

7-08

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

UNED

7-08

PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo prioritario que el alumno conozca los bienes que conforman el Patrimonio Cultural con el fin de despertar la estima y el juicio valorativo del futuro profesional, ya que estos bienes son uno de los principales recursos de la actividad turística.

## CONTENIDOS

El programa de la asignatura PATRIMONIO CULTURAL consta de dos partes. Los contenidos de la primera (capítulos I, II, III y IV) serán materia de estudio para la primera prueba presencial, mientras que la segunda parte (capítulos V, VI, VII y VIII) corresponderá a la segunda prueba presencial.

PROGRAMA:

### PRIMERA PARTE

#### I.- DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO.

##### · EVOLUCIÓN HISTÓRICA: LEYES Y ADMINISTRACIÓN

I.1.- De la Antigüedad a la Ilustración

I.2.- De la Ilustración al Romanticismo

I.3.- Del Romanticismo a la II Guerra Mundial

##### · LA APARICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL:

I.4.- La Convención de la Haya de 1954, punto de partida de los Bienes Culturales. Los Bienes Culturales y sus categorías.

#### II.- LA VISIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LOS VIAJEROS

##### · LAS RELACIONES Y LIBROS DE VIAJES

II.1.- Los primeros relatos: los viajes desde la Antigüedad al Barroco.

II.2.- La observación ilustrada y la riqueza artística

II.3.- La interpretación de los viajeros románticos

##### · LOS VIAJES COMO ORIGEN DEL TURISMO

II.4.- Una nueva clase de viajero y los primeros destinos turísticos

II.5.- El siglo XX y la primera estructura administrativa en España: la Comisión Nacional de Turismo

II.6.- De la Comisaría Regia al Patronato Nacional de Turismo (1911-1931)

#### III PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS

##### · DIVERSIDAD DE TUTELAS

III.1.- Desde la Antigüedad a la Ilustración

III.2.- De la Ilustración al Romanticismo: primeras medidas

##### · LOS INICIOS DE LA RESTAURACIÓN

III.3.- La doctrina restauradora de Viollet-Le-Duc.

III.4.- La difusión de la restauración en estilo.

III.5.- La teoría restauradora de John Ruskin

III.6.- La expansión del método conservacionista

III.7.- La renovación de los métodos restauradores: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. Su proyección en Europa.

III.8.- Las corrientes restauradoras en España durante el primer tercio del siglo XX: Vicente Lampérez y la “escuela restauradora”. Leopoldo Torres Balbás y el “método científico”

· PRIMEROS DOCUMENTOS Y NORMATIVAS INTERNACIONALES

III.9.- La carta de Atenas (1931)

III.10.- España y la Ley del Patrimonio Artístico Nacional (1933)

IV.- HACIA LA DEFINICIÓN DE LA CIUDAD COMO PATRIMONIO

· EVOLUCIÓN HISTÓRICA:

IV.1.- De la Edad Media a la Ilustración

IV.2.- La Revolución Industrial y la transformación de la ciudad: los ejemplos de París y Roma.

IV.3.- Los ensanches urbanos

IV.4.- El primer pensamiento para la protección de la ciudad histórica.

**SEGUNDA PARTE**

V.- EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

· LOS BIENES CULTURALES: CONCIENCIACIÓN Y EXPANSIÓN

V.1.- Nuevos valores y nuevas categorías (repaso de la lección 1.4)

V.2.- Los Organismos Internacionales

V.3.- Las primeras medidas institucionales: Cartas y Documentos para proteger el Patrimonio. La Carta de Venecia de 1964.

· EL PATRIMONIO MUNDIAL

V.4.- La Convención de París de 1972

V.5.- Lista del Patrimonio Mundial

V.6.- Otras Recomendaciones hasta nuestros días

VI.- LA RESTAURACIÓN MODERNA

· LA RESTAURACIÓN TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

VI.1.- La teoría de Cesare Brandi

VI.2.- Las diferentes posturas italianas

VI.3.- España: de la reconstrucción de la posguerra a la expansión desarrollista.

VII.- CRISIS Y RENOVACIÓN del PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO ESPAÑOL

· DIVERSIDAD DE CAUSAS DEL DETERIORO

VII.1.- El turismo de masas

VII.2.- La incompreensión del “movimiento moderno” y la indefinición arquitectónica

VII.3.- El desfase legislativo.

· LA RESURGIR DE UNA PREOCUPACIÓN POR EL PATRIMONIO

VII.4.- La renovación del marco jurídico y desarrollo de las instituciones administrativas.

VII.5.- La ley del Patrimonio Histórico Español de 1985.

· ESPAÑA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

VII.6.- Requisitos y gestión.

VIII.- LA CIUDAD HISTÓRICA: UN BIEN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

· LA REFLEXIÓN EN TORNO A LA CIUDAD Y LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS

VIII.1.- Las Cartas (Gubbio, 1960)

VIII.2.- La negativa experiencia española

VIII.3.- La recuperación de las ciudades españolas

· LA ORGANIZACIÓN CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (OCPM)

VIII.2.- Las ciudades españolas declaradas

VIII.3.- Protección y reclamo turístico

VIII.4.- El turismo cultural

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

MARIA VICTORIA SOTO CABA

Correo Electrónico

vsoto@geo.uned.es

Teléfono

91398-9067

Facultad

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437617213

Título:CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (5)

Autor/es:González-Varas Ibáñez, Ignacio ;

Editorial:CATEDRA

El alumno para preparar el programa dispone de diferentes textos reseñados en la bibliografía complementaria. No obstante se recomienda utilizar el siguiente:

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Ed. Cátedra, 1999-2003. Así mismo es necesario consultar la página Web de la asignatura en la que se proporcionan las orientaciones de estudio necesarias.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788430936793

Título:HISTORIA Y TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN ARTÍSTICA (2)

Autor/es:Martínez La Justicia, M.J. ;

Editorial:EDITORIAL TECNOS

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*. Oviedo. Ed. Trea, 2002. MARTÍNEZ LA JUSTICIA, M.<sup>a</sup> J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, Ed. Tecnos, 2000-2001.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura Patrimonio Cultural se desarrolla en dos parte y ocho bloques temáticos o capítulos. La Primera Prueba Presencial (convocatoria enero/febrero) comprende los cuatro primeros bloques y la Segunda Prueba Presencial (convocatoria mayo/junio) abarca los bloques del quinto al octavo capítulos.

En las Pruebas Presenciales el alumno tiene que responder a cinco preguntas cortas formuladas en correspondencia con los enunciados del programa.

La calificación final de esta asignatura se obtiene con la media de las dos pruebas presenciales, siempre y cuando ambas estén aprobadas.

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### **D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Victoria García Morales**

Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 96 Despacho 508. Edificio de Humanidades C/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid.

### **D.<sup>a</sup> Victoria Soto Caba**

Lunes, de 16 a 20 h. Martes de 10 a 14 h. y de 15,30 a 19,30 h. Tel.: 91. 398 90 67. Despacho 508. Edificio de Humanidades C/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid.

## PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

.- Dra. D<sup>a</sup>. María Victoria García Morales. Profesora titular de Universidad

.- Dra. D<sup>a</sup>. Victoria Soto Caba. Profesora titular de Universidad

## PROFESORA RESPONSABLE

Dra. D<sup>a</sup> M.a Victoria García Morales. Profesora Titular de Universidad

Dra. D<sup>a</sup>. Victoria Soto Caba. Profesora Titular de Universidad.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.