9-10

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

# LITERATURA CLASICA GRIEGA

**CÓDIGO 01465174**

UNED

9-10

**LITERATURA CLASICA GRIEGA**

**CÓDIGO 01465174**

# ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

Es un hecho universalmente aceptado que todos los géneros literarios que se han ido desarrollando a lo largo de toda la tradición occidental, nacieron durante la etapa que llamamos Grecia Clásica: desde la poesía épica de carácter oral hasta el ensayo o el tratado científico, pasando por las diversas realizaciones en poesía o prosa, (Lírica, Teatro, Oratoria, etc.). De Grecia arranca, pues, esa larga tradición cultural que podríamos denominar Literatura occidental; y esa herencia es de gran profundidad, puesto que alcanza no sólo al plano externo de las formas literarias sino también al más interno de los contenidos y temas. No es menos cierto que las alteraciones e innovaciones posteriores fueron múltiples y de todo tipo, pero casi siempre ha estado el modelo griego como referencia última. De otro lado, cada época (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Edad Contemporánea) ha tenido, en función de sus rasgos intelectuales específicos, una visión particular del Mundo griego, lo que habla del carácter universal de la Cultura griega.
En esta asignatura sobre Literatura griega clásica pretendemos introducir a los estudiantes en los hitos y elementos más destacados de ese período, lo que permitirá luego percibir su incidencia en nuestra tradición cultural.

## CONTENIDOS

**A) GENERALIDADES**

El programa del Curso tiene una parte inicial de carácter general, donde tratamos de marcar las coordenadas cronológicas y culturales, que nos permitan a continuación entender mejor las variaciones de época y género, así como definir la estrecha relación que en Grecia hubo entre Mito y Literatura. Después se pasa a una descripción de la historia literaria griega, esencialmente por géneros. Con este acercamiento se persigue asentar unas bases sólidas que faciliten una mejor comprensión de la historia literaria occidental.

**B) PROGRAMA**

1. Marco general de la civilización griega: etapas culturales.
2. Mitología y Literatura en Grecia
3. La poesía épica
4. La poesía lírica arcaica
5. La Tragedia
6. La Comedia
7. La historiografía
8. Oratoria y Retórica
9. La Literatura helenística e imperial

**C) LECTURAS**

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias (la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles; y el relato de Luciano de Samósata *Relatos verídicos*), sobre las que

versarán sendas preguntas en la Prueba Presencial pertinente.

## EQUIPO DOCENTE


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | HELENA GUZMAN GARCIA |
| Correo Electrónico | hguzman@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-8840 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | FILOLOGÍA CLÁSICA |


## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA


ISBN(13):9788420636603
Título:ÁYAX. LAS TRAQUINIAS. ANTÍGONA. EDIPO REY (1)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420636634
Título:RELATOS FANTÁSTICOS (1)
Autor/es:Samósata, Luciano De ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788424900991
Título:TRAGEDIAS (1ª)
Autor/es:Sófocles ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424928773
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Autor/es:Bowra, Cecile M. ;
Editorial:EDITORIAL GREDOS


**A) BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

1) El texto de los temas 1-2 aparece colgado en el Curso virtual (en el apartado "Materiales > Contenido del Curso virtual"), y es autosuficiente, aunque pueden ampliarse con la bibliografía complementaria. Si algún estudiante no dispone de ordenador, puede solicitar por correo postal el envío de ambos temas a la Dra. Helena Guzmán, cuya dirección postal aparece más abajo, en el apartado "Horario de atención" en esta misma Guía.

2) Para el resto de los temas (3-9) se sugiere el libro de C. M. Bowra, *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos, 2008.

**B) LECTURAS**

Para la lectura obligatoria en castellano de las obras literarias griegas mencionadas más arriba, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones de una y otra obra: para la tragedia sofoclea puede utilizarse la versión que hay en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, n.º 40, 1981). Para el relato de Luciano, una acertada traducción está recogida en la obra colectiva *Luciano de Samósata. Relatos fantásti cos,* Alianza Editorial, BT 8211, 1998; o también en Luciano. *Obras*, vol. I, de la Biblioteca Clásica Gredos, n.º 42, 1981 (con trad. a cargo de A. Espinosa). Es muy aconsejable que tras la lectura detenida, e incluso repetida, de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

JAEGER, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.

NESTLE, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.) (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, Bosch, 10 vols.

DOVER, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

ADRADOS, F. R. –LUCAS, J. M.ª –BÁDENAS, P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, n.º 90, 1992.

VERNANT, J.-P., (et alii), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación constará de tres partes.

*a)*Una primera (4 puntos) consistirá en el desarrollo amplio de una sección de un tema del Programa.

*b)*La segunda constará de cinco preguntas breves (3 puntos), de las que habrá que responder a tres.

*c)*Finalmente, habrá dos preguntas sobre las dos lecturas obligatorias, una sobre cada una (1,5 punto por pregunta), donde se valorará tanto el nivel de conocimiento de las obras como el de penetración en la comprensión de las mismas.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Dr. José María Lucas**
Martes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 612 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913986893. Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es
**Dra. Rosa Pedrero**
Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913986894. Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es
**Dra. Helena Guzmán**
Lunes, de 10 a 14 h. Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h. Despacho 610 Fac. de Filología. UNED
Tfno. 913988840. Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.