

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES

CÓDIGO 0146403-

UNED

6-07

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS
INGLESES
CÓDIGO 0146403-

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es dar al alumno a través de la *Guía Didáctica: Comentario de textos literarios ingleses* una visión general de las principales corrientes críticas y teóricas del último tercio del siglo

XX. Nuestro punto de partida es el llamado postestructuralismo que nos llevará al pensamiento crítico-teórico más reciente de autores tales como Dick Hebdige o Judith Butler, conocidos en el ámbito de los estudios culturales y del feminismo o estudios de género, respectivamente. En esta asignatura el acercamiento al discurso crítico se efectúa directamente a través de los escritos de una selección de autores considerados como representativos de las corrientes en cuestión (véase el programa que se incluye a continuación). Se hace mención asimismo de las últimas tendencias críticas como, por ejemplo, los llamados *Transatlantic* o *Diasporic Studies* o la *Trauma Theory* (*Guía Didáctica, Appendix III*).

La lectura de los escritos crítico-teóricos obligatorios está acompañada por actividades prácticas destinadas a consolidar el conocimiento del pensamiento de los autores obligatorios y a reforzar las destrezas críticas del alumno. Se ofrece también una selección de lecturas complementarias con el fin de contextualizar mejor los textos obligatorios y de ampliar conocimientos. Por otra parte, en el *Appendix II* de la *Guía* se orienta al alumno hacia ejemplos de aplicación práctica del discurso crítico al discurso literario propiamente dicho. El alumno tendrá la oportunidad de retomar el contacto con *King Lear* de Shakespeare, obra estudiada en Literatura Inglesa I; otras obras se abordan por primera vez; tal es el caso de la novela *The Bluest Eye* de Toni Morrison, o el de la selección de textos poéticos. Se trata sobre todo de poner de manifiesto que cualquier perspectiva crítica o teórica es aplicable a cualquier texto (literario o no), es decir, que una lectura crítica no está condicionada por las cualidades o características intrínsecas (cualesquiera que sean) del texto, sino que depende aquélla del lector. Resumiendo, pues, se puede decir que la *Guía Didáctica* consta de tres vertientes: proporcionar un contacto directo con el discurso crítico-teórico más influyente de nuestros tiempos; enriquecer ese contacto a través de actividades prácticas y de lecturas suplementarias; y, por último, ofrecer ejemplos de aplicación directa de ese discurso crítico a determinados textos literarios.

La totalidad de los escritos se estudian en lengua inglesa, sea esta la lengua original del autor o no, ya que uno de los textos base es la *Norton Anthology of Theory and Criticism*.

CONTENIDOS

(El alumno encontrará una exposición más pormenorizada de los contenidos del programa en la *Guía Didáctica*).

La asignatura se distribuye en cuatro *Study Blocks*:

STUDY BLOCK 1. POSTSTRUCTURALIST THEORIES, POSTSTRUCTURALISM, DECONSTRUCTION, NEW HISTORICISM, CULTURAL STUDIES

Poststructuration Set authors:

- Roland Barthes

- Michel Foucault

Deconstruction Set author:

- Jacques Derrida

Suggested supplementary readings

- Sigmund Freud

- Ferdinand de Saussure

- Mikhail Bakhtin

- Roman Jakobson

- Jacques Lacan

- Paul de Man

New Historicism Set authors:

- Hayden White

- Stephen Greenblatt

Cultural Studies Set authors:

- Stuart Hall

- Dick Hebdige

Suggested supplementary readings

- Antonio Gramsci

- Claude Lévi-Strauss

- Northrop Frye

- Louis Althusser

- Raymond Williams

- Jürgen Habermas

- Fredric Jameson

Literary set texts:

- King Lear*

- Sonnet 116, William Shakespeare

- ‘love poem’, Linda Pastan

- Aline by Adrienne Rich

- ‘Aunt Jennifer’s Tigers’, Adrienne Rich

STUDY BLOCK 2. FEMINISM**Set authors:**

- The French School: Julia Kristéva, Hélène Cixous

- Sandra Gilbert and Susan Gubar

Suggested supplementary readings

- Virginia Woolf

- Simone de Beauvoir
- Harold Bloom
- Susan Bordo

Literary set texts:

- King Lear*
- The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 3. GENDER STUDIES. GAY/LESBIAN STUDIES. QUEER THEORY**Set authors:**

- Adrienne Rich
- Barbara Smith
- Eve Kosofsky Sedgwick
- Judith Butler

Suggested supplementary readings

- Monique Wittig
- Gloria Anzaldúa

Literary set texts:

- King Lear*
- The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 4. ETHNIC AND POST-COLONIAL STUDIES**Set authors:**

- Chinua Achebe
- Edward Said
- Homi Bhabha
- Henry Louis Gates, Jr.

