

8-09

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



PROGRAMAS DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

CÓDIGO 0150202-

UNED

8-09

PROGRAMAS DE ANIMACION
SOCIOCULTURAL
CÓDIGO 0150202-

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

- Valorar la potencialidad de la Animación Sociocultural para responder a problemas y demandas socioeducativas.
- Analizar los distintos elementos que configuran el concepto de Animación Sociocultural.
- Determinar las fases que se deben contemplar en la elaboración de programas y proyectos de Animación Sociocultural.
- Establecer los rasgos esenciales de la profesión del animador.
- Utilizar adecuadamente las estrategias metodológicas y recursos técnicos para la puesta en práctica de procesos de Animación Sociocultural.
- Identificar las características específicas de las realizaciones llevadas a cabo con diferentes sectores y ámbitos de intervención sociocultural.
- Comprender los planteamientos básicos de la acción comunitaria en el contexto social.
- Aplicar los conocimientos adquiridos diseñando un proyecto de intervención en Animación Sociocultural.

CONTENIDOS

Unidad Didáctica I: Presupuestos de la Animación Sociocultural

Tema 1. Génesis y evolución de la Animación Sociocultural.

Tema 2. Aproximación conceptual.

Tema 3. Elementos que configuran la Animación Sociocultural.

Tema 4. Estimulación de la participación de sectores sociales.

Tema 5. Las dimensiones educativas de la Animación Sociocultural.

Unidad Didáctica II: Diseño de programas y proyectos de Animación Sociocultural

Tema 6. Elaboración de programas y proyectos.

Tema 7. El análisis de la realidad: elemento esencial para el diagnóstico.

Tema 8. La planificación de la acción sociocultural.

Tema 9. Desarrollo y seguimiento de programas y proyectos.

Tema 10. La evaluación de proyectos y procesos de Animación Sociocultural.

Unidad Didáctica III: Recursos personales, metodológicos y técnicos de la Animación Sociocultural

Tema 11. El animador sociocultural: perfil personal y profesional.

Tema 12. Estrategias metodológicas: la investigación-acción participativa.

Tema 13. El “problem solving”, la observación participante y el estudio de casos como procesos metodológicos.

Tema 14. Las técnicas de grupo: procedimientos para optimizar la acción sociocultural.

Tema 15. Técnicas para fomentar la participación, la comunicación, la negociación y la resolución de conflictos.

Unidad Didáctica IV: Ámbitos, contextos y espacios de la Animación Sociocultural

Tema 16. La Animación Sociocultural en la infancia y juventud.

Tema 17. La Animación Sociocultural en las personas adultas y en la tercera edad.

Tema 18. Organización y desarrollo de la Comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales.

Tema 19. Contextos institucionales y Animación Sociocultural.

Tema 20. Otros espacios y ámbitos de aplicación de la Animación Sociocultural.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

INES GIL JAURENA

inesgj@edu.uned.es

91398-6365

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tª DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436247701

Título:PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (1ª)

Autor/es:Sarrate Capdevila, Mª Luisa ;

Editorial:U.N.E.D.

El texto básico que desarrolla el programa de la asignatura es el siguiente:

SARRATE CAPDEVILA, Mª Luisa. (Coord.) (2002): *Programas de Animación Sociocultural*.

Madrid: UNED.

(Las ediciones/reimpresiones posteriores del mismo libro también son válidas)

I PARTE DEL CURSO (primera prueba presencial). Los contenidos de esta parte se desarrollan en las Unidades Didácticas primera y segunda del libro de texto básico anteriormente citado. Comprende, por lo tanto, los 10 primeros temas.

II PARTE DEL CURSO (segunda prueba presencial). Los contenidos de esta segunda parte se desarrollan en las Unidades Didácticas tercera y cuarta de la mencionada publicación.

Comprende, por lo tanto, del 11 al 20, ambos inclusive.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788427710412

Título:ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES: CASOS PRÁCTICOS (1ª)

Autor/es:Pérez Serrano, Gloria ;

Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427712140

Título:PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRES INSTRUMENTOS PARA SU DISEÑO Y EVALUACIÓN (1ª)

Autor/es:Merino Fernández, J.V. ;

Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427713741

Título:GRUPOS DE DEBATE PARA MAYORES. GUÍA PRÁCTICA PARA ANIMADORES (1ª)

Autor/es:Limón Mendizábal, Mª Rosario ; Crespo Carbonero, Juan Antonio ;

Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788427715165

Título:¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL? EPISTEMOLOGÍA Y VALORES (1ª)

