13-14

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



MUSEOS Y CIUDADES MONUMENTALES ESPAÑOLAS

CÓDIGO 01563095

UNED

13-14

MUSEOS Y CIUDADES MONUMENTALES ESPAÑOLAS

CÓDIGO 01563095

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Los museos y las ciudades históricas son dos de los destinos más importantes del turismo cultural. Los futuros profesionales del sector que cursan esta asignatura deben conocer las cualidades de estos Bienes Patrimoniales, distinguir y apreciar su identidad como riqueza colectiva de la sociedad, profundizar en las causas que han favorecido su configuración, transformación, permanencia o destrucción a través del tiempo y considerarlos un recurso excepcional para el turismo ya que su valor cultural potencia el desarrollo económico del territorio en que se enmarcan.

CONTENIDOS

PROGRAMA

I.

Concepto general de Patrimonio Histórico.

II.

Museos: La idea de la colección y el Museo.

Los primeros Museos españoles. El Museo hasta la actualidad. Museos Históricos. Los Museos de arte Contemporáneo. Museos de artistas contemporáneos. Las grandes exposiciones temporales.

III.

Ciudades Monumentales

La ciudad tradicional y la revolución industrial. La nueva arquitectura y la ciudad histórica. La ciudad como Bien Patrimonial. Cartas y Organismos Internacionales. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. El turismo y la ciudad histórica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recomienda para el estudio de la asignatura Museos y ciudades monumentales españolas:

NIETO ALCAIDE, V. Y GARCÍA MORALES, M. V.: Addenda Museos y ciudades monumentales españolas, UNED, 2003.

En esta Addenda encontrará el alumno los contenidos generales de la asignatura que debe completar y confrontar con la consulta de la bibliografía complementaria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además de la Addenda, el alumno para completar los contenidos de los epígrafes del programa debe consultar la siguiente bibliografía:

CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L.: *Patrimonio, Museos y Turismo Cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998.

MORALES, A.J.: *Patrimonio histórico-artístico*, "Colección Conocer el Arte", Historia 16, Madrid, 1996.

REBOLLO MATÍAS, A.: *Historia del Arte y patrimonio cultural en España.* Madrid, Ed. Síntesis, 1997. Se trata de un manual que les puede servir para los comentarios de la visita que deben preparar para la prueba presencial.

BOLAÑOS, María: *La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000*, Gijón, Ed. Trea, 2002.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El Museo como espacio de comunicación*, Gijón, Ed. Trea, 1998.

Antes de decidirse por la compra de alguno de estos libros, se aconseja su consulta previa en una biblioteca.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la Prueba Presencial se proponen dos preguntas del temario para desarrollar sólo **una** y un ejercicio práctico consistente en la exposición escrita (en el aula de examen sin ningún material auxiliar) de la visita a un museo o a una ciudad monumental seleccionada por el alumno. Esta visita debe llevarla preparada, pero se hace constar que en el aula no se permitirá el uso de material, por lo que para su mejor memorización se aconseja realizarla previamente.

El siguiente esquema le puede ser útil:

Público. Nivel cultural, número y otras características específicas del grupo con el que va a realizar la visita, también puede proponer un paseo individual.

Tiempo. Duración del recorrido planteado.

Destino. Justificación del destino objeto de la visita (por su relevante interés histórico-artístico, para promocionar lugares desconocidos, porque se conmemora una determinada efeméride, etc.) y motivo por el cual se propone el paseo completo por la ciudad o museo o se plantea un desplazamiento temático (las iglesias románicas de la ciudad, salas concretas del museo etc.) o se ha decidido un itinerario por diferentes localidades.

Objetivo. La visita puede tener un fin didáctico, turístico, investigador etc.

Programa. Descripción del itinerario. Citar los monumentos o salas del museo por las que discurre la visita.

Desarrollo. Comentario histórico-artístico de los edificios, cuadros, objetos... en los que se detiene.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. D.ª M.ª Victoria Garcia Morales
Lunes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h.Miércoles, de 10 a 14 h.Tel.: 91 398 67 96
Correo electrónico: mgarcia@geo.uned.es
Dra. D.ª Victoria Soto Caba
Lunes, de 10 a 14 y de 15:30 a 19 h. Martes de 10 a 14 h. Tel.: 91 398 90 67
Correo electrónico: vsoto@geo.uned.es

OTROS MATERIALES

Para visualizar distintos aspectos del museo y de la ciudad histórica, el alumno tiene a su disposición (consultar Guía de Medios Audiovisuales) una serie de vídeos, asimismo le serán útiles en su estudio los repertorios gráficos que le pueden ofrecer las Guías de las ciudades (en distintas editoriales).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.