11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



TEORIA PSICOANALITICA

CÓDIGO 01571091

UNED

11-12

TEORIA PSICOANALITICA

CÓDIGO 01571091

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Desde su fundación, por parte de Sigmund Freud, a finales del siglo XIX, el psicoanálisis ha conocido una historia plural y polémica, con influencia en los más diversos campos culturales. Rechazado por los medios académicos de su época, la situación parecería haber cambiado en la nuestra, por cuanto el lenguaje con un cierto sabor psicoanalítico ha llegado a inundar nuestra sociedad. Pero esa difusión no ha ido acompañada del necesario rigor en el conocimiento de sus conceptos principales, convertidos en muchas ocasiones, como el propio Freud temía, simplemente en “tema de frívola conversación”, que transpira freudismo en el mismo acto en que lo niega.

Este curso se propone como una guía para la lectura de textos que, en cualquier caso, han llegado a convertirse, en palabras de Horkheimer, en “una de las *Bildungsmächte*, en una de las piedras angulares, sin las que nuestra filosofía no sería lo que es”. Se centrará, pues, en la obra del propio Freud, rica en matices y complejidades, a través de la brillantez de su prosa. Tras hacernos cargo de sus articulaciones fundamentales en la primera parte, en la segunda abordaremos la relación con la filosofía y la cultura en general y, en la bibliografía, se propondrán obras que permitan seguir los desarrollos plurales de esa teoría y sus diversas implicaciones.

En todo caso, la influencia llamada a ejercer por el psicoanálisis en la filosofía del siglo XX iba a ser portentosa: de los tres grandes paradigmas filosóficos de esa centuria, quizá en la filosofía analítica sea donde esa recepción haya sido menos fecunda. Pero fue amplia en los marxismos (piénsese, por ejemplo, en la obra de E. Bloch y, sobre todo, en la Escuela de Frankfurt, muchos de cuyos planteamientos no podrían entenderse sin tener en cuenta el trasfondo freudiano) y, en cuanto al paradigma fenomenológico-existencial-hermenéutico se refiere, la obra de P. Ricoeur es por sí sola un buen testimonio de la problematización que el encuentro con Freud iba a suponer. Si se tiene en cuenta, además, que, con mayor o menor razón, se ha querido a veces hacer de Freud uno de los padres de la “postmodernidad”, podemos calibrar lo duradero, plural y profundo de esa influencia, sin hacerse cargo de la cual no se tornan inteligibles muchos de los problemas planteados por la reflexión filosófica del presente.

CONTENIDOS

Primera parte

TEMA 1. El descubrimiento del inconsciente.

1.1. Contexto sociobiográfico y formación intelectual de Freud.

1.2. De la hipnosis a la asociación libre: Charcot; la colaboración con Breuer y el método catártico; Estudios sobre la histeria (las nociones de defensa, trauma, abreacción y retroactividad).

1.3. Psicosis y neurosis.

1.4. El abandono de la teoría de la seducción traumática como vía de acceso a la fantasía y el deseo inconsciente.

TEMA 2. El sueño, paradigma de las formaciones del inconsciente.

2.1. La interpretación de los sueños: estructura y significación dela obra.
2.2. La articulación del sueño: contenidos manifiesto y latente; la deformación onírica; la censura; material y fuente de los sueños; los sueños de angustia.
2.3 La elaboración onírica: condensación, desplazamiento, representabilidad, simbolización, elaboración secundaria; los afectos en el sueño.
2.4. La primera tópica: sentido de la tópica y de la metapsicología; procesos primario y secundario; principios de placer y de realidad; caracteres del sistema inconsciente.
2.5. La represión: represión y supresión; afecto y representación; represión primaria y secundaria; representaciones de cosas y representaciones de palabras.

TEMA 3. Otras formaciones del inconsciente.

3.1. Los recuerdos encubridores.
3.2. Los actos fallidos: Psicopatología de la vida cotidiana.
3.3. El chiste y su relación con lo inconsciente.

