

20-21

# Guía de la asignatura ON-LINE



## INGLÉS MAESTRÍA C2

CÓDIGO DE IDIOMA : 04790075

UNED

**20-21**

**INGLÉS MAESTRÍA C2**

**CÓDIGO DE IDIOMA : 04790075**

# **INDICE**

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

EQUIPO DOCENTE

CONTENIDOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

TUTORIZACIÓN

## INTRODUCCIÓN

El **nivel de inglés C2** del CUID constituye un curso de maestría y ampliación de los contenidos del nivel de dominio operativo eficaz (C1) y se corresponde con el nivel de **usuario competente de maestría (C2)** del *Marco Común Europeo de Referencia* para las Lenguas, definiéndose de la siguiente manera:

“El nivel C2 se denomina de Maestría. Se es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad”

El nivel de maestría (C2) de CUID acredita la competencia lingüística necesaria para desenvolverse en cualquier situación con total eficacia, mostrando una capacidad espontánea de adaptación a cualquier contexto, con un grado de precisión y autocorrección elevado y un dominio sutil de los matices que dota de fluidez natural a las intervenciones para fines sociales, académicos y profesionales. No obstante, el nivel de maestría no implica una competencia de hablante nativo o próxima a la de un nativo. Lo que pretende es caracterizar el grado de precisión, propiedad y facilidad en el uso de la lengua que tipifica el habla de los alumnos brillantes.

## OBJETIVOS

Ser capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que se oye o lee y de reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y de presentarlos de manera coherente y resumida. Poder expresarse espontáneamente con fluidez y un grado de precisión que permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad y todo ello adecuando el estilo al contexto. El alumno se considera usuario en el uso de la lengua y como tal, se le juzga con respecto a las destrezas o capacidades que con respecto a la misma puede llevar a cabo.

### **Comprensión auditiva:**

No tener ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan con una velocidad de hablante nativo, siempre que se tenga tiempo para familiarizarse con el acento.

### **Comprensión de lectura:**

Ser capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como por ejemplo, manuales, artículos especializados o textos literarios.

#### **Interacción oral:**

Participar sin esfuerzo en cualquier conversación o debate, haciendo un uso correcto de modismos, frases hechas y expresiones coloquiales adaptados a la situación comunicativa en cuestión. Expresarse con fluidez y transmitir matices con precisión. En caso de que surja cualquier problema en la interacción, sortear la dificultad con tanta discreción y celeridad que ésta pase inadvertida.

#### **Expresión oral:**

Presentar descripciones y argumentos de forma clara y fluida, con un estilo adecuado al contexto y organizando el discurso hablado de manera lógica y eficaz que ayude al oyente a reconocer y retener las ideas principales.

#### **Expresión escrita:**

Ser capaz de escribir textos claros y fluidos adaptados a la situación comunicativa en cuestión. Escribir con corrección cartas, informes y artículos complejos que presenten los argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayude al lector a identificar las ideas principales y el propósito comunicativo. Escribir resúmenes y reseñas de obras literarias.

## **EQUIPO DOCENTE**

Coordinador	Contacto	Horario
Ricardo Menndez Fernndez	tel: email: ricmenendez@madrid.uned.es skype:	Martes 17:00-18:00 (Teams).

## **CONTENIDOS**

### **Temario**

Este curso de nivel de maestría (C2) es el paso que sigue al de dominio operativo eficaz (C1) y constituye el nivel más alto de acreditación en el dominio de la lengua extranjera dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (Consejo de Europa, 2001).

Los contenidos del curso se muestran en los siguientes listados:

**Contenidos funcionales y gramaticales:**

- Definite and indefinite time
- Expressions with Statistics
- Future Forms
- Certainty
- Stative and Dynamic verbs
- Emphatic structures
- Past forms
- Inversion with adverbial phrases
- Passive forms
- Nominalization in passive structures
- Causatives
- Expressions with go and get
- Comparative forms
- Expressing preferences
- Modal verbs
- Expressions with modal verbs
- Gradability
- Collocations with intensifying verbs
- Verb and adjective patterns
- Patterns using adjective + that
- Conditionals
- Conditional Conjunctions
- Word order and adverbs
- Adverbial phrases

**Contenidos léxicos:**

- Creativity Collocations
- Hopes and fears
- Feelings and emotions
- Body language
- Economics
- Describing objects: collocations
- Idioms related to choice
- Synonyms -able and -ible
- New Internet words
- Success and failure
- Learning and memory

