11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



TEMAS Y TEXTOS DE ONTOLOGIA

CÓDIGO 01574121

UNED

11-12

TEMAS Y TEXTOS DE ONTOLOGIA

CÓDIGO 01574121

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es hacerse cargo del complejo estado actual del pensamiento de la diferencia que prosigue a F. Nietzsche, a partir de los *giros de la filosofía contemporánea*. Para ello resulta necesario asumir que las claves de acceso a los textos y temas de la ontología actual vienen dadas por tres ejes radicales de intervención: El Giro Ontológico-Hermenéutico. El Giro Ontológico-Estético. Y el Giro Estético-Político.

· **A. El Giro Ontológico-Hermenéutico.** En esta sección nos proponemos estudiar *La ontología hermenéutica y el giro lingüístico*, como crítica de la dialéctica de la Ilustración y del Capitalismo avanzado. Crítica de las condiciones de posibilidad, el régimen de legitimidad y los límites, de las siguientes cuestiones cruciales: el sujeto, el positivismo, el historicismo, y los efectos de la racionalidad secularizada y emancipatoria. Se trata de analizar críticamente cómo se declinan tales problemas en el cambio epocal que distingue el final de la Modernidad de esa otra historicidad diferente donde el espacio-tiempo, la subjetualidad, el lenguaje, la racionalidad y el deseo habitan ya en otra experiencia político-pública en devenir. Todas estas tensiones, aporías y posibilidades afectan en primer lugar al campo de la estética: incluyendo las artes y el campo de la racionalidad tecnológica mediática, en la era de la comunicación telemática.

· **B. El Giro Ontológico--Estético.** En esta sección nos proponemos estudiar las interpretaciones del “Eterno Retorno” y “La voluntad de Potencia” de Nietzsche como alternativas al nihilismo del pensamiento identitario, dualista, excluyente y de la representación, que caracteriza la tradición metafísica dogmática occidental. Ello nos capacitará para analizar *la estética del espacio-tiempo y la diferencia* como superficie de inscripción en las sociedades telemáticas de la comunicación y la imagen. Y nos permitirá comprender por qué son actualmente --y de qué maneras concretas en cada caso-- los géneros literarios y los estilos artísticos, discursivos y plásticos, así como las nuevas tecnologías, el lugar de aparición y experimentación de los fenómenos. Ello requiere de inmediato investigar una serie de consecuencias relevantes: desde comprender que el descubrimiento de los nuevos lenguajes y la recombinatoria de los elementos de la memoria dada resulta imprescindible para los procesos de creatividad; hasta estudiar rigurosamente tales ámbitos espaciales y tales modos de conexión temporal, relacionándolos con la imaginación, la memoria, las percepciones, el pensamiento y las retóricas concretas como dispositivos de producción. A la inversa visto desde la obra de arte, se tratará de comprender que la estética actual en el contexto de la postvanguardia, sólo puede ser ontológica. Es decir, investigación artística del ser-pensar del espacio y el tiempo que acontece en el lenguaje de las imágenes puesto en juego por la obra, dando lugar a percepciones y sensaciones, conceptos, afectos, y preceptos noemáticos inéditos, para la racionalidad publico-política hegemónica, también en materia de gusto y de educación estética.

· **C. El Giro Estético—Político:** Todo lo anterior exige la investigación ontológica del espacio, el tiempo y el lenguaje, también desde el punto de vista de la ontología política y los nuevos modos de producción. Ello atendiendo, de manera criteriológica, a *la apertura de la política hacia sus afueras constituyentes.* Es decir, como diálogo o disenso racional *con lo*

otro: lo divino, la phýsis, las otras culturas y lo desconocido.

Desde esta triple perspectiva estructural podremos aproximarnos tanto al contexto como a la crítica del nihilismo realizado, tal y como se da en la época de los *mass media* y el Capitalismo de consumo. Así mismo nos resultará posible conocer y comprender cuáles son las topologías de la creación, la recepción, y la experiencia del pensar ontológico-estético actual, que viene siendo propio y diferencial de nuestra epocalidad, a partir del testimonio de sus principales temas y textos.

CONTENIDOS

0. *Los hijos de Nietzsche y la Ontología Estética Actual: Introducción.*
1. *Historia de la ontología estética*: *de Grecia a nuestros días.*
2. *Nietzsche contra Heidegger*: *Voluntad de Potencia y Eterno Retorno.*
3. *M. Heidegger y H-G. Gadamer*: *Estética y Hermenéutica*.
4. *G. Deleuze y el postestructuralismo francés: El tiempo de la imagen*.
5. *Gianni Vattimo: Debolismo y Ética de las verdades*.
6. *Materiales de ontología estética postmoderna. Teresa Oñate*.
7. *Politeísmo y violencia (Hermenéutica entre civilizaciones).*

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA OÑATE ZUBIA
Correo Electrónico	teresao@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8367
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436248029
Título:EL CUERPO. PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS
Autor/es:Rivera De Rosales Chacón, Jacinto Carmelo ;
Editorial:U.N.E.D.

- J. Rivera de Rosales, y M.C. López. (eds), *El cuerpo. Perspectivas filosóficas*, Uned ediciones, Madrid, 2002.
- T. OÑATE, C. Gª. SANTOS y M. A. QUINTANA (eds): *Éndoxa. Series filosóficas* nºs XX y XXI: *Éndoxa-Gadamer: El Lógos de la Era Hermenéutica*, A.A.V.V. Facultad de Filosofía, UNED, Madrid, 2004-2005.

- T. OÑATE, C. Gª. SANTOS y M. A. QUINTANA (eds): *Hans Georg Gadamer: Ontología Estética y Hermenéutica.* A.A.V.V. Ed. Dykinson, Madrid, 2005.
- T. OÑATE y S. ROYO (eds.): *Ética de las Verdades Hoy. Homenaje a Gianni Vattimo.* A.A.V.V. Ed. Vicerrectorado de Medios Impresos y Audiovisuales. UNED. Madrid, enero 2006.
- T. OÑATE, A. NUÑEZ Y F. ARENAS (eds *Politeísmo y violencia (Hermenéutica entre civilizaciones)* A.A.V.V. (en prensa).
- Teresa OÑATE: *Materiales de Ontología Estética Postmoderna*. Dykinson, Madrid, 2007.
- José VIDAL: *Nietzsche contra Heidegger.* Dykinson, Madrid, 2007.
- T. OÑATE Y A. NÚÑEZ (eds.): *Pensar las artes. Teoría e Historia de la ontología estética.* A.A.V.V. Dykinson, Madrid, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Otros medios de apoyo.

La Profesora de la Asignatura ha preparado los siguientes materiales didácticos audiovisuales:

- El DVD, CEMAV-UNED: “H-G. Gadamer: Un maestro del siglo XX”que está incluido en los dos volúmenes siguientes: T. OÑATE, C. Gª. SANTOS y M. A. QUINTANA: *Hans Georg Gadamer: Ontología Estética y Hermenéutica.* Ed. Dykinson, Madrid, 2005.
Y en *Éndoxa.Series filosóficas* nºs XX y XXI: *Hans-Georg Gadamer*: *el Lógos de la Era Hermenéutica*, Facultad de Filosofía, UNED, Madrid, 2004-2005.
- El DVD: “Ética de las verdades” (tres programas de Televisión Educativa de la UNED, emitidos en TVE-2 en el 2004). En el libro: T. OÑATE y S. ROYO: *Ética de las Verdades Hoy. Homenaje a Gianni Vattimo.*). Ed. Vicerrectorado de Medios Impresos y Audiovisuales. CEMAV- UNED. Madrid, diciembre 2005.
- Diversos Programas de televisión UNED: “Voces del pensamiento”. Se pueden encontrar en la web de la UNED.
- Revista online del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la UNED: *Rastros*. Web del Departamento de Filosofía, UNED.
- Revista online de literatura, del Seminario multidisciplinar de Literaturas Comparadas del Departamento de filología Inglesa de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se entregará un trabajo de 15 páginas mínimo, realizado de acuerdo con una de *estas dos opciones:*
A) Una *Momonografía* sobre alguno de los puntos específicos del *Programa*.
B) Un *Estudio General* sobre la Asignatura y sus itinerarios filosóficos o problemáticos.
En la evaluación del trabajo se tendrá sobre todo en cuenta: la originalidad, el rigor argumentativo, la capacidad de problematización, y el indispensable conocimiento documental de los textos de la bibliografía recomendada con los que efectivamente haya trabajado el alumno/alumna. En todos los casos deberá conocer el alumno/a los *Textos Originales* y haberlos pensado filosóficamente, desde el punto de vista no sólo de la Información, sino sobre todo de la Interpretación, el Sentido y la Crítica.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Jueves: mañana y tarde.
Vienes: tarde.
Despacho 303, Facultad de Humanidades.
Calle Senda del Rey, S/N. 28040. Madrid.
Teléfono 913988367.
Mail: Teresao@fsof.uned.es.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.