TEMA 4. Teoría sexual: el papel de la sexualidad en el psiquismo.

4.1. Tres ensayos para una teoría sexual: la sexualidad no es un instinto.
4.2. Las perversiones sexuales .
4.3. Sexualidad y genitalidad: ¿pansexualismo freudiano?
4.4. La primera teoría de las pulsiones y la sexualidad infantil.
4.5. Elementos definitorios de la pulsión.
4.6. Fases de evolución libidinal.

TEMA 5. Los historiales clínicos y el movimiento psicoanalítico.

5.1. Dora.
5.2. Juanito.
5.3. El hombre de las ratas.
5.4. El hombre de los lobos.
5.5. Schreber.
5.6. La Asociación Psicoanalítica Internacional.

Segunda parte

TEMA 6. El narcisismo. Reformulación de la teoría de las pulsiones y de la tópica.

6.1. Introducción al narcisismo: narcisismo primario y secundario; libido del yo y libido objetal; sublimación e idealización.
6.2. La identificación: Duelo y melancolía.
6.3. Segunda teoríade las pulsiones: Más allá del principio del placer.
6.4. El yo y el ello. La segunda tópica: razones y carácter de la segunda tópica; las instancias: yo, ello, superyó; complejidad del Edipo; el sentimiento de culpabilidad; las servidumbres del yo.

TEMA 7. Revisiones y recapitulaciones.

7.1. La sexualidad femenina.
7.2. Las teorías de la angustia.
7.3. Psicosis, neurosis, perversiones (repudio, represión, renegación).
7.4. La técnica psicoanalítica: algunos problemas epistemológicos.

TEMA 8. Psicoanálisis y cultura: 1) La crítica de la religión.

8.1. “Psicoanálisis aplicado”.
8.2. Religión y neurosis.
8.3. Lagénesis de la religión: Tótem y tabú.
8.4. La explicación funcional: El porvenir de una ilusión.
8.5. Psicoanálisis, filosofía, religión: consideraciones críticas.

TEMA 9. Psicoanálisis y cultura: 2) Los conflictos individuo-sociedad.

9.1. La moral cultural y la nerviosidad moderna.
9.2. La impotencia psíquica, la insatisfacción pulsional y la degradación de la vida erótica.
9.3. La guerra y la muerte.
9.4. Las formaciones políticas, el líder y las masas.
9.5. El malestar en la cultura y el control social de la agresividad: tragedia y cultura.

TEMA 10. Psicoanálisis y cultura: 3) La Ilustración cuestionada.

10.1. La crítica a la filosofía de la conciencia: el sujeto escindi-do.
10.2. Psicoanálisis y ética.
10.3. Psicoanálisis y utopía: el progreso puesto en cuestión.
10.4. Arqueología y teleología: el modelo estético.
10.5. La concepción psicoanalítica de la historia.

Los primeros cinco temas serán objeto de examen en la primera prueba personal. Los temas 6-10 en la segunda.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARLOS GOMEZ SANCHEZ
Correo Electrónico	cgomez@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6921
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788497420549
Título:FREUD Y SU OBRA. GÉNESIS Y CONSTITUCIÓN DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA (1ª)
Autor/es:Gómez Sánchez, Carlos ;
Editorial:BIBLIOTECA NUEVA

Los temas del programa pueden prepararse por el libro de C. Gómez Sánchez, *Freud y su obra. Génesis y constitución de la Teoría psicoanalítica*, Madrid, Biblioteca Nueva-Asociación Psicoanalítica de Madrid, 2002.

Tema 1.- Cap. I, pp. 23-81.

Tema 2.- Cap. II, aptdo. 1, pp. 83-136.

Tema 3.- Cap. II, aptdo. 2, pp. 136-151.

Tema 4.- Cap. II, aptdo. 3, pp. 151-173.

Tema 5.- Cap. II, aptdos. 4 y 5, pp. 173-214.