Suggested supplementary readings

- W. E. B. Du Bois
- Langston Hughes
- Franz Fanon
- Houston A. Baker
- bell hooks
- Gayatri Chakravorty Spivak

Literary set texts:

- The Bluest Eye*
- Heart of Darkness*

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

DIDAC LLORENS CUBEDO
dllorens@flog.uned.es
91398-8632
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ISABEL CASTELAO GOMEZ
icastelao@flog.uned.es
91398-8469
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LEITCH, Vincent B., General Editor. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton and Co., 2001. RYAN, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 1999.

Las obras literarias de lectura obligatoria —*King Lear*, *The Bluest Eye* y una selección de poemas— son de fácil adquisición. La primera se encuentra en *The Norton Anthology of English Literature*. (M. H. Abrams, General Editor. New York: W. W. Norton and Co., 2000. 1106-1195). Tanto la obra como la antología forman parte de la bibliografía obligatoria de la asignatura de *Literatura Inglesa I* y se supone que el alumno ya cuenta con estos textos.

Los poemas se pueden encontrar dentro de una página web extensísima dedicada a la teoría literaria contemporánea, la del Profesor John Lye, quien somete a los poemas en cuestión —dos textos de Adrienne Rich, un soneto de Shakespeare y un poema de Linda Pastan— a diversas lecturas postestructuralistas. Las secciones correspondientes, que incluyen los textos de los poemas junto con sus respectivas lecturas, se reproducen en el *Appendix II* de la *Guía Didáctica*. El alumno puede consultarlas, además, en cualquier momento acudiendo a la página web del Profesor Lye (véase el apartado siguiente).

Se recomienda la siguiente edición de la novela de Toni Morrison: *The Bluest Eye* (1970). London: Vintage, 1999. Esta edición de la primera obra narrativa de la autora afroamericana es especialmente interesante ya que ofrece un *afterword* de la propia Morrison.

Por último, el alumno debe adquirir la *Guía Didáctica Comentario de textos literarios ingleses*, texto básico para afrontar esta asignatura.

Incluye, entre otra información imprescindible, las preguntas para las pruebas de evaluación a distancia. Esta *Guía* se puede conseguir en las librerías de la UNED.

Los demás textos se pueden adquirir en SOLOCHEK, Avda. Ventisquero de la Condesa, 20. 28035 MADRID. Tel.: 91 378 41 04; fax: 91 378 40 62; infosolochek.com o bien a través de cualquier proveedor de la web, como por ejemplo www.amazon.co.uk.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

“Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.”

ABAD NEBOT, Francisco. *Teoría de la Literatura*. Madrid: UNED, 2002.

BALDICK, Chris. *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms*. Oxford:

Oxford University Press, 1990. BRAZIEL, Jana Evans and MANNUR, Anita. *Theorizing Diaspora*. Oxford: Blackwell, 2003.

CASHMORE, Ellis (edits.). *Dictionary of Race and Ethnic Relations*. Lon

don: Routledge, 1996. CERESO, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare*. Madrid: UNED, February 2005.

CHILDERS, Joseph and HENTZI, Gary. Eds. *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press, 1995.

DE LA CONCHA, Ángeles, ELICES, Juan Francisco and ZAMORANO,

Ana I. *Literatura Inglesa hasta el Siglo XVII*. Madrid: UNED, 2002. CUDDON, J. A. (1977)

The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London and New York: Penguin Books, 1999.

CULLER, Jonathan. *On Deconstruction. Theory and Criticism after Struc*

turalism. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1982. EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

GARCÍA LORENZO, María M. *American Literature after 1900*. Madrid:

UNED, 2005. GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900. Volumes I & II*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A., 2001.

GILROY, Paul. *The Black Atlantic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993.

HALL, Stuart. “The New Ethnicities”. In *Ethnicity*. 161-163. HUTCHINSON, John & SMITH, Anthony D. Eds. *Ethnicity*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

KERMODE, Frank. *Pieces of My Mind. Writings: 1958-2002*. Harmonds

worth: Penguin, 2003. LENTRICCHIA, Frank and MCLAUGHLIN, Thomas. Eds. *Critical Term s for Literary Study*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

MEDRANO, Isabel, ELICES, Juan Francisco, SOTO, Isabel. *Literatura*

Inglesa II. Madrid: UNED, 2002. MESSENT, Peter. *New Readings of the American Novel*.

Narrative Theory and its Application. London: MacMillan, 1990.

NORRIS, Christopher. *Derrida*. Cambridge, Mass.: Harvard University

Press, 1987. RIVKIN, Julie and RYAN, Michael. *Literary Theory: An Anthology*.

Oxford: Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman, WIDDOWSON, Peter and BROOKER, Peter. (1985) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow: Prentice Hall, 1997.

WOLFREYS, Julian. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*.

Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.—. Ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*.

Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.

ZAMORANO, Ana, VERICAT, Fabio. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century*. Madrid: Uned, 2003.

Existen valiosas fuentes electrónicas en la web dedicadas a la crítica literaria y a las que se puede acceder a través de cualquier buscador. Se recomiendan, entre otras, las siguientes:
<http://www.bedfordstmartins.com/litlinks/critical/>

Bedford/St. Martin's. Critical Theory

http://carbon.cudenver.edu/numryder/umryder/itc_data/postmodern.html

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought

<http://www.sla.purdue.edu/academic/engl/theory/>

FELLUGA, Dino: *Introductory Guide to Critical Theory*

<http://www.uta.edu/huma/illuminations/>

Illuminations: The Critical Theory Website

<http://www.brocku.ca/english/courses/4F70>

LYE, John: *Contemporary Literary Theory*

<http://www.sou.edu/English/IDTC/timeline/uslit.htm>

Timeline of Critical Paradigms

<http://sun3.lib.uci.edu/indiv/scctr/online.html>

The UC Irvine Critical Theory Resource

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>

Voice of the Shuttle: Literary Theory

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las pruebas de evaluación a distancia constarán básicamente de tres partes: una primera dedicada a los términos críticos manejados a lo largo de la asignatura; una segunda sobre los autores que aparecen en la *Norton Anthology*; y una tercera consistente en relacionar esta obra crítica con los textos literarios que constituyen las lecturas obligatorias de la asignatura. Se fijará una extensión de 300-350 palabras para el desarrollo de los temas, extensión que conviene respetar tanto en este ejercicio como en las pruebas presenciales. Las pruebas de evaluación a distancia se entregarán para su corrección al tutor o la tutora del Centro Asociado al que pertenezca el alumno. En el caso de que el alumno carezca de tutor/tutora se podrán enviar las pruebas a la sede central de la UNED en Madrid (P.^o Senda del Rey, 7. 28040 MADRID) para ser corregidas por la profesora de la asignatura. Se recomienda entregar las pruebas a distancia dentro de los plazos establecidos y, sobre todo, con tiempo suficiente para que sean corregidas, comentadas y devueltas antes de las pruebas presenciales.

La materia de estudio se distribuye del siguiente modo:

1. Prueba: STUDY BLOCK 1. Poststructuralist Theories, Poststructuralism, Deconstruction, New Historicism, Cultural Studies.
2. Prueba: STUDY BLOCK 2. Feminism.
3. Prueba: STUDY BLOCK 3. Gender Studies, Gay/Lesbian Studies, Queer Theory.
4. Prueba: STUDY BLOCK 4. Ethnic and Post-Colonial Studies.

Las fechas de entrega de las pruebas a distancia se indican en la sección dedicada al CALENDARIO ACADÉMICO, CURSO 2006/2007 de esta Guía.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales reflejarán el formato de las pruebas a distancia, con la diferencia de que el alumno podrá elegir entre varias preguntas. La materia del curso se distribuye de la siguiente manera:

1. Prueba presencial: STUDY BLOCKS 1 & 2
2. Prueba presencial: STUDY BLOCKS 3 & 4

Tanto las pruebas de evaluación a distancia como las pruebas presenciales se redactarán en inglés.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.^a Isabel Soto García

Miércoles de 10 a 14 horas Jueves de 10 a 14 y de 16 a 20 horas Despacho 1, planta –1

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.