Autor/es:Pérez De Gumán Puya, Mª Victoria ; Pérez Serrano, Gloria ;

Editorial:NARCEA, S.A. DE EDICIONES

ISBN(13):9788474859225

Título:PEDAGOGÍA DEL OCIO: MODELOS Y PROPUESTAS (1ª)

Autor/es:Cuenca Cabeza, Manuel ;

Editorial:EDICIONES DEUSTO, S.A. (ED. DEUSTO)

ISBN(13):9788478841639

Título:LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA (1ª)

Autor/es:Cembranos Díaz, Fernando ; Bustelo, María ; Montesinos, David H. ;

Editorial:POPULAR

ISBN(13):9788486368432

Título:PLANIFICACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA (1ª)

Autor/es:Froufe Quintas, Sindo ; Sánchez Castaño, Mª Ángeles ;

Editorial:AMARÚ

Se señala, a continuación, una bibliografía de ampliación con publicaciones que se consideran de especial interés:

ANDER-EGG, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*, (decimoquinta edición). Madrid: CCS.

CASTRO, A. de (1997). *La Animación Sociocultural. Nuevas perspectivas*. Madrid: Popular.

CUENCA CABEZA, M. (2004). *Pedagogía del ocio: modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto.

ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.

FROUFE QUINTAS, S. (1998). *Construir la Animación Sociocultural* (2.a edición). Salamanca: Amaru.

MARTÍN GONZÁLEZ, M^a T. y SARRATE CAPDEVILA, M^a L. (Coords.) (1999). *Evaluación y Ámbitos Emergentes en Animación Sociocultural*. Madrid: Sanz y Torres.

MIGUEL BADESA, S. de (1995). *Perfil del animador sociocultural*. Madrid: Narcea.

PÉREZ SERRANO, G. y PÉREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a V. (2005). *El animador. Buenas prácticas de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.

QUINTANA CABANAS, J. M^a (1993). *Los ámbitos profesionales de la Animación*. Madrid: Narcea.

TRILLA BERNET, J. (Coord) (2004). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL DE LOS ESTUDIANTES

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta:

- Pruebas presenciales.
- Trabajo práctico obligatorio.
- Informe del Profesor-Tutor/a, en su caso.

2. PRUEBAS PRESENCIALES

Se realizarán sin ayuda de material, y tendrán una duración de 90 minutos. En los Centros de España y del resto de Europa consistirán en una prueba objetiva de elección múltiple sobre la bibliografía básica. Las pruebas de reserva, de Centros en el extranjero (excepto Centros en Europa) y de Centros Penitenciarios consistirán en cinco preguntas breves.

En la prueba objetiva se aplicará la siguiente fórmula de corrección que aminore los efectos

de los aciertos por azar:

$P = A - E / (n - 1)$, donde:

P = Puntuación

A = Aciertos

E = Errores

n = Número de alternativas de respuesta

Cada una de las partes de la asignatura deberá aprobarse independientemente con una nota mínima de 5. Por lo tanto, no se podrá compensar una parte con otra.

3. TRABAJO OBLIGATORIO

Dado el enfoque práctico de la asignatura, se considera adecuado para superarla que el alumno/a diseñe con carácter obligatorio un **Proyecto de Animación Sociocultural** en un ámbito concreto de libre elección.

Este trabajo tiene por objeto facilitar la asimilación y aplicación de los conocimientos adquiridos. Siempre es recomendable llevar a la práctica el mencionado proyecto de Animación Sociocultural. En caso de no ser posible, en los apartados de *desarrollo* y *evaluación* se indicarán las medidas y criterios a emplear en el momento de su puesta en marcha.

El citado proyecto deberá ser original y estructurarse en torno a los siguientes apartados:

–*Introducción*. Se indicarán los motivos por los que se ha seleccionado el ámbito concreto donde se va a realizar el trabajo y las razones por las que se considera que se trata de un proyecto de Animación Sociocultural (relación que presenta el proyecto elaborado con los propósitos, los valores, la metodología. etc. de la ASC).

–*Análisis de la realidad o diagnóstico*. Deberá comprender los siguientes aspectos: detectar necesidades, establecer prioridades, justificar el proyecto, delimitar el problema y describir la población.

–*Planificación-programación*. Se explicarán los objetivos, la metodología, las características de los participantes, las actividades, la temporalización y los recursos.

–*Desarrollo y seguimiento*. Se harán constar los aspectos esenciales de la aplicación y ejecución del proyecto.

–*Evaluación*. Se incluirán la evaluación de diagnóstico, de proceso y de producto.