Tema 6.- Cap. 3, pp. 215-252.

Tema 7.- Cap. IV, pp. 253-285.

Tema 8.- Cap. V, aptdos. 1 y 2, pp. 287-309.

Tema 9.- Cap. V, aptdo. 3, pp. 309-325.

Tema 10.- CapV, aptdo. 4, pp. 325-352.

El alumno hará bien en leer asimismo algunas obras de Freud, para lo cual encontrará orientación en el libro citado, eligiendo unas u otras según sus intereses. También puede acudir a otras obras citadas en la bibliografía complementaria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

5.1. EDICIONES

Contamos en castellano con dos ediciones de las *Obras completas* de S. Freud. La de Luis López-Ballesteros y de Torres, la primera que se llevó a cabo a una lengua extranjera y que fue elogiada por el propio Freud, conocedor del castellano a través de la lectura de Cervantes, se encuentra publicada en Biblioteca Nueva, Madrid, 3 vols. La misma traducción es la que siguen los volúmenes editados por Alianza Editorial, que recogen buena parte de esas obras. A pesar de su valor, en ella se han deslizado errores importantes, entre los que el más destacado es no diferenciar entre pulsión (*Trieb*) e instinto (*Instinkt*). Esas deficiencias han sido corregidas en la versión de J. L. Etcheverry (Amorrortu, Buenos Aires, 24 vols.), que sigue el ordenamiento, comentarios y notas de J. Strachey en la *Standard Edition* (The Hogarth Press, Londres, 24 vols.), pero que pierde en riqueza literaria. En alemán pueden consultarse: *Gesammelte Werke*, comp. de A. Freud y otros (Frankfurt a. M., S. Fischer, 19 vols.), o bien *Studienausgabe*, comp. de A. Mitscherlich y otros, Frankfurt a. M., S. Fischer, 11 vols.

5.2. BIOGRAFÍAS

La clásica sigue siendo la de E. JONES, *Vida y obra de S. Freud*, B. Aires, Paidós, de la que existe una versión abreviada, que no incluye, sin embargo, reflexiones sobre la obra. Más reciente es la de P. GAY, *Freud. Una vida de nuestro tiempo*, Paidós, Barcelona, que cuenta además con un buen capítulo bibliográfico final, pese a algunas deficiencias importantes del mismo. La obra de M. ROBERT, *La revolución psicoanalítica* (FCE, colección Breviarios,

México), más breve “sobre todo, a partir de los años 15” se lee, sin embargo, con provecho y facilidad.

5.3. DICCIONARIOS

El más autorizado es el de J. LAPLANCHE y J.-B. PONTALIS: *Diccionario de psicoanálisis*, Labor, Barcelona.

5.4. OBRAS DE INTRODUCCIÓN

Entre las muchas que se pueden señalar, son de interés: C. DES-PRATS-PÉQUIGNOT: *El psicoanálisis*, Alianza, Madrid, 1997; V. GÓMEZ PIN: *El psicoanálisis. Justificación de Freud* , Montesinos, Barcelona; C. GÓMEZ SÁNCHEZ: *Freud y su obra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002; O. MANNONI: *Freud. El descubrimiento del inconsciente*, Nueva Visión, Buenos Aires.

5.5. HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS

Es orientativa, en su brevedad, la obra de J. B. FAGES: *Historia del psicoanálisis después de Freud*, Martínez Roca, Barcelona. Para la historia del psicoanálisis en Francia ha de consultarse: E. ROUDINESCO: *La batalla de los cien años*, Fundamentos, Barcelona, 3 vols.

