11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



ESTÉTICA

CÓDIGO 01574032

UNED

11-12

ESTÉTICA

CÓDIGO 01574032

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Cuando en nuestros días se apela a la «actualidad de lo estético», al «giro estético» o calificamos como estéticos a los tiempos presentes , reconocemos abiertamente una rehabilitación de lo estético más allá de las fronteras que acotaba el mundo de las artes, una búsqueda de horizontes más amplios que aquellos en los que se proyectan las obras artísticas. Una situación que, por lo demás, parece sintonizar con los primeros pasos que diera la autoconciencia moderna en los momentos aurorales de la Estética, pues, como es sabido, esta disciplina filosófica no fue estimulada sólo ni tanto por las artes , demasiado comprometidas con la objetividad de las reglas del absolutismo clasicista, cuanto por una exploración de las facultades u operaciones psíquicas más subjetivas que captaban y valoraban lo que todavía era denominado bello y hoy interpretaríamos como lo estético en cualquiera de sus acepciones y ámbitos.

A diferencia por tanto de lo que sucediera a lo largo de la primera modernidad, las hodiernas invocaciones a lo estético traslucen los desbordamientos de lo artístico en su formas institucionalizadas, tal como son aceptadas en la tradición moderna en cuanto sedimentaciones casi exclusivas o como concentrados por antonomasia de lo estético en la obra de arte. La actualidad de lo estético clausura por tanto el paréntesis que abriera el Idealismo cuando primando la cultura, pronto encarnada en el artificio, sobre la naturaleza, desplazara a la estética del gusto por la del genio, a la *aisthesis* por la *poiesis,* a la sensibilidad y la percepción estéticas por la creación artística, y, a resultas de ello, recluyera de un modo abusivo la experiencia estética en los límites netos pero a la vez restrictivos del arte.

Las tensiones entre estos dos polos han marcado igualmente a la reflexión estética desde su misma fundación disciplinar. Por una lado, tanto la experiencia estética como la reflexión sobre la misma parecen haberse especializado en una obras recluidas , en lo que se conoce como una experiencia estética centrípeta e introvertida que se concentra y potencia en el interior de sus estructuras, en el llamado arte autónomo. O mejor dicho, a la vista de su evolución histórica, tanto en el interior del propio marco físico de las obras como en el institucional. Desde otro ángulo, constatamos que la experiencia artística se generaliza en otros objeto, imágenes y acciones, en los acontecimientos y los comportamientos más dispares. Por ello, al no quedar atrapada en la redes de las obras artísticas, puede afectar igualmente a amplios dominios de la existencia individual y colectiva, incluidos los cognoscitivos, éticos, sociales o políticos. Esta segunda modalidad de la experiencia estética, a la que calificaré como centrífuga y dispersa, no solamente nos invita a sospechar que el arte no posee el monopolio de lo estético, sino a afirmar que el ámbito de éste es más amplio que el artístico.

Tomando en consideración estas premisas, el programa docente se articulará a base de estos dos grandes bloques o partes : la *Estética* , que analiza la experiencia estética en general en el marco de su nacimiento y desarrollo como disciplina filosófica, y la *Teoría del arte* que aborda su extensión y expansión en el proceso de diferenciación de las actividades humanas y sus objetivaciones , así como las perplejidades que su mismo concepto suscita en nuestros días.

CONTENIDOS

En consonancia con lo que acabo de esbozar, el presente curso se centra en ciertos nudos temáticos que suscitan los bloques señalados. Ahora bien, teniendo presente que se trata de una introducción general, no pretende ser exhaustivo en ninguna dirección, sino únicamente indicativo de una multiplicidad de cuestiones que, más bien enunciadas que desarrolladas , invitan a reflexiones posteriores y a que cada alumno pueda desarrollarlas en los trabajos del curso que se señalan más abajo.

TEMARIO : INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE

I PARTE. TEORÍA ESTÉTICA

1. La emancipación de la Estética como disciplina filosófica.
2. Los significados de la Estética.
3. La Estética en la dialéctica de la modernidad.
4. Los Escenarios de la experiencia estética .
5. Rasgos de la experiencia estética.
6. La experiencia estética de la naturaleza y la inmersión en lo virtual.

