8-09

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

LITERATURA CLASICA GRIEGA

CÓDIGO 01465174

UNED

8-09

LITERATURA CLASICA GRIEGA

CÓDIGO 01465174

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Es un hecho universalmente aceptado que todos los géneros literarios que se han ido desarrollando a lo largo de toda la tradición occidental, nacieron durante la etapa que llamamos Grecia Clásica: desde la poesía épica de carácter oral hasta el ensayo o el tratado científico, pasando por las diversas realizaciones en poesía o prosa, (Lírica, Teatro, Oratoria, etc.). De Grecia arranca, pues, esa larga tradición cultural que podríamos denominar Literatura occidental; y esa herencia es de gran profundidad, puesto que alcanza no sólo al plano externo de las formas literarias sino también al más interno de los contenidos y temas. No es menos cierto que las alteraciones e innovaciones posteriores fueron múltiples y de todo tipo, pero casi siempre ha estado el modelo griego como referencia última. De otro lado, cada época (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Edad Contemporánea) ha tenido, en función de sus rasgos intelectuales específicos, una visión particular del Mundo griego, lo que habla del carácter universal de la Cultura griega.
En esta asignatura sobre Literatura griega clásica pretendemos introducir a los alumnos en los hitos y elementos más destacados de ese período, tratando de poner de manifiesto, en todo momento, su incidencia en nuestra tradición cultural.

CONTENIDOS

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos deberán **obligatoriamente** enviar, en el momento de matricularse, una nota con sus datos personales (nombre y apellidos, dirección postal y correo electrónico en su caso) a la dirección postal o telemática de cualquiera de los Profesores de la asignatura.

A) GENERALIDADES

El programa del Curso tiene una parte inicial de carácter general, donde tratamos de marcar las coordenadas cronológicas y culturales, que nos permitan a continuación entender mejor las variaciones de época y género, así como definir la estrecha relación que en Grecia hubo entre Mito y Literatura. Después se pasa a una descripción de la historia literaria esencialmente por géneros, tratando de destacar, al final de cada apartado, qué incidencia tuvo en la tradición literaria occidental, en especial en la anglosajona. También dedicamos una pequeña parcela a la especulación filosófica, porque la reflexión filosófica griega va a incidir de forma determinante en el desarrollo intelectual de Occidente. Finalmente, habrá un tema último dedicado a la Tradición Clásica, donde intentamos pergeñar las líneas generales (históricas, geográficas, culturales) de la pervivencia del mundo griego.

B) PROGRAMA

1. Marco general de la civilización griega: etapas culturales.
2. Mitología y Literatura en Grecia.
3. La poesía épica.
4. La poesía lírica arcaica.

5. La Tragedia.
6. La Comedia.
7. La historiografía.
8. Oratoria y Retórica.
9. Historia del pensamiento filosófico: de los orígenes a Platón.
10. La Literatura helenística e imperial.
11. Historia del pensamiento filosófico. II: de Aristóteles al final de la Antigüedad.
12. Tradición Clásica.

C) LECTURAS

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias (la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles; y el relato de Luciano de Samósata *Relatos verídicos*), sobre las que versarán sendas preguntas en la Prueba Presencial pertinente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420636603
Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636634
Título:RELATOS FANTÁSTICOS (1)
Autor/es:Samósata, Luciano De ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788424900991
Título:TRAGEDIAS (1ª)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:GREDOS

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos deberán **obligatoriamente** enviar, en el momento de matricularse, una nota con sus datos personales (nombre y apellidos, dirección postal y correo electrónico en su caso) a la dirección postal o telemática de cualquiera de los Profesores de la asignatura, de forma que puedan recibir directamente desde el Equipo Docente los temas 1, 2, 9, 11 y 12

que no aparecen recogidos en la Bibliografía Básica.

A) BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Para la preparación del resto del Programa (Temas 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 10) , se sugiere el libro de C. M. Bowra, *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos, 2008.

B) LECTURAS

Para la lectura obligatoria en castellano de las obras literarias griegas mencionadas más arriba, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones de una y otra obra: para la tragedia sofoclea puede utilizarse la versión que hay en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, n.º 40, 1981). Para el relato de Luciano, una acertada traducción está recogida en la obra colectiva *Luciano de Samósata. Relatos fantásticos, Alianza Editorial, BT 8211, 1998; o también en Luciano. Obras, vol. I, de la Biblioteca Clásica Gredos, n.º 42, 1981 (con trad. a cargo de A. Espinosa). Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

JAEGER, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

NESTLE, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.) (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, Bosch, 10 vols.

DOVER, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

ADRADOS, F. R. –LUCAS, J. M.ª –BÁDENAS, P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, n.º 90, 1992.

VERNANT, J.-P., (et alii), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes.
*a)*Una primera (4 puntos) consistirá en el desarrollo amplio de una sección de un tema del Programa.
*b)*La segunda constará de cinco preguntas breves (3 puntos), de las que habrá que responder a tres.
*c)*Finalmente, habrá dos preguntas sobre las dos lecturas obligatorias, una sobre cada una (1,5 punto por pregunta), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de las obras como el de penetración en la comprensión de las mismas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. José María Lucas
Martes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 612 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913986893. Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es
Dra. Rosa Pedrero
Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913986894. Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es
Dra. Helena Guzmán
Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913988840. Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.