5.6. OBRAS DE ENFOQUE LACANIANO

J. LACAN ha sido uno de los grandes recreadores del psicoanálisis, sibien esa recreación se encuentra oscurecida por la dificultad de su prosa. Además de las obras del propio Lacan (*Escritos*, Siglo XXI, México, 2 vols.; diversos tomos de *El seminario*, Paidós, Buenos Aires), pueden consultarse al respecto las obras introductorias de J. DOR: *Introducción a la lectura de Lacan*, Paidós, Barcelona; J. B. FAGES: *Para comprender a Lacan*, Amorrortu, Buenos Aires; P. LACOU-LABARTHE y J. L. NANCY: *Le titre de la lettre*, Galilée, París; A. RIFFLET LEMAIRE: *Lacan*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

Se leerán con interés y provecho la biografía de E. ROUDINESCO: *Lacan*, Fundamentos, Barcelona y la obra de I. GÁRATE y J. M. MARINAS: *Lacan en castellano*, Quipú, Madrid.

5.7. PSICOANÁLISIS Y CULTURA

Entre las obras que analizan uno u otro aspecto de la problemática, pueden consultarse: C. GÓMEZ SÁNCHEZ: *Freud, crítico de la Ilustración. (Ensayos sobre psicoanálisis, religión y ética)*, Crítica, Barcelona, 1997; P. RICOEUR: *Freud. Una interpretación de la cultura*, Siglo XXI, Madrid.

5.8. PSICOANÁLISIS Y FILOSOFÍA

Una introducción en P. L. ASSOUN: *Freud. La filosofía y los filósofos*, Paidós, Buenos Aires.

5.9. OTRAS OBRAS

Excelente conocedor de Freud y asimismo de Lacan, pero con un pensamiento independiente, J. LAPLANCHE ha revisado algunos de los temas fundamentales del psicoanálisis en los volúmenes de sus *Problemáticas*, Amorrortu, Buenos Aires.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

No hay.

6.2. TRABAJOS, ETC.

No son obligatorios.

6.3. PRUEBAS PRESENCIALES

Cada una de esas pruebas constará de dos partes: en la primera, el alumno deberá responder sólo uno de los dos temas propuestos, que serán de carácter amplio, aunque, en ocasiones, no tanto como los temas del programa, limitándose a algunos aspectos de éstos. La segunda parte consistirá: a) bien en un texto, que el alumno estará en condiciones de comentar si ha estudiado el programa, o b) bien en dos preguntas (más breves que el tema de la primera parte) a elegir entre las tres propuestas.

Tanto en el tema, las preguntas o el comentario de texto se valorará la capacidad del alumno para hacerse cargo de los problemas centrales que en los mismos se debatan. También se tendrán en cuenta su reflexión personal, razonada y crítica, sobre las cuestiones propuestas, así como la capacidad organizativa y el estilo de exposición.

Para realizar un comentario de textos no hay normas fijas. Con un carácter muy general se pueden indicar algunas pautas como las siguientes: 1) Resumen del contenido. 2) Análisis de los términos principales. 3) Relación con la obra general del autor (y, en su caso, con el contexto sociocultural) en la medida en que arroje luz sobre los problemas o el tema abordados en el texto. 4) Valoración crítica teniendo en cuenta, en lo posible, el tratamiento que la tradición ha hecho de los temas debatidos y el horizonte actual de cuestionamiento. Pero no hay obligación de atenerse a ese molde, sino que el alumno puede organizar su comentario como estime más conveniente, siempre con la atención puesta en hacer vivos y relevantes los textos, lo que, a su vez, requiere el rigor y el conocimiento oportunos. Normalmente habrá en el texto algunos conceptos centrales que son los que se trata de comentar.

6.4. INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

Los informes serán tenidos en cuenta en la evaluación final.

6.5. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

Los criterios están dados en los puntos 6.3 y 6.4.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

D. Carlos Gómez Sánchez

Miércoles, de 10 a 14 h.Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

UNED, Edificio de Humanidades

Despacho 306c/ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

Tel.: 91 398 69 21

OTROS MEDIOS DE APOYO

La radiofónica *Revista de Filosofía* se emite los domingos a las 19 h 25 min., a través de Radio-3 (FM) y en la frecuencia 1359 (Onda Media) de Radio Nacional de España.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.