

7-08

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## LITERATURA CLASICA GRIEGA

CÓDIGO 01465174

UNED

7-08

LITERATURA CLASICA GRIEGA

CÓDIGO 01465174

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

Es un hecho universalmente aceptado que todos los géneros literarios que se han ido desarrollando a lo largo de toda la tradición occidental, nacieron durante la etapa que llamamos Grecia Clásica: desde la poesía épica de carácter oral hasta el ensayo o el tratado científico, pasando por las diversas realizaciones en poesía o prosa, (Lírica, Teatro, Oratoria, etc.). De Grecia arranca, pues, esa larga tradición cultural que podríamos denominar Literatura occidental; y esa herencia es de gran profundidad, puesto que alcanza no sólo al plano externo de las formas literarias sino también al más interno de los contenidos y temas. No es menos cierto que las alteraciones e innovaciones posteriores fueron múltiples y de todo tipo, pero casi siempre ha estado el modelo griego como referencia última. De otro lado, cada época (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Edad Contemporánea) ha tenido, en función de sus rasgos intelectuales específicos, una visión particular del Mundo griego, lo que habla del carácter universal de la Cultura griega. En esta asignatura sobre Literatura griega clásica pretendemos introducir a los alumnos en los hitos y elementos más destacados de ese período, tratando de poner de manifiesto, en todo momento, su incidencia en nuestra tradición cultural.

## CONTENIDOS

### A) GENERALIDADES

El programa del Curso tiene una parte inicial de carácter general, donde tratamos de marcar las coordenadas cronológicas y culturales, que nos permitan a continuación entender mejor las variaciones de época y género, así como definir la estrecha relación que en Grecia hubo entre Mito y Literatura. Después se pasa a una descripción de la historia literaria esencialmente por géneros, tratando de destacar, al final de cada apartado, qué incidencia tuvo en la tradición literaria occidental, en especial en la anglosajona. También dedicamos una pequeña parcela a la especulación filosófica, porque la reflexión filosófica griega va a incidir de forma determinante en el desarrollo intelectual de Occidente. Finalmente, habrá un tema último dedicado a la Tradición Clásica, donde intentamos pergeñar las líneas generales (históricas, geográficas, culturales) de la pervivencia del mundo griego.

### B) PROGRAMA

1. Marco general de la civilización griega: etapas culturales.
2. Mitología y Literatura en Grecia.
3. La poesía épica.
4. La poesía lírica arcaica.
5. La Tragedia.
6. La Comedia.
7. La historiografía.
8. Oratoria y Retórica.
9. Historia del pensamiento filosófico: de los orígenes a Platón.

10. La Literatura helenística e imperial.
11. Historia del pensamiento filosófico. II: de Aristóteles al final de la Antigüedad.
12. Tradición Clásica.

### C) LECTURAS

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias (la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles; y el relato de Luciano de Samósata *Relatos verídicos*), sobre las que versarán sendas preguntas en la Prueba Presencial pertinente.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420636603

Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)

Autor/es:Sófocles ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636634

Título:RELATOS FANTÁSTICOS (1)

Autor/es:Samósata, Luciano De ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788424900991

Título:TRAGEDIAS (1ª)

Autor/es:Sófocles ;

Editorial:GREDOS

### NOTA IMPORTANTE:

Los alumnos deberán **obligatoriamente** enviar, en el momento de matricularse, una nota con sus datos personales (nombre y apellidos, dirección postal y correo electrónico en su caso) a la dirección postal o correo electrónico de cualquiera de los Profesores de la asignatura.

### A) PROGRAMA

Para la preparación del Programa descrito, este primer año en plan experimental se remitirá a los alumnos por correo –postal o telemático- los temas en folios no editados, razón por la cual necesitamos disponer al principio del Curso de los datos solicitados en la NOTA IMPORTANTE insertada más arriba. Los contenidos ahí recogidos son suficientes para

cursar nuestra asignatura, aunque siempre podrán ser ampliados con la Bibliografía complementaria mencionada más abajo o con la recogida dentro de cada tema concreto.

## B) LECTURAS

Para la lectura obligatoria en castellano de las obras literarias griegas mencionadas más arriba, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones de una y otra obra: para la tragedia sofoclea puede utilizarse la versión que hay en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, n.º 40, 1981). Para el relato de Luciano, una acertada traducción está recogida en la obra colectiva *Luciano de Samósata. Relatos fantásticos*, Alianza Editorial, BT 8211, 1998; o también en *Luciano. Obras, vol. I, de la Biblioteca Clásica Gredos, n.º 42, 1981 (con trad. a cargo de A. Espinosa)*. Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420696577

Título:EL HOMBRE GRIEGO (1)

Autor/es:Vernant, J.P. ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788437607702

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (3)

Autor/es:López Ferz, Juan Antonio ;

Editorial:CATEDRA

JAEGER, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

NESTLE, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.) (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, Bosch, 10 vols.

DOVER, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

ADRADOS, F. R. –LUCAS, J. M.<sup>a</sup> –BÁDENAS, P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, n.º 90, 1992.

VERNANT, J.-P., (et alii), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes.

a) Una primera (4 puntos) consistirá en el desarrollo amplio de una sección de un tema del Programa.

b) La segunda constará de cinco preguntas breves (3 puntos), de las que habrá que responder a tres.

c) Finalmente, habrá dos preguntas sobre las dos lecturas obligatorias, una sobre cada una (1,5 punto por pregunta), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de las obras como el de penetración en la comprensión de las mismas.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### **Dr. D. José María Lucas**

Martes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 612 Fac. de Filología.  
UNED

Tfno. 913986893. Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

### **Dra. Rosa Pedrero**

Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología.  
UNED

Tfno. 913986894. Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es

### **Dra. Helena Guzmán**

Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología.  
UNED

Tfno. 913988840. Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.