–*Conclusiones y propuestas*. Se destacarán los aspectos más relevantes del trabajo desarrollado y, en su caso, se formularán las propuestas de mejora del proyecto de ASC que se estimen convenientes.

–*Bibliografía consultada*.

Las anteriores orientaciones se completarán con los conocimientos adquiridos en la Unidad Didáctica II de la asignatura.

La extensión será de unas 15 páginas. Puede realizarse individualmente o en equipo (máximo dos personas). En este último caso se hará constar la parte que efectuó cada participante. El trabajo **debe enviarse** al Tutor/a del Centro Asociado antes del 30 de abril, quien lo calificará y remitirá solamente el informe preceptivo al Equipo Docente de la Sede Central, antes del 15 de mayo siguiente. **Únicamente deben mandarlo** directamente a las Profesoras de la Sede Central los estudiantes que no tengan Profesor Tutor en su Centro Asociado, en la misma fecha: antes del 30 de abril. No se calificarán los trabajos de los estudiantes que teniendo Profesor-Tutor lo remitan a la Sede Central.

Quienes no dispongan de Profesor-Tutor en su Centro Asociado, han de enviar el trabajo a:

Prof. M^a Luisa Sarrate Capdevila
Programas de Animación Sociocultural
Diplomatura de Educación Social
Despacho 208 UNED Facultad de Educación
Senda del Rey, 7. 28040. Madrid.

Quienes se examinen en septiembre pueden enviar el trabajo a la anterior dirección antes del 30 de agosto. Estos plazos son obligatorios.

Orientaciones bibliográficas para el trabajo práctico:

Además de la bibliografía básica y la complementaria reseñada anteriormente, se proporcionan a continuación algunas obras que pueden ser de gran ayuda para realizar el trabajo obligatorio:

CEMBRANOS, F.; MONTESINOS, D. H. y BUSTELO, M. (1999). *La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica* (séptima edición). Madrid: Popular.

FROUFE QUINTAS, S. y SÁNCHEZ CASTAÑO, M^a A. (1994). *Planificación e intervención socioeducativa*. Salamanca: Amaru.

LIMÓN MENDIZÁBAL, R y CRESPO CABORNERO, J. A. (2002). *Grupos de debate para mayores. Guía práctica para animadores*. Madrid: Narcea.

MERINO FERNÁNDEZ, J. V. (1997). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.

PÉREZ SERRANO, G. (2000). *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Madrid: Narcea.

VEGA MORENO, C. (1997). *La Animación Sociocultural en el ámbito rural*. Madrid: Celeste.

4. INFORMES DEL PROFESOR-TUTOR/A

Dada la importancia otorgada a la figura del Profesor-Tutor/a, éstos enviarán un informe de cada estudiante en mayo, en el que se incluirá la valoración otorgada al trabajo obligatorio.

En caso de no disponer de Tutor/a en el Centro Asociado, el trabajo obligatorio será valorado por el Equipo Docente.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D^a M^a Luisa Sarrate Capdevila. Profesora Titular.

Miércoles, de 15,30 a 19,30 h. Tel.: 91 398 69 97 Fax: 91 398 66 80 Despacho: 208

D^a Inés Gil Jaurena. Profesora Ayudante.

Miércoles, de 15,30 a 19,30 h. Tel.: 91 398 63 65 Despacho: 225

OTROS MEDIOS DE APOYO

Se recomienda acceder al curso virtual, a fin de comunicarse y poder resolver consultas con el equipo docente, al tiempo que interrelacionarse con los tutores/as y compañeros/as.

A lo largo del curso se realizarán emisiones radiofónicas, de las que se informará en el curso virtual. Las fechas figuran también en la *Guía de Medios Audiovisuales* y en el *BICI*. Estas emisiones se pueden escuchar igualmente a través de TeleUNED (www.teleuned.com), donde existe un archivo de los programas emitidos en los últimos años.

Las funciones que desarrolla el Profesor Tutor/a en el sistema de enseñanza a distancia son sumamente importantes para conseguir un aprovechamiento óptimo del proceso de aprendizaje. Por ello, se recomienda a los estudiantes que, aún en el caso de no poder asistir asiduamente a las Tutorías, *se pongan en contacto y mantengan comunicación* con el Profesor Tutor del Centro Asociado correspondiente, por los distintos medios disponibles (teléfono, correo, curso virtual), a fin de informarse sobre las orientaciones generales de la asignatura y la realización correcta del trabajo obligatorio.

El Equipo Docente está a disposición del alumnado, preferentemente, en los días y horas indicados.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.