14-15

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI

PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

UNED

14-15

PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO 01563038

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo prioritario que el alumno conozca los bienes que conforman el Patrimonio Cultural con el fin de despertar la estima y el juicio valorativo del futuro profesional, ya que estos bienes son uno de los principales recursos de la actividad turística.

CONTENIDOS

El programa de la asignatura PATRIMONIO CULTURAL consta de once lecciones. Los contenidos de la primera parte se contemplan en los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Los restantes temas corresponden a la segunda parte o segunda prueba presencial.
PROGRAMA

.- INTRODUCCIÓN
.- TEMA 1. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
.- TEMA 2. MEDIDAS PROTECTORAS
.- TEMA 3. LA VISIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LOS VIAJEROS
.- TEMA 4. LA RESTAURACIÓN: ORÍGENES, DESARROLLO Y RENOVACIÓN
.- TEMA 5. LOS VIAJES, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO
.- TEMA 6. LA CIUDAD COMO PATRIMONIO
.- TEMA 7. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL
.- TEMA 8. LOS BIENES CULTURALES HASTA NUESTROS DÍAS
.- TEMA 9. LAS REFLEXIONES SOBRE LA RESTAURACIÓN MODERNA
.- TEMA 10. EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: CRISIS Y RENOVACIÓN
.- TEMA 11. LA PROTECCIÓN DE LA CIUDAD Y LOS CENTROS HISTÓRICOS

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores Mª Victoria Garcia Morales y Victoria Soto Caba.

Patrimonio Histórico Artístico.

Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GONZÁLEZ-VARAS, I.: *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, ed. Cátedra, diferentes años de edición (todas son válidas)
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada.* Oviedo. Ed. Trea, 2002.
MARTÍNEZ LA JUSTICIA*, M.ª J.: Historia y teoría de la conservación y restauración artística.* Madrid, Ed. Tecnos, 2000-2001.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura PATRIMONIO CULTURAL se desarrolla en dos partes. La primera prueba presencial (convocatoria enero/febrero) comprende los seis primeros temas, y la segunda prueba presencial (convocatoria mayo/junio) abarca los temas restantes.
En las pruebas presenciales el alumno tiene que responder a cinco preguntas cortas formuladas en correspondencia con los enunciados del programa y sus contenidos.
La calificación final de esta asignatura se obtiene con la media de las dos pruebas presenciales, siempre y cuando ambas estén aprobadas.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D.ª M.ª Victoria García Morales
Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Miércoles, de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 67 96 Despacho 508. Edificio de Humanidades C/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid.
D.ª Victoria Soto Caba
Lunes, de 10 a 14 y de 15:30 a 19 h. Martes de 10 a 14 h. Tel.: 91. 398 90 67. Despacho 508. Edificio de Humanidades C/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid.

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

.- Dra. Dª. María Victoria García Morales. Profesora titular de Universidad
.- Dra. Dª. Victoria Soto Caba. Profesora titular de Universidad

PROFESORA RESPONSABLE

Dra. Dª M.a Victoria García Morales. Profesora Titular de Universidad
Dra. Dª. Victoria Soto Caba. Profesora Titular de Universidad.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.