

6-07

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

UNED

6-07

PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo prioritario que el alumno conozca los bienes que conforman el Patrimonio Cultural con el fin de despertar la estima y el juicio valorativo del futuro profesional ya que estos bienes son uno de los principales recursos de la actividad turística.

CONTENIDOS

El programa de la asignatura se desarrolla en cuatro bloques temáticos según el siguiente orden:

I. *La configuración del Patrimonio*

Una mirada a la historia El siglo XIX, inicio de la ordenación jurídica Siglo XX, interés internacional. Organismos y Cartas. Definición de Patrimonio

II. *El Patrimonio y el Turismo*

El viaje en el siglo XIX El siglo XX, los primeros destinos turísticos: bienes muebles, inmuebles, ciudades y parajes naturales Compatibilidad e incompatibilidad de objetivos

III. *El Patrimonio Cultural*

Ampliación del concepto Las medidas de salvaguarda El Patrimonio Mundial

IV. *El Patrimonio Cultural español* Bienes españoles incluidos en la Lista del patrimonio Mundial, requisitos y gestión. Análisis pormenorizado

Organización de las ciudades del patrimonio Mundial, estudio de las ciudades españolas

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA VICTORIA SOTO CABA
vsoto@geo.uned.es
91398-9067
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El alumno para preparar el programa dispone de diferentes textos reseñados en la bibliografía complementaria. No obstante se recomienda utilizar el siguiente:

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Ed. Cátedra, 1999-2003. Así mismo es necesario consultar la página Web de la asignatura en la que se proporcionan las orientaciones de estudio necesarias.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*. Oviedo. Ed. Trea, 2002.

MARTÍNEZ LA JUSTICIA, M.^a J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, Ed. Tecnos, 2000-2001.

MORALES, A. J.: *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid, Historia 16, colección Conocer el Arte, 1996.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Como se señala en el epígrafe tercero, la asignatura Patrimonio Cultural se desarrolla en cuatro bloques temáticos. Los dos primeros se evalúan en la Primera Prueba Presencial (convocatoria enero/febrero) y los otros dos en la Segunda Prueba Presencial (convocatoria mayo/junio). En las Pruebas Presenciales el alumno tiene que responder a cinco preguntas cortas formuladas en correspondencia con los enunciados del programa.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D.^a M.^a Victoria García Morales

Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 96 Despacho 508. Edificio de Humanidades C/ Senda del Rey, 7 28040 Madrid

PROFESORA RESPONSABLE

D.^a M.^a Victoria García Morales. Profesora Titular

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.