II PARTE. TEORÍA DEL ARTE

1. La escisión entre la Estética y la Filosofía del Arte.
2. El concepto de Arte I : definiciones clásicas y sus críticas
3. Definiciones del arte a partir del Idealismo.
4. La idea de arte en las poéticas de la vanguardia .
5. Definiciones modernas del arte.
6. Los "indiscernibles" y las perplejidades ante el enunciado: "¿Es esto una obra de arte?.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
Correo Electrónico	jclaramonte@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6925
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	SONIA ESTER RODRIGUEZ GARCIA
Correo Electrónico	soniaerodriguez@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6928
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Marchán Fiz, Simón: *Introducción la Estética y la Teoría del Arte*, Madrid, UNED, 2010.(A partir de mediados de Octubre, el alumno podrá descargar las dos partes del temario (en formato PDF) en las páginas de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420670645
Título:LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)
Autor/es:Marchán Fiz, Simón ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788430918973
Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2)
Autor/es:Givone, Sergio ;
Editorial:EDITORIAL TECNOS

ISBN(13):9788434487369
Título:BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA (1ª)
Autor/es:Valverde Pacheco, José Mª ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788449318276
Título:REAL/VIRTUAL EN LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DE LAS ARTES (1ª)
Autor/es:Marchán Fiz, Simón ;
Editorial:EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.

ISBN(13):9788476002407
Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA I. EDAD ANTIGUA
Autor/es:Tatarkiewicz, Wladyslaw ;
Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788477746744
Título:ADIÓS A LA ESTÉTICA (1ª)
Autor/es:Schaeffer, Jean-Marie ;
Editorial:A.MACHADO LIBROS, S.A.

ISBN(13):9788478009039
Título:A QUÉ LLAMAMOS ARTE. EL CRITERIO ESTÉTICO (1ª)
Autor/es:Molinuevo Martínez De Bujo, José Luis ;
Editorial:UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ISBN(13):9789501250381

Título:EL CIRCULO DEL ARTE. UNA TEORÍA DEL ARTE.
Autor/es:Dickie, George ;
Editorial:EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.

Sugerencias para una pequeña biblioteca de iniciación a Estética y la Teoría del Arte

I PARTE

ADORNO, T. W., *Teoría estética* (1970), Madrid, Akal, 2004.AUMONT, J., *La estética hoy,* Madrid, Cátedra, 2001.
BOURDIEU, P., *La distinción.Criterios y bases sociales del gusto,* Madrid, Taurus,1998.
CLARAMONTE, J., *La República de los Fines*, Murcia, CENDEAC, 2010
DUFRENNE, M., *Fenomenología de la experiencia estética,* Valencia, Fernando Torres editor, 1983, 2 vols.GADAMER, H. G., *La actualidad de lo bello,* Madrid, Barcelona, Piados, 1996.
GENETTE, G., *La obra de arte II. La relación estética,* Barcelona, Lumen,2000.JAUSS, H. J., *Experiencia estética y hermeneútica literaria. Ensayos sobre el campo de la experiencia estética,* Madrid, Taurus, 1986.JIMÉNEZ, M., *¿Qué es la estética?, Barcelona,* Idea Books, 1999.MUKAROVSKY, J., *Escritos de estética y semiótica del arte,* Barcelona, G.
Gili,1977.
MARCHÁN FIZ, S. (ed.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes,*Barcelona, Paidós, 2005.
MICHAUD, Y., *El juicio estético,* Idea Books, 2002.
MOLINUEVO, J. L., *La experiencia estética moderna,* Madrid, Editorial Síntesis, 1998.
SCHAEFFER, J. M., *Adiós a la estética,* Madrid, La Balsa de Medusa,2005.TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas (Arte, belleza forma...),* Madrid, Tecnos, Col. Metrópolis, 1988.

II PARTE

AZÚA, F., *Diccionario de las artes,* Barcelona, Anagrama, 2002.
DANTO y otros, *Estética después del fin del arte,* Madrid, A. Machado Libros, La Balsa de Medusa,2005.
DANTO, *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte,* Barcelona, Paidós, 2002.
DICKIE, G., *El círculo del arte. Una teoría del arte,* Barcelona, Piados, 2005.
ECO, U., *La definición del arte,* Barcelona, Edic. Martínez Roca, 1970.JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte,* Madrid, Editorial Tecnos-Alianza Editorial,2002.
Goodman, N., *Los lenguajes del arte,* Barcelona, Seix Barral, 1976.
Goodman, N., *Maneras de hacer mundos,* Madrid, Balsa de Medusa, Visor, 1990.
Jiménez, J., *Teoría del arte,* Madrid, Editorial Tecnos,2002.

LEAL, J. L., *Filosofía del Arte,* Madrid, Editorial Síntesis, 2002.
MARCHÁN FIZ, S., *El universo del arte,* Barcelona, Aula Abierta Salvat,1981 y otras.MENKE, CHR., *La soberanía del arte,* Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
MOLINUEVO, J. L. (ed.), *A qué llamamos arte. El criterio estético,* Sal-manca, Ediciones Universidad. 2001.VILAR, G., *Las razones del arte,* Madrid, A. Machado Libros, La Balsa deMedusa, 2005.
Shiner, L., *La invención del arte,* Barcelona, Paidós, 2004.
Vilar, G., *Las razones del arte,* Madrid, Antonio Machado Libros, 2004.

