *Pride and Prejudice*. Norton.
Charlotte Brontë, *Jane Eyre.*Penguin.
Los textos ingleses se pueden solicitar, si se desea, en Solochek Libros, Avda del Ventisquero de la Condesa, 20. 28035 Madrid. Tel.: 91 378 41 04; fax: 91 378 40 62; correo electrónico: info@solochek.com
--Como en otras asignaturas de la carrera, se recomienda expresamente el uso del diccionario *Longman-UNED Exams Dictionary*, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9781405851350
Título:LONGMAN-UNED EXAMS DICTIONARY (1ª)
Autor/es:Vv. Aa. ;
Editorial:PEARSON ALHAMBRA

ÁLVAREZ AMORÓS, José Antonio (ed.), *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998.
CURRANT, Stuart (ed.), *The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.*
DAVID, Deirdre (ed.), The Cambridge Companion to the Victorian Novel. Cambridge: Cambridge University Press. 2001.
DRABBLE, Margaret (ed.), The Oxford Companion to English Literature. Oxford University Press, 1985.
ERMARTH, Elizabeth D., The English Novel in History 1840-1895. London: Routledge, 1997.
LONSDALE, Roger (ed.), The Penguin History of Literature. 10 vols. (los 7 primeros dedicados a la literatura inglesa). London: Penguin (diversas fechas de publicación según los diferentes volúmenes).
PÉREZ GÁLLEGO (ed.), Historia de la Literatura Inglesa. 2 vols. Madrid: Taurus, 1988.
RICHETTI, John (ed.), The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

——, *The English Novel in History 1700-1780. London: Routledge, 1999.*

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las pruebas de evaluación a distancia incluyen una serie de preguntas con respuesta breve relativas a aspectos concretos de uno de los textos leídos, de la obra general de un autor, o de las características de un periodo artístico determinado, y el desarrollo de dos temas de contenido más amplio. La extensión del primer tipo de preguntas debería ser de hasta 100 palabras, mientras los temas a desarrollar no deberían exceder las 250/300, ya que es importante saber expresar de manera sucinta, y sin un exceso de datos no siempre pertinentes, los contenidos que se han preparado previamente.

Estas pruebas de evaluación a distancia serán entregadas o enviadas al profesor/a tutor/a del Centro Asociado al que pertenezca el alumno dentro de las fechas recomendadas en el calendario académico diseñado por la Facultad de Filología (v. página web), es decir, con tiempo suficiente para que puedan ser devueltas, una vez corregidas y evaluadas, antes de la prueba presencial correspondiente.

Aunque la realización de las pruebas de evaluación a distancia no es obligatoria, son un instrumento valioso en la preparación de la asignatura, y estimulan una provechosa interacción alumno/profesor tutor, ya que es sobre todo a través de los conocimientos reflejados en estas pruebas como el tutor podrá orientar al alumno de forma individualizada y personal.

A efectos de la elaboración de estas pruebas la materia del curso se distribuirá de esta manera:

1. Temas 1-4
2. Temas 5-9
3. Temas 10-14
4. Temas 15-19

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales incluirán el mismo tipo de cuestiones, es decir, cuatro preguntas breves como las trabajadas en las pruebas de evaluación a distancia y dos temas a desarrollar.

Todos los ejercicios y exámenes se redactarán en inglés, valorándose tanto el contenido como la claridad expositiva. No podrá utilizarse diccionario ni material auxiliar alguno.

La materia de examen se distribuye como sigue:

1ª prueba presencial: temas 1 al 9

2ª prueba presencial: temas 10 al 19

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D. Dídac Llorens Cubedo (Coordinador)
Martes de 10 a 14h . Miércoles de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 h.
Despacho 2, planta 0. Tel: 91 398 8632.
Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es
Dra. Isabel Soto García
Lunes de 16 a 20 h. Miércoles de 10 a 14 h. Jueves de 10 a 14 h.
Despacho 1, planta -1. Tel.: 91 398 86 99.
Correo electrónico: isoto@flog.uned.es
Dra. María Teresa González Mínguez
Lunes y Martes 8:30 - 10:30. Miércoles 11:00 - 15:00. Jueves 16:00 - 20:00.
Despacho 1, planta -1. Tel.: (+34) 91 398 6830
Correo electrónico: mtgonzalez@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.