11-12

GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



ETNOLOGIA REGIONAL

CÓDIGO 01595039

UNED

11-12

ETNOLOGIA REGIONAL

CÓDIGO 01595039

ÍNDICE

OBJETIVOS
CONTENIDOS
EQUIPO DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

OBJETIVOS

Las distintas escuelas teóricas de la antropología han dado lugar a diferentes modos de entender y aplicar el concepto de etnología, en algunas ocasiones, equiparado al de antropología, y en otras, referido a la tarea comparativa de las descripciones etnográficas. El programa de esta asignatura ofrece una visión de la etnología como procedimiento (teórico y metodológico) de comparación para explicar algo acerca de la diversidad cultural. Para abordar este complejo proceso de comparación cultural es pertinente plantearse una serie de cuestiones metodológicas y es necesario conocer cuáles son las perspectivas teóricas desde las que se formula el análisis comparativo.

La asignatura está dividida en cuatro partes. La primera parte, plantea las confusiones terminológicas de la disciplina y aborda algunos conceptos que son en definitiva el objeto de toda comparación. En la segunda y tercera parte, se expone el método comparativo y las perspectivas teóricas desde las que se ha llevado a cabo o ha sido cuestionado por las limitaciones que plantea. La última parte está dedicada a las descripciones e interpretaciones derivadas de la comparación cultural, es decir, las etnografías. A lo largo del temario, se analiza esta problemática de la comparación cultural tratando de dar respuestas a los siguientes interrogantes:

—¿Qué podemos comparar? ¿Cuáles son los límites de lo comparable?

—¿Cómo se establecen las categorías para comparar? ¿Quién determina qué es lo específico y qué es lo universal en los fenómenos culturales?

—¿A qué construcciones e interpretaciones culturales dan lugar esa “diferenciación de” o “equiparación con” los “otros”?

En definitiva, esta asignatura trata de proporcionar unos conocimientos para entender la complejidad de establecer comparaciones ecuánimes tratándose de procesos culturales, y también pretende cuestionarse categorías aparentemente susceptibles de ser comparables, así como, valorar las consecuencias del discurso que resulta de este proceso de explicación.

CONTENIDOS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. CUESTIONES DE DEFINICIÓN. CONCEPTOS ANTROPOLÓGICOS Y ESCUELAS TEÓRICAS

Tema 1. Antropología, Etnología y Etnografía

Institucionalización de la antropología como disciplina académica.

Evolución de las denominaciones académicas de Antropología, Etnología y Etnografía según el contexto histórico-geográfico de las escuelas teóricas.

Tema 2. Cultura(s) y grupos étnicos

Contextos culturales y construcción de identidades y pertenencias.

PARTE II. La Etnología. Comparación de fenómenos culturales

Tema 3. **El método comparativo**

La comparación como herramienta metodológica y como perspectiva teórica.

Tema 4. **Perspectivas comparativas y sus limitaciones: relativismo cultural-particularismo histórico**

Áreas culturales. Lo universal y lo específico. Los estudios transculturales y los estudios de casos concretos, riesgos en el exceso de generalización y particularización.

PARTE III. Problemas de la comparación

Tema 5. Comparación ante la doble condición de unidad de la especie humana y diversidad cultural

¿Diferentes o semejantes ¿respecto a quién? Distorsiones en las interpretaciones sobre la especificidad cultural.

Tema 6. La dificultad de construir equivalencias culturales y categorías analíticas

¿Qué comparamos? ¿Con relación a qué categorías comparamos? Problemas derivados de la comparación entre categorías inadecuadas: el etnocentrismo. Perspectivas complementarias: emic y etic.

Calidad y fiabilidad de los datos etnográficos

Tema 7. Estrategias de comparación ¿Cómo comparamos? ¿Quién produce las categorías con las que comparamos y describimos? Estrategias de comparación: derivación-traducción

– Comparación por derivación. La elaboración de categorías culturales universales o generales a través de un proceso deductivo a partir de las categorías propias de la cultura del investigador.

–Comparación por traducción. La elaboración de categorías culturales particulares, a través de un proceso interpretativo de las categorías propias de la cultura que es objeto de estudio.

PARTE IV. La Etnografia

Tema 8. Objetos de estudio (objetos de comparación) en las etnografías

En este tema se analiza cómo han ido variando las áreas culturales y las categorías clásicas que han sido objeto de estudio en las etnografías a lo largo de las diferentes corrientes históricas y perspectivas teóricas. En definitiva, se trata de mostrar cómo las etnografías reflejan todos aquellos problemas derivados de la comparación cultural.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	NURIA FERNANDEZ MORENO
Correo Electrónico	nfernandez@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8366
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436248722
Título:LECTURAS DE ETNOLOGÍA. UNA INTRODUCCIÓN A LA COMPARACIÓN EN ANTROPOLOGÍA (1ª)
Autor/es:Fernández Moreno, Nuria ;
Editorial:U.N.E.D.

Las lecturas obligatorias para preparar el programa de esta asignatura son los siguientes libros:
LECTURAS DE ETNOLOGÍA: una Introducción a la comparación en antropología (colección Cuadernos Uned). 2004. Madrid. Coordinado por la profesora Nuria Fernández Moreno.
TEMAS DE ETNOLOGÍA REGIONAL (Colección Addenda). UNED. Madrid. 2011. Elaborada por la profesora Nuria Fernández Moreno.
La Addenda de *Temas de etnología regional*, es el primer texto que el alumno debe consultar. En ella encontrará introducciones a modo de orientación así como explicaciones de aquellos temas que no están suficientemente desarrollados en las lecturas. La segunda parte de la Addenda recopila una serie de textos etnográficos relacionados con los temas del programa. Esta Addenda contiene la bibliografía obligatoria específica para preparar cada tema.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420607368
Título:¿POR QUÉ LOS HUMANOS TENEMOS CULTURAS? (1)
Autor/es:Carrithers, Michael ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420628783
Título:INTRODUCCIÓN A LA ETNOLOGÍA (1)
Autor/es:Lombard, Jacques ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788448146344
Título:ANTROPOLOGÍA CULTURAL (11ª)
Autor/es:Kottak, Conrad Philip ;
Editorial:MC GRAW HILL

Es recomendable leer alguno de los textos básicos de introducción a la antropología para tener una aproximación general a la disciplina. Les sugiero los siguientes:
BOHANNAN, P. 1996. *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural.* Akal, Madrid.

FRANCESCH, A. (ed.) 2008. Franz Boas: Textos de Antropología. Ed. Universitaria Ramón Areces.
KOTTAK, C. PH. 1997. *Antropologia cultural. Espejo para la humanidad.* McGraw-Hill/Interamericana. Madrid.
KOTTAK, C. PH. 1999. *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana.* McGraw-Hill/Interamericana. Madrid.
También es interesante como textos de consulta los siguientes diccionarios:
BARFIELD, T. 2000. *Diccionario de Antropología.* Ediciones Bellaterra. Barcelona.
BONTE, P. e IZARD, M. 1996. *Diccionario de etnología y Antropología.* Madrid: Akal.
Diccionario de las Ciencias Sociales. Gran Vox. 2000. 1.º edición. Bellaterra, Barcelona.
Para la asignatura de etnología regional, el alumno encontrará en la Addenda, además de la bibliografía específica para cada tema, unas referencias complementarias para quien estuviese interesado en profundizar en alguno de los aspectos tratados en el programa. Para una introducción general a la asignatura les recomiendo los siguientes títulos:
AUGE, M., COLLEYN, JP. 2005. *¿Qué es la antropología?.* Barcelona, Paidós
CARRITHERS, M. 1995. *¿Por qué los humanos tenemos culturas? Una aproximación a la antropología y a la diversidad social.* Madrid: Alianza.
GINGRICH, A.; FOX, R. 2002. *Anthropology by comparison.* Routledge, London.
HOLY, L. 1987. *Comparative anthropology*. Basil Blackwell. Oxford.
LOMBARD, J. 1997. *Introducción a la etnología*. Alianza. Madrid.
MENÉNDEZ, E. 2002. *La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencia y racismo. Ediciones Bellatera. Barcelona.*
OYEN, E. 1990. Comparative methodology. Theory and practice in international social research. International Sociological Association /ISA. SAGE Publications, London.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura, debido a su carácter semestral, se evalúa por medio de una sola prueba presencial en la convocatoria ordinaria de febrero. Si el alumn@ no se presenta en esta convocatoria o suspendiera este examen, puede realizarlo en la convocatoria extraordinaria de septiembre. (Consultar el calendario de exámenes en la página web de la UNED).
La duración de la prueba es de dos horas y el alumn@ no podrá disponer de ningún material de consulta. El examen consta de dos partes: la primera parte consiste en responder brevemente en una cara de un folio a las dos preguntas propuestas. La segunda parte consiste en desarrollar en la otra cara del folio un tema a elegir entre los dos propuestos.
Las repuestas no deben exceder el espacio señalado en la hoja de examen. Tanto las preguntas cortas como el tema pueden estar formuladas sobre cualquier texto de los dos libros obligatorios referidos en la Bibliografía Básica.

8.1. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

La 1.ª parte del examen puntuará un máximo de 4 puntos, y un máximo de 6 puntos en la 2.

a parte del examen. No obstante, para superar la prueba es necesario realizar ambas partes del examen. En los criterios de corrección se valorará la capacidad de síntesis (en la primera parte del ejercicio) y de desarrollo de los conocimientos (en la segunda parte) y en conjunto, se tendrá en cuenta el planteamiento ordenado de los conceptos y términos antropológicos. La claridad y legibilidad de la letra es otro factor fundamental para la calificación.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Nuria Fernández Moreno
Martes, de 10,30 a 14,30 y de 16 a 20 h.
Jueves, de 10,30 a 14,30
Tel.: 91 398 83 66, Fax: 91 398 66 77, Despacho 319
Edificio de Humanidades de la UNED, Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

Dª Nancy Anne Konvalinka
Lunes, de 9 a 13 y de 15 a 19
Martes, de 9 a 13
Tel.: 91 398 88 68, Fax: 91 398 66 77, Despacho 320
Edificio de Humanidades de la UNED, Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

OTROS MEDIOS DE APOYO

Página de la asignatura en la *web:*

http://www.uned.es/dpto_asyc/59503/docente.htm

Curso virtual de la asignatura:

www.innova.uned.es

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.