III INTRODUCCIONES A LA ESTÉTICA E HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

BAYER, R., *Historia de la estética,* México, FCE, 1965 y otras ediciones más recientes.
BEARSDLY, M. C. y HOSPERS, J., *Estética: historia y fundamentos,* Madrid, Cátedra,1976.
BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas,* Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1996, 2 vols.
BOWIE, A., *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual,* Madrid, Visor, 1999.
CLARAMONTE, J., *Del arte de concepto al arte de contexto*, Donosti, Ed. Nerea, 2010
GIVONE, S., *Historia de la estética,* Madrid, Tecnos,1990.
MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna,* Madrid, Alianza Forma, 2007..
PERNIOLA, M., *La estética del siglo XX,* Madrid, A. Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2001.
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética,* Madrid, Akal 1987 ss., varios volúmenes.
VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la Estética,* Barcelona, Ariel, 1987.
VOLPE, G. Della, *Historia del gusto,* Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1987.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

El alumno podrá realizar, si es susceptible de acogerse a los procedimientos de evaluación continua, la redacción de un pequeño trabajo, a entregar durante la última semana de enero o la primera de febrero. Dicho trabajo como objeto la exposición de una experiencia estética personal que tanto puede estar provocada por un fenómeno de la naturaleza como por las obras de un artista, ya sean pertenecientes a los géneros tradicionales, arquitectónicas, audiovisuales, cinematográficas, literarias, pictóricas, poéticas, de medios híbridos o de nuevas tecnologías etc., una audición musical , una exposición etc. El trabajo consistirá en una redacción libre y subjetiva sobre dicha experiencia o vivencia personal en cualquiera de estas manifestaciones del arteo estéticas de la naturaleza o del mundo que nos rodea. En el mismo se recomienda cuidar tanto el estilo literario como una presentación formal que, cuando sea pertinente, podrá ir acompañada de material visual o audiovisual, así como de aquel que se estime más oportuno.
Este trabajo será entregado al tutor de su Centro Asociado para poder ser tomado en consideración en la evaluación final.

8. 2. TRABAJO

El alumno deberá entregar a lo largo del curso un único *trabajo* sobre un tema vinculado con la materia de la disciplina. Para ello, el alumno deberá escoger un autor o un aspecto temático determinado que sea de su interés, elaborar un pequeño índice, una mínima bibliografía -escogida prioritariamente de entre las obras recomendadas- y deberá enviar todo ello por correo electrónico a los Profesores de la asignatura con objeto de ponderar su viabilidad y, si fuera menester, facilitarle información adicional o consejos al respecto.

El trabajo, por tanto, se centrará en un tema monográfico sobre estética de los expuestos en los programas, en un comentario sobre algún texto de los autores más eminentes del pensamiento estético o en el análisis de las ideas estéticas o motivos de un autor, escuela o periodo. No sólo es oportuno sino incluso aconsejable, que verse sobre algo que no haya sido abordado en los temas de la asignatura, como extensión de los mismos, y, a ser posible, satisfaga las inquietudes o intereses de cada alumno. Sea como fuere , se trata de un trabajo que debe cumplir las exigencias mínimas de una investigación o al menos de un ensayo de carácter teórico, ya sea en su extensión, similar a un artículo o ensayo de revista (entre 15 y 25 páginas), exposición razonada y correcta en el estilo y la puntuación, la estructura en apartados y subtítulos, la citación de textos y notas a pie de página, las fuentes y la bibliografía consultada y su clara relación al final del trabajo con la ficha completa de su procedencia.

El trabajo en cuestión deberá ser entregado durante la última semana de mayo y la primera de junio.

Una vez redactado, deberá enviarlo siempre por correo electrónico, pudiendo también enviarlo por correo ordinario si se desea incluir materiales impresos o audiovisuales no susceptibles de ser enviados por correo electrónico.

8.3. PRUEBAS PRESENCIALES

Son las dos ordinarias de enero-febrero y mayo-junio, más la extraordinaria de septiembre. Durante el examen el alumno podrá disponer de apuntes personales, *pero no de fotocopias, de la Introducción ni de libros.*

8.4. INFORMES DEL PROFESOR TUTOR

Se tendrán en consideración si se recibe alguno de los profesores tutores.

8.5. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL

La nota parcial será la resultante del examen escrito. La nota final será la suma de las dos anteriores más algún correctivo en función del trabajo entregado.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Catedrático: Simón Marchán Fiz
Martes , de 10 a 14 h.
Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.
Tel.: 91 398 69 29.

Correo electrónico: smarchan@fsof.uned.es

Prof. Dr. Jordi Claramonte Arrufat
Lunes, de 10 a 14h.
Martes de 10 a 14h. y de 15 a 19h.
Telf: 91 398 6925
Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

Dirección postal:

UNED - Edificio de Humanidades,
Despacho: 310
C/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid

OTROS MATERIALES

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.