- Phrasal verbs: Innovation
- Outside the comfort zone
- Travel advice
- Multi-sensory marketing
- The reality of the situation
- Business and life lessons
- Getting things wrong
- Saying the right thing
- Facts and beliefs
- Fact or hearsay
- Object of desire
- Interview expressions
- Changing viewpoints
- Talking about food
- Ethics &Media
- Online identity
- Generational differences
- Looking for a new job
- Starting a new job
- Life hacks
- Describing likes and talents
- Attitude towards the future
- Giving advice
- Impressions and judgements
- Beliefs and facts
- Everyday expressions
- Interview questions
- Criteria for choosing
- Discussing the news
- Best practices
- Life without the Internet
- Websites
- Giving and explaining opinions
- Self-help
- Education trends
- Describing capabilities
- Pitching an idea

**Otros contenidos:**

Se verán temas relacionados con la **pronunciación del inglés** como:

- Emphasis and de-emphasis
- Consonant clusters
- Stress in contrast
- Appropriate intonation
- Silent letters
- Word stress
- Linking in discourse markers
- Assimilation and elision
- Stress in giving opinion
- Prepositions as weak forms
- Elision
- Linking vowel sounds
- Word endings

También se verán los distintos registros (coloquial, formal, etc.) y géneros (discursivo, argumentativo, etc.) del inglés.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9781305399181

Título:KEYNOTE C2 STUDENT BOOK

Autor/es:Lewis Lansford ; Helen Stephenson ; Paul Dummett ;

Editorial:Cengage Learning

ISBN(13):9781473759978

Título:KEYNOTE C2 CUID EDITION + ONLINE PAC

Autor/es:Lewis Lansford ; Helen Stephenson ; Paul Dummett ;

Editorial:Cengage Learning

**Ediciones especiales para UNED-CUID:****OPCIÓN 1: eBook licenses**

ISBN: 9781473761926

Title: Keynote C2 CUID Online Code

Authors: Lewis Lansford, Paul Dummett, Helen Stephenson.

**Contents:**

- Link to Keynote Proficient interactive eBook on VitalSource (24-month license) - Student Book.
- Access to MyELT Keynote Proficient Online Workbook eBook (12-month license)
- Extra CUID Edition Material and Answer Key

### **OPCIÓN 2: eBook + paper textbook**

ISBN: 9781473759978

Título: Keynote C2 CUID Edition + online PAC

Authors: Paul Dummett, Helen Stephenson, Lewis Lansford

#### **Contents:**

- Keynote Proficient Student's Book + DVD ROM - Paper textbook
- Link to Keynote Proficient interactive eBook on VitalSource (24-month license) - Student Book.
- Access to MyELT Keynote Proficient Online Workbook eBook (12-month license)
- Extra CUID Edition Material and Answer Key

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ISBN(13):9780521179065

Título:CAMBRIDGE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY (2008)

Autor/es:Vv.Aa. ;

Editorial:Cambridge University Press-UNED

ISBN(13):9781107697386

Título:ADVANCED GRAMMAR IN USE (Tercera (2013))

Autor/es:Martin Hewings ;

Editorial:: CAMBRIDGE UNVIERSITY PRESS

ISBN(13):9788490366967

Título:GRAMÁTICA INGLESA PARA HISPANOHABLANTES. (2ªEd, 2017)

Autor/es:Chacón Beltrán, Rubén ; Senra Silva, Inmaculada ;

Editorial:Cambridge University Press-UNED

### **Otro Material complementario**

UNED Grammar Checker. (2015). <http://e-uned.es/subscription/subscriptionsInfo.php?subID=CM>

CRAVEN, M. (2008). Real Listening and Speaking with answers 4. Madrid: Cambridge University Press.

DRISCOL, L. (2008). Real Reading with answers 4. Madrid: Cambridge University Press.

FOLSE, K.S. & PUGH, T. (2010). Great Writing 5: Greater Essays. Boston: Heinle Cengage Learning.



HAINES, S. (2008). Real Writing with answers 4. Madrid: Cambridge University Press.

MACINTYRE, P. (2012). Pathways. Listening, Speaking and Critical Thinking 4 .Boston: Heinle Cengage Learning.

PAVLIK, C. (2006). Hot topics 3. International Student Edition. Thomson: Heinle

SIDE, R. & WELLMAN, G. (2000). Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Longman.

### **Diccionarios**

Oxford Dictionary of English by Oxford Dictionaries (2010).

Longman Dictionary of Contemporary English 4 with CD (2003).

Collins English Dictionary: 30th Anniversary Edition (2010).

Collins Compact English Thesaurus in A-Z Form (1993).

Merriam-Webster's Spanish-English Dictionary (2002)

Oxford Phrasal Verbs Dictionