

7-08

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES

CÓDIGO 0146403-

UNED

7-08

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS
INGLESES
CÓDIGO 0146403-

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son dar al alumno a través de la *Guía Didáctica: Comentario de textos literarios ingleses* una visión general de las principales corrientes críticas y teóricas del último tercio del siglo, y de su aplicación al texto literario.

Nuestro punto de partida es el llamado postestructuralismo que nos llevará al pensamiento crítico-teórico más reciente de autores tales como Dick Hebdige o Judith Butler, conocidos en el ámbito de los estudios culturales y del feminismo o estudios de género, respectivamente. En esta asignatura el acercamiento al discurso crítico se efectúa directamente a través de los escritos de una selección de autores considerados como representativos de las corrientes en cuestión (véase el programa que se incluye a continuación). Se hace mención asimismo de las últimas tendencias críticas como, por ejemplo, los llamados *Transatlantic* o *Diasporic Studies* o la *Trauma Theory* (*Guía Didáctica, Appendix III*).

La lectura de los escritos crítico-teóricos obligatorios está acompañada por actividades prácticas destinadas a consolidar el conocimiento del pensamiento de los autores obligatorios y a reforzar las destrezas críticas del alumno. Se ofrece también una selección de lecturas complementarias con el fin de contextualizar mejor los textos obligatorios y de ampliar conocimientos. Por otra parte, en el *Appendix II* de la *Guía* se orienta al alumno hacia ejemplos de aplicación práctica del discurso crítico al discurso literario propiamente dicho. El alumno tendrá la oportunidad de retomar el contacto con *King Lear* de Shakespeare y la novela corta de *Heart of Darkness*, obras estudiadas en Literatura Inglesa I y *Pensamiento y Creación*, respectivamente. Otras obras se abordan por primera vez; tal es el caso de la novela *The Bluest Eye* de Toni Morrison, o el de la selección de textos poéticos. Se trata sobre todo de poner de manifiesto que cualquier perspectiva crítica o teórica es aplicable a cualquier texto (literario o no), es decir, que una lectura crítica no está condicionada por las cualidades o características intrínsecas (cualesquiera que sean) del texto, sino que depende aquélla del lector. Resumiendo, pues, se puede decir que la *Guía Didáctica* consta de tres vertientes: proporcionar un contacto directo con el discurso crítico-teórico más influyente de nuestros tiempos; enriquecer ese contacto a través de actividades prácticas y de lecturas suplementarias; y, por último, ofrecer ejemplos de aplicación directa de ese discurso crítico a determinados textos literarios.

El alumno debe tener en cuenta las siguientes características de la asignatura:

- Las lecturas críticas son más propias de la filosofía del lenguaje y no reflejan un acercamiento al texto literario quizá más familiar para el alumno: el de la consabida técnica de *vida y obra de...* Este doble aspecto - la naturaleza filosófica o conceptual de los contenidos críticos junto con una técnica de lectura del texto quizá novedosa - hace que *Comentario de Textos Literarios Ingleses* pueda, de entrada, resultar difícil u opaca. El que resulten difíciles u opacos algunos de los contenidos se debe, pues, precisamente a que lo son, especialmente los correspondientes a la primera parte de la asignatura (Study Blocks 1 &2); los contenidos de la segunda parte (Study Blocks 3 &4) en su mayoría son de más fácil lectura, con una o dos posibles excepciones (Judith Butler, Homi Bhabha).

- *Comentario de Textos Literarios Ingleses* no se basa en el ejercicio memorístico de nombres de autores, títulos y fechas de obras, etc. La asignatura está concebida sobre todo para que el alumno desarrolle sus capacidades lectoras, de comprensión y de reflexión. También se hace hincapié en que el alumno desarrolle cierta capacidad crítica, tanto en lo que se refiere a los escritos crítico-teóricos, como hacia las propias obras literarias.
- La totalidad de los escritos se estudian en lengua inglesa, sea esta la lengua original del autor o no, ya que uno de los textos base es la *Norton Anthology of Theory and Criticism*.

CONTENIDOS

(El alumno encontrará una exposición más pormenorizada de los contenidos del programa en la *Guía Didáctica*).

La asignatura se distribuye en cuatro *Study Blocks*:

STUDY BLOCK 1. POSTSTRUCTURALIST THEORIES, POSTSTRUCTURALISM, DECONSTRUCTION, NEW HISTORICISM, CULTURAL STUDIES

Poststructuration Set authors:

- Roland Barthes
- Michel Foucault

Deconstruction Set author:

- Jacques Derrida

Suggested supplementary readings

- Ferdinand de Saussure
- Mikhail Bakhtin
- Jacques Lacan
- Jean Baudrillard
- Paul de Man

New Historicism Set authors:

- Hayden White
- Stephen Greenblatt

Cultural Studies Set authors:

- Stuart Hall
- Dick Hebdige

Suggested supplementary readings

- Antonio Gramsci
- Claude Lévi-Strauss
- Northrop Frye
- Louis Althusser
- Raymond Williams
- Jürgen Habermas

- Fredric Jameson

Literary set texts:

- King Lear*
- Sonnet 116, William Shakespeare
- ‘love poem’, Linda Pastan
- A line by Adrienne Rich
- ‘Aunt Jennifer’s Tigers’, Adrienne Rich

STUDY BLOCK 2. FEMINISM

Set authors:

- The French School: Julia Kristéva, Hélène Cixous
- Sandra Gilbert and Susan Gubar

Suggested supplementary readings

- Virginia Woolf
- Simone de Beauvoir
- Harold Bloom
- Susan Bordo

Literary set texts:

- King Lear*
- The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 3. GENDER STUDIES. GAY/LESBIAN STUDIES. QUEER THEORY

Set authors:

- Adrienne Rich
- Barbara Smith
- Eve Kosofsky Sedgwick
- Judith Butler

Suggested supplementary readings

- Monique Wittig
- Gloria Anzaldúa

Literary set texts:

- King Lear*
- The Bluest Eye*

STUDY BLOCK 4. ETHNIC AND POST-COLONIAL STUDIES

Set authors:

- Chinua Achebe
- Edward Said
- Homi Bhabha
- Henry Louis Gates, Jr.

Suggested supplementary readings

- W. E. B. Du Bois
- Langston Hughes
- Franz Fanon
- Houston A. Baker
- bell hooks
- Gayatri Chakravorty Spivak

Literary set texts:

- The Bluest Eye*
- Heart of Darkness*

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

DIDAC LLORENS CUBEDO
dllorens@flog.uned.es
91398-8632
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ISABEL CASTELAO GOMEZ
icastelao@flog.uned.es
91398-8469
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393974294

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF THEORY AND CRITICISM (1ª)

Autor/es:Leitch, Vicent B. ;

Editorial:NORTON

ISBN(13):9781405107204

Título:LITERARY THEORY: A PRACTICAL INTRODUCTION (2ª)

Autor/es:Ryan, Michael ;

Editorial:Blackwell Publishing 2000

LEITCH, Vincent B., General Editor. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton and Co., 2001. RYAN, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 1999.

Las obras literarias de lectura obligatoria —*King Lear*, *Heart of Darkness*, *The Bluest Eye* y una selección de poemas— son de fácil adquisición. La primera se encuentra en *The Norton Anthology of English Literature. Vols. I y II* (M. H. Abrams, General Editor. New York: W. W. Norton and Co., 2000), respectivamente. Tanto la obra como la antología forman parte de la

bibliografía obligatoria de la asignatura de *Literatura Inglesa I* y se supone que el alumno ya cuenta con estos textos.

Los poemas se pueden encontrar dentro de una página web extensísima dedicada a la crítica y teoría literarias, la del Profesor John Lye, quien somete a los poemas en cuestión —dos textos de Adrienne Rich, un soneto de Shakespeare y un poema de Linda Pastan— a diversas lecturas postestructuralistas. Las secciones correspondientes, que incluyen los textos de los poemas junto con sus respectivas lecturas, se reproducen en el *Appendix II* de la *Guía Didáctica*. El alumno puede consultarlas, además, en cualquier momento a través de la página *web* del Profesor Lye (véase el apartado siguiente).

Se recomienda la siguiente edición de la novela de Toni Morrison: *The Bluest Eye* (1970).

London: Vintage, 1999. Esta edición de la primera obra narrativa de la autora afroamericana es especialmente interesante ya que ofrece un *afterword* de la propia Morrison.

Por último, el alumno debe adquirir la *Guía Didáctica Comentario de textos literarios ingleses*, texto básico para afrontar esta asignatura. Sin está *GD* el alumno difícilmente superará la asignatura. **Incluye, entre otra información imprescindible, las preguntas para las pruebas de evaluación a distancia.** La *Guía* se puede conseguir en las librerías de la UNED. Se recomienda la edición de 2006

Los demás textos se pueden adquirir en SOLOCHEK, Avda. Ventisquero de la Condesa, 20. 28035 MADRID. Tel.: 91 378 41 04; fax: 91 378 40 62; www.solocheck.com; info@solocheck.com o bien a través de cualquier proveedor de la *web*, como por ejemplo www.amazon.co.uk.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436249316

Título:ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (1ª)

Autor/es:Vericat Pérez-Mínguez, Fabio Luis ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436250749

Título:CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SHAKESPEARE FOR ALL TIME

Autor/es:Cerezo Moreno, Marta ;

Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436251135

Título:AMERICAN LITERATURE AFTER 1900

Autor/es:García Lorenzo, Mª M. ;

Editorial:U.N.E.D.

“Se recomienda expresamente el uso del diccionario Longman-UNED Exams Dictionary, que ha sido evaluado positivamente por profesores del Departamento de Filologías Extranjeras y

sus Lingüísticas, por considerarlo idóneo para los alumnos, dadas sus características didácticas.”

ABAD NEBOT, Francisco. *Teoría de la Literatura*. Madrid: UNED, 2002.

BALDICK, Chris. *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 1990.

BRAZIEL, Jana Evans and MANNUR, Anita. *Theorizing Diaspora*. Oxford:Blackwell, 2003.

CASHMORE, Ellis (edits.). *Dictionary of Race and Ethnic Relations*. London: Routledge, 1996.

CEREZO, Marta. *Critical Approaches to Shakespeare*. Madrid: UNED, February 2005.

CHILDERS, Joseph and HENTZI, Gary. Eds. *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press, 1995.

DE LA CONCHA, Ángeles, ELICES, Juan Francisco and ZAMORANO, Ana I. *Literatura Inglesa hasta el Siglo XVII*. Madrid: UNED, 2002.

CUDDON, J. A. (1977) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London and New York: Penguin Books, 1999.

CULLER, Jonathan. *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1982.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

GARCÍA LORENZO, María M. *American Literature after 1900*. Madrid: UNED, 2005.

GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900. Volumes I & II*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A., 2001.

GILROY, Paul. *The Black Atlantic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993.

HALL, Stuart. “The New Ethnicities”. In *Ethnicity*. 161-163.

HUTCHINSON, John & SMITH, Anthony D. Eds. *Ethnicity*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

KERMODE, Frank. *Pieces of My Mind. Writings: 1958-2002*. Harmondsworth: Penguin, 2003.

LENTRICCHIA, Frank and MCLAUGHLIN, Thomas. Eds. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

MEDRANO, Isabel, ELICES, Juan Francisco, SOTO, Isabel. *Literatura Inglesa II*. Madrid: UNED, 2002.

MESSENT, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: MacMillan, 1990.

NORRIS, Christopher. *Derrida*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987.

RIVKIN, Julie and RYAN, Michael. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman, WIDDOWSON, Peter and BROOKER, Peter. (1985) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow: Prentice Hall, 1997.

WOLFREYS, Julian. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.

—. Ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.

ZAMORANO, Ana, VERICAT, Fabio. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century*. Madrid: Uned, 2003.

Existen valiosas fuentes electrónicas en la web dedicadas a la crítica literaria y a las que se puede acceder a través de cualquier buscador. Se recomiendan, entre otras, las siguientes:
<http://www.bedfordstmartins.com/litlinks/critical/>

Bedford/St. Martin's. *Critical Theory*

http://carbon.cudenver.edu/~ryder/itc_data/postmodern.html

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought

<http://www.cla.purdue.edu/academic/engl/theory/>

FELLUGA, Dino: *Introductory Guide to Critical Theory*

<http://www.uta.edu/huma/illuminations/>

Illuminations: The Critical Theory Website

<http://www.brocku.ca/english/courses/4F70>

LYE, John: *Contemporary Literary Theory*

<http://www.sou.edu/English/IDTC/timeline/uslit.htm>

Timeline of Critical Paradigms

<http://sun3.lib.uci.edu/indiv/scctr/online.html>

The UC Irvine Critical Theory Resource

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>

Voice of the Shuttle: Literary Theory

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Las pruebas de evaluación a distancia abarcarán básicamente tres aspectos: una dedicada a las expresiones y los términos críticos manejados a lo largo de la asignatura; otro basado en los autores que aparecen en la *Norton Anthology*, y un tercer aspecto consistente en relacionar la obra crític-teórica con los textos literarios que constituyen las lecturas obligatorias de la asignatura. Para el desarrollo de esta parte se fijará una extensión de 300-350 palabras, extensión que conviene respetar tanto en este ejercicio como en las pruebas presenciales. Las pruebas de evaluación a distancia se entregarán para su corrección al tutor o la tutora del Centro Asociado al que pertenezca el alumno. En el caso de que el alumno carezca de tutor/tutora se podrán enviar las pruebas a la sede central de la UNED en Madrid (P.^o Senda del Rey, 7. 28040 MADRID) para ser corregidas por la profesora de la asignatura. Se recomienda entregar las pruebas a distancia dentro de los plazos establecidos y, sobre todo, con tiempo suficiente para que sean corregidas, comentadas y devueltas antes de las pruebas presenciales.

La materia de estudio se distribuye del siguiente modo:

1. Prueba: STUDY BLOCK 1. Poststructuralist Theories, Poststructuralism, Deconstruction, New Historicism, Cultural Studies.
2. Prueba: STUDY BLOCK 2. Feminism.
3. Prueba: STUDY BLOCK 3. Gender Studies, Gay/Lesbian Studies, Queer Theory.
4. Prueba: STUDY BLOCK 4. Ethnic and Post-Colonial Studies.

6.2. PRUEBAS PRESENCIALES

Las pruebas presenciales reflejarán el formato de las pruebas a distancia, con la diferencia de que el alumno podrá elegir entre varias preguntas. La materia del curso se distribuye de la siguiente manera:

1. Prueba presencial: STUDY BLOCKS 1 &2
2. Prueba presencial: STUDY BLOCKS 3 &4

Tanto las pruebas de evaluación a distancia como las pruebas presenciales se redactarán en inglés.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.^a Isabel Soto García

Miércoles de 10 a 14 horas Jueves de 10 a 14 y de 16 a 20 horas Despacho 1, planta –1

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.