

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



LITERATURA CLASICA LATINA

CÓDIGO 0146516-

UNED

6-07

LITERATURA CLASICA LATINA

CÓDIGO 0146516-

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

La Literatura Latina Clásica ha ejercido una influencia extraordinaria en las literaturas europeas y particularmente en la literatura inglesa. Autores como Chaucer, Ben Jonson, Shakespeare, Milton, Shelley, o incluso el norteamericano T.S. Eliot, entre otros muchos, se han formado sobre un transfondo cultural clásico que les ha llevado frecuentemente a servirse de los modelos latinos para sus propias obras, en un proceso de actividad intertextual que afecta a todos los niveles de la creación literaria, bien sean formales, estilísticos o temáticos, sin cuya comprensión resulta muy difícil profundizar en la interpretación de muchas de sus principales manifestaciones literarias.

Desde esta perspectiva, los objetivos concretos de esta asignatura son:

- a) Introducir al alumno en el conocimiento de los principales géneros y autores de la Literatura Latina Clásica, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia de la Literatura Inglesa.
- b) Adentrarse en la lectura de algunas de las obras literarias latinas que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

El estudio de la Literatura Latina puede proporcionar al alumno de Filología Inglesa no sólo el bagaje cultural deseable de todo filólogo, sino instrumentos de análisis más precisos a la hora de abordar el estudio de su propia Literatura, que es la expresión artística de la lengua de un país que fue provincia romana durante casi cinco siglos y en cuya cultura han sido y son fundamentales las raíces clásicas.

CONTENIDOS

La materia de esta asignatura comprende dos grandes apartados:

- a) El estudio de una selección de temas de literatura latina que figuran en el programa que se detalla a continuación. Se ha procurado centrar la atención en aquellos de mayor influjo en la Literatura Inglesa. La organización de la materia se ha hecho atendiendo a géneros y autores y, dentro de ellos, siguiendo un orden cronológico.

- b) La lectura obligatoria de las siguientes obras (en traducción española):

–La comedia *Los Menecmos* de Plauto, que puede seguirse a través de la versión publicada por la editorial Akal: *Plauto, Comedias (Anfitrión, Las Báquides, Los Menecmos)*, traducción de Benjamín García Hernández, editorial Akal, Madrid 1993. El modelo de las comedias plautinas repercutió profundamente, junto con las tragedias de Séneca, en la dramaturgia inglesa. –Las *Odas de Horacio*. Se puede utilizar la versión española publicada por Alianza Editorial: *Horacio, Epodos y Odas*, versión de Vicente Cristóbal, Alianza Editorial, Madrid, reeditada en múltiples ocasiones. Los poemas líricos de Horacio ejercieron una influencia decisiva en la conformación de la poesía inglesa del Renacimiento al s. XVIII.

Asimismo, los alumnos matriculados recibirán en su domicilio algunas pautas orientativas para facilitarles tanto el estudio de los temas como la lectura de las obras propuestas, así como traducciones al inglés de diversos autores de algunos pasajes o poemas de las obras anteriores.

Programa:

1. Características generales y peculiaridades de la literatura latina.
2. Poesía épica: a) del período republicano: Livio Andrónico, Nevio, Ennio; b) del período augústeo: Virgilio; c) de la primera época imperial: Lucano, Valerio Flaco, Estacio, Silio Itálico.
3. Poesía lírica: a) período republicano: Catulo; b) período augústeo: Horacio.
4. Tragedia: a) período republicano: Pacuvio, Accio; b) primera época imperial: Séneca.
5. Comedia: Plauto, Cecilio, Terencio.
6. Historiografía: a) período republicano: César, Salustio; b) período augústeo: Livio; c) primera época imperial: Curcio, Tácito; d) período imperial medio y tardío: Suetonio, Amiano Marcelino.
7. Oratoria y Retórica: Cicerón, Quintiliano.
8. Elegía: Tibulo, Propertio y Ovidio.
9. Sátira y Epigrama: Horacio, Persio, Juvenal y Marcial.
10. Poesía bucólica: Virgilio, Calpurnio Sículo.
11. Novela: Petronio y Apuleyo.
12. Ovidio: Metamorfosis, Heroidas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANTONIO MORENO HERNANDEZ
anmoreno@flog.uned.es
91398-6885
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Para la preparación de los temas del programa el alumno que lo desee puede utilizar el siguiente texto: Ludwig Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, versión española de M. Sánchez Gil, Editorial Gredos, Madrid, 1971. Con el objeto de facilitar al máximo posible el estudio de la asignatura indicamos a continuación los capítulos y páginas del libro mencionado, que corresponden a los temas del programa.

Tema 1: pp. 9-28 Tema 2: pp. 40-46; 56-64; 185-190; 202-212; 262-265 Tema 3: pp. 165-172; 212-228 Tema 4: pp. 47-55; 78-81; 267-271 Tema 5: pp. 64-78 Tema 6: pp. 148-158; 228-232; 273-274; 279-285; 286-288; 298-299 Tema 7: pp. 106-110; 120-142; 255-257
Tema 8: pp. 233-254 Tema 9: pp. 215-217; 274-276; 276-278 Tema 10: pp. 190-202; 265-266
Tema 11: pp. 271-273; 290-291
Tema 12: pp. 243-253

Asimismo se recomienda estudiar detenidamente como introducción a las lecturas de las obras literarias propuestas, las páginas correspondientes de este mismo texto de Bieler: para la obra de Plauto, pp. 64-70; para las Odas de Horacio, pp. 218-228.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además del libro recomendado, el alumno dispone de otra serie de manuales de Literatura Latina, por los que puede preparar la asignatura:

ALBRECHT, M. von: *Historia de la Literatura Romana* (vers. esp.), 2 vols., ed. Herder, Barcelona, 1997-1999.

A.A.V.V., *Akal Historia de la Literatura*, (vol. 1.^o), *El Mundo Antiguo*, ed. Akal, Madrid, 1988.

BAYET, J.: *Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Ariel, Barcelona, 1985.

BICKEL, E.: *Historia de la Literatura Romana* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1992.

BÜCHNER, K.: *Historia de la Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Labor, Barcelona, 1968.

CODOÑER, C. (ed.): *Historia de la Literatura Latina*, ed. Cátedra, Madrid, 1997.

FERNÁNDEZ CORTE, J. C.; MORENO HERNÁNDEZ, A.: *Antología de la Literatura Latina*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

FUHRMANN, M.: *Literatura Romana* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1985.

KENNEY, E. J.; CLAUSEN W.: *Historia de la Literatura Clásica*, 11: *Literatura Latina* (vers. esp.), ed. Gredos, Madrid, 1989.

WIGHT DUFF, J.: *A Literary History of Rome from the Origins to the Close of the Golden Age* (reimp.), ed. Ernest Benn, London, 1967.

Algunas obras específicas sobre la influencia de la literatura latina en la literatura inglesa:

J. BATE: *Shakespeare and Ovid*, Oxford 1993.

G. HIGUET: *La tradición clásica* (2 vols.), FCE, México, 1954.

R. JENKINS: *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.

Ch.-M. MARTINDALE: *Shakespeare and the Uses of Antiquity*, Londres Nueva York 1994.

J.A.K. THOMSON, *Shakespeare and the Classics*, Londres 1952.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Constará de dos apartados:

a) Dos preguntas sobre temas del programa, valoradas cada una en 3,5 puntos.

b) Dos preguntas sobre las lecturas obligatorias, valorada cada una en 1,5 puntos.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.