

6-07

# GUÍA DE ESTUDIO DE LDI



## TEORIA DE LA CULTURA CONTEMPORANEA

CÓDIGO 01595113

UNED

6-07

TEORIA DE LA CULTURA  
CONTEMPORANEA  
CÓDIGO 01595113

# ÍNDICE

OBJETIVOS

CONTENIDOS

EQUIPO DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

## OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es proporcionar una *introducción* a un tipo de estudio de la cultura que surgió a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta en Gran Bretaña, y que adquirió especial importancia desde los ochenta en otros países (USA, Canadá, Australia) coincidiendo con transformaciones políticas globales y con un cambio de marcha (o con un atasco, según se mire) de las humanidades, de las ciencias sociales y de la política.

El estudio de la teoría cultural resulta especialmente relevante para los/as estudiantes de antropología, por dos razones:

(1)

Porque algunos problemas de la antropología contemporánea *influyeron* en el surgimiento de un estudio de la cultura más diverso y menos definido por métodos científicos, desbordando los patrones imperantes de las ciencias sociales desde los años cincuenta, sobre todo los de la antropología de corte positivista.

(2)

La segunda razón por la que la teoría cultural es relevante para un estudiante de antropología es porque la antropología impulsó los estudios culturales, y estos, a su vez, también influyeron en ella introduciendo temas nuevos, o reexaminando otros bajo una luz diferente. A veces, los estudios culturales no se han limitado a reformar la antropología en aspectos parciales, sino que la han trastocado de arriba abajo, convirtiéndose en un revulsivo contra algunos de sus presupuestos.

El propósito de la asignatura, en suma, es doble: introducirse en los estudios culturales *desde la antropología*, pero, al mismo tiempo, intentar ir *más allá* de ella. La asignatura no aspira, en ningún caso, a ofrecer un panorama exhaustivo de los estudios culturales que se han venido desarrollando desde los años sesenta hasta la actualidad. Esta tarea sería no sólo demasiado ambiciosa para una asignatura cuatrimestral, sino incluso contraproducente, ya que parte de lo que quiere introducir la teoría cultural es un estilo de pensamiento que promueva *tácticas* eficaces de comprensión y no tanto grandes *teorías* o métodos sumarios. Es más interesante, creemos, aprender a través de pequeños movimientos teóricos, tomando pie en las situaciones problemáticas que los suscitan, que dejarse llevar por visiones de conjunto, necesarias en algunas ocasiones, pero vacías e ineficaces en otras. No se trataría en ningún caso de menoscabar la teoría, sino más bien intentar verla como una serie de respuestas a ciertos problemas y como un conjunto de medios para intervenir en ellos.

El programa de esta asignatura desea, por lo demás, plantear este tipo de enfoque fundamentalmente a través de la *lectura* de una serie de *textos* que han influido en la gestación y desarrollo de los estudios culturales, dando por supuesto que la lectura es una tarea interpretativa y polémica, y no meramente reproductiva.

## CONTENIDOS

Para el seguimiento de la asignatura es IMPRESCINDIBLE contar con la GUÍA DIDÁCTICA de la misma. En ella encontrarás muchas aclaraciones e indicaciones que aquí sólo quedan meramente apuntados. La asignatura se divide en DOS partes:

### PRIMERA PARTE

En esta primera parte se trata de entroncar la teoría cultural con el mundo de la antropología. Para prepararla tienes que leer el siguiente libro:

Adam Kuper: *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós. 2001.

**Prefacio + Introducción** (Guerras de cultura).

**Cap. 1: Cultura y civilización: intelectuales franceses, alemanes e ingleses, 1930-1958.**

**Cap. 2:** La versión de las ciencias sociales: Talcott Parsons y los antropólogos americanos.

**Cap. 3:** Clifford Geertz: la cultura como religión y como gran ópera.

**Cap. 4:** David Schneider: la biología como cultura.

**Cap. 5:** Marshall Shalins: la historia como cultura.

**Cap. 6:** Un mundo feliz.

**Cap. 7:** Cultura, diferencia, identidad.

Este libro ayuda a comprender muy bien las relaciones entre la antropología y los estudios culturales. La introducción, junto con los capítulos 6 y el 7, es lo más general, y donde encontrarás más conexiones con los estudios culturales, pero los capítulos del 1 al 5 son fundamentales para entender el *transfondo* de problemas que surgieron en las ciencias sociales y las humanidades desde principios de siglo.

Después de leer a Kuper, y *sólo después*, puedes consultar, si quieres, el capítulo «Estudios culturales y antropología» de Reynoso, Carlos (Ver bibliografía complementaria más adelante). También podrías consultar la compilación que el propio Reynoso hizo de escritos de antropólogos: *El surgimiento de la Antropología Postmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1996. De Geertz hay traducciones al castellano: *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 1987); *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, 1989; *Conocimiento local*, Paidós, 1994), *Los usos de la diversidad* (Paidós, 1996) y *Tras los hechos. Dos países, cuatro décadas y un antropólogo* (Barcelona, Paidós, 1995). Hasta donde sé, de Shalins están traducidas sus primeras obras (de 1972), dedicadas a lo que llamó «economía de la edad de piedra» así como aquellas en las que criticó a la sociobiología (de 1976). También está disponible *Islas de historia: la muerte del capitán Cook. Metáforas, antropología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1988.

Un libro que complementa muy bien la crónica de Kuper, y que también ayuda a entender la relación de la antropología con los debates que la teoría cultural puso de moda, es el de Michael Carrithers, *¿Por qué los humanos tenemos culturas? Una aproximación a la antropología y la diversidad social* (Madrid, Alianza, 1995).

Con todo, estas recomendaciones son sólo herramientas para que amplíes intereses. Lo importante es que, antes de consultar otras fuentes, *leas bien* el libro de Kuper.

### SEGUNDA PARTE

En esta segunda parte, en cambio, se trataría de que manejaras *ejemplos* de la teoría cultural tal como se practicó desde los años ochenta, concentrándote en algún tema en

particular.

Tienes, por tanto, más margen de acción para elaborar a tu manera un problema o asunto relacionado con *uno de los siguientes temas*:

**TEMA 1)** Cultura y política.

**TEMA 2)** Género y políticas de la identidad.

**TEMA 3)** Multiculturalismo y nacionalismo.

**TEMA 4)** Postmodernidad y lógica cultural del capitalismo.

**TEMA 5)** Postcolonialismo y globalización.

**TEMA 6)** Estilos de vida, trabajo, creencias.

**TEMA 7)** Mercado cultural, tecnologías, medios de comunicación.

### **IMPORTANTE**

Para preparar esta parte es **INDISPENSABLE** consultar la Guía Didáctica de la asignatura, donde, además de muchas otras orientaciones generales, encontrarás detallado el *material bibliográfico* correspondiente a cada uno de estos 7 TEMAS propuestos.

Los materiales que te facilito en la Guía Didáctica son eso, materiales, medios o herramientas que puedes utilizar para confeccionar la segunda parte o que puedes usar más adelante. No se trata de que te satures de lecturas, sino de que tengas un mapa general de la cuestión. En las bibliografías verás que, siempre que sea aceptable, aparecerá la traducción castellana de algunos textos originales en inglés. Si lees inglés, tanto mejor, o sea, tienes más donde elegir, pero si no, dispones de *suficiente* material para preparar la asignatura.

Los temas de esta segunda parte se solapan necesariamente unos con otros y, por tanto, no es raro que algún libro pudiera servir para más de uno.

Para confeccionar esta parte del examen, podrás usar cuantos libros quieras de la lista correspondiente al tema que elijas, pero en el examen (véase más abajo apartado sobre “Evaluación”) tendrás que dar cuenta al menos de DOS de los libros incluidos en la lista bibliográfica del tema que elijas.

Si se te ocurre utilizar algún libro que no venga en las listas, deberás consultarlo previamente con el equipo docente (Ver más abajo “Consultas”).

RECUERDA: acude a la Guía Didáctica para preparar esta segunda parte.

## **EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS  
rcastillo@fsof.uned.es  
91398-6952  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
FILOSOFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Véase sección de contenidos

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Estos trabajos son obras de consulta que puedes estudiar para resolver dudas, o hacerte un mapa general de la cuestión. Te sirven tanto para la primera parte como para la segunda. En la GUÍA DIDÁCTICA encontrarás más información.

### 4.1. ESTUDIOS GENERALES

ALEXANDER, Jeffrey: *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Barcelona, Anthropos, 2000. Buen trabajo sobre las relaciones entre sociología y cultura, aunque un poco especializado.

ARIÑO, Antonio: *Sociología de la cultura*. Barcelona, Ariel, 2000. Presentación muy clara de los problemas básicos del estudio de la cultura, desde la sociología y la teoría cultural.

Bibliografía muy útil.

BURKE, Peter: *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona, Paidós, 2006. La historia cultural es una disciplina que precede a los estudios culturales, pero que también se solapa con ellos. Esta crónica de Burke conecta muy bien distintos campos de estudio: historia social, antropología y sociología de la cultura.

DURING, SIMON (ed.): *The Cultural Studies. A Reader*. London, Routledge, 2001<sup>2</sup>.

Colección que reúne viejas glorias de la filosofía (Barthes, Adorno, Foucault) y representantes de los estudios culturales (Hall, Spivak, Baba, West, Haraway, Butler).

MATTELART, Armand y NEVEU, Érik: *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós, 2004. Panorama histórico y regional, desde la Inglaterra del XIX a la era global.

Breve, claro, muy útil.

MULHERN, Francis: *Culture/Metaculture*. London, Routledge, 2000. Un trabajo excelente, que combina un enfoque histórico (desde la *Kulturkritik* hasta la postmodernidad) con un diagnóstico de la situación actual. Muy recomendable, aunque desafortunadamente no está traducido y quizás se centra demasiado en el ámbito angloamericano.

MUÑOZ, Blanca: *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Barcelona, Anthropos, 2005. Es un trabajo muy bueno para hacerse una idea de conjunto del tránsito de la vieja a la nueva teoría, de la modernidad a la postmodernidad. El capítulo sexto ("La cultura como análisis de la cotidianidad"), dedicado a distintas generaciones de estudios culturales, resulta especialmente interesante para el enfoque de nuestra asignatura.

REYNOSO, Carlos: *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. Barcelona, Gedisa, 2000. Es un poco largo y no muy divertido, pero el tema no se presta a más fiestas. Está *muy bien* documentado, es útil y abarca un amplísimo panorama. Hoy por hoy, de lo mejor que se puede leer si te quieres hacer una idea general

del asunto.

SARDAR, Ziauddin: *Estudios culturales para todos*, Barcelona, Paidós, 2005. Esta serie de libros ilustrados no es tan mala como la pintan muchos espíritus graves, pero nunca se puede tomar como punto de referencia. La presentación de Sardar es una broma a medio camino entre el subproducto intelectual y la divulgación. Útil, con todo, para hacerse una idea esquemática.

SEIDMAN, Steven y ALEXANDER, Jeffrey, C (eds.): *The New Social Theory Reader*. London, Routledge, 2001. "Teoría social" es otra etiqueta colindante con "teoría cultural". Lo cierto es que está excepcional antología de ensayos representativos de las últimas décadas acaba metiendo de todo en el saco: Appiah, Bauman, Beck, Hall, Haraway, Harvey, Jameson, Kymlicka, Laclau, Mouffe, Said, Young.

SCHRÖDER, Gerhardt y BREUNINGER, Helga (eds.): *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. México, FCE, 2005. Está muy bien editado;

^

^

en realidad no es ningún mapa, sino una especie de álbum de pers-Zizek, pectivas: Burke, Said, Grennblatt, Waldenfels...incluso

Gadamer. Un ejemplo de lo que se puede acabar haciendo desde Alemania cuando se quiere salir a la arena de los estudios culturales.

STOREY, John (ed.): *What Is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1996. Una perspectiva retrospectiva y prospectiva sobre distintas dimensiones de los estudios culturales (raza, género, cultura de masas). Ensayos de Hall, Williams, Grossberg, Long, Bennet y otros. Muy bueno para entender la evolución del asunto en Gran Bretaña, Estados Unidos, Australia.

—: *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona, Octaedro, 2002. Aunque toma como eje el tema de la cultura popular, este otro trabajo de Storey puede usarse como una historia de la teoría cultural, desde las grandes alturas de la vieja crítica a las banalidades de la crítica postmoderna. Muy recomendable.

STREET, John: *Política y cultura popular*. Madrid, Alianza Editorial, 2000. En la primera y la segunda parte se apoya, sobre todo, en ejemplos del mundo angloamericano, pero, como en el caso de Storey, su análisis brinda un montón de ideas sobre la relación entre cultura y política. La tercera parte es más teórica y, quizás, puede servir para introducirse de una forma sencilla en un debate más complicado.

#### 4.2. DICCIONARIOS

ALTAMIRANO, Carlos (director): *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002. Una de las disciplinas más *solapadas* con la teoría cultural es, sin duda, la sociología de la cultura. Este es un buen diccionario, preparado por un grupo competente de estudiosos argentinos y latinoamericanos. Claro y sintético. Muy recomendable.

PAYNE, M. (ed.), *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002. (orig. Inglés, London, Blackwell, 1996). Más profuso y completo que el de Altamirano, pero más circunscrito al ámbito anglosajón.

WILLIAMS, Raymond: *Palabras clave. Una vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000. Un clásico imprescindible, escrito a mediados de los setenta, con una segunda edición preparada por Williams en 1983. Leído con perspectiva *histórica*, y teniendo en cuenta algunas preferencias de Williams, sigue resultando útil y fundamental.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 6.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

No hay.

### 6.2. TRABAJOS, PRÁCTICAS, ETC.

No hay.

### 6.3. PRUEBAS PRESENCIALES

El examen, de dos horas de duración, se realizará SIN NINGÚN MATERIAL (ni libros ni apuntes), en las fechas de celebración de las pruebas presenciales oficiales de la UNED (Véase "Calendario" en esta Guía de Curso). Constará de dos partes:

#### PRIMERA PARTE

Contestar una pregunta sobre el libro de Kuper. Esta pregunta versará sobre alguno de los 7 capítulos del libro o sobre el prefacio y la introducción (tomados en conjunto).

Lo primero que tienes que hacer es explicar bien el capítulo que se te pregunte, lo cual significa dejar claro que lo has *leído*, y no contar un resumen, ni unos apuntes de segunda mano. Ordena las ideas más importantes, explícalas y, si puedes, sitúa un poco el capítulo en el contexto del libro.

Puedes añadir, por supuesto, una opinión personal sobre el capítulo o sobre el conjunto del libro, pero razónala.

#### SEGUNDA PARTE

Desarrollar las ideas que hayas elaborado a partir de alguno de los 7 temas que se te proponen.

Al final del examen debes señalar al menos los DOS LIBROS del tema en cuestión en los que te hayas concentrado más.

EVITA los siguientes errores en esta segunda parte:

- 1) No divagues e intenta dejar claro qué ideas has sacado de los libros que has leído. También puedes, claro está, dar tu opinión, pero, de nuevo, no olvides justificarla.
- 2) Debes concentrarte en algún problema concreto, pero NO confundas las *experiencias personales* con el análisis. Puedes estudiar temas relacionados con la cultura de masas, los conflictos laborales, las sexualidades, etc... pero eso no significa que me cuentes qué culebrones o películas te gustan, cuál es tu grupo favorito de música, por qué y dónde te tatúas o qué locales frecuentas según tu orientación sexual. Desde luego, *gracias* a la teoría cultural muchos aspectos de nuestra vida *cotidiana*, nuestras identidades y experiencias, han cobrado importancia y se han vuelto un campo de estudio como cualquier otro, pero eso no significa ni que haya que *abolir* toda distancia entre el estudio y el objeto de estudio, ni que,

por estar implicado en una situación, se disponga *de antemano* de los mejores medios de análisis y de acción.

### **IMPORTANTE**

La nota final del examen, será la media entre las dos partes, A y B, pero para hacer media debes aprobar cada parte al menos con un 5.

Si no apruebas una parte (la A o la B) NO apruebas la asignatura y te queda pendiente TODA ella para la convocatoria de septiembre.

## **HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

### **7.1. TUTORÍAS POR TELÉFONO**

Tel.: 91 398 69 52 Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 h

### **7.2. CONSULTAS POR CORREO ELECTRÓNICO**

rcastillo@fsof.uned.es

### **IMPORTANTE**

TODOS los mensajes electrónicos se deberán enviar con la siguiente descripción de ASUNTO:

**consulta/tc/antropología**

Los mensajes que lleguen sin esta descripción NO se atenderán

### **7.3. CONSULTAS POR CORREO POSTAL**

Pfsor. Ramón del Castillo Departamento de Filosofía (313) Edificio de Humanidades UNED  
Paseo Senda del Rey n.º 7 28040 Madrid

## **OTROS MATERIALES Y MEDIOS**

Los sitios web sobre teoría cultural son muy numerosos, y como suele ocurrir con la información de internet, a veces pueden saturar demasiado.

Aunque puedes obtener datos bibliográficos y algunas ideas interesantes, conviene no perderse en la maraña de sitios (muchos de ellos orientados desde y para público angloamericano) y centrarse en la lectura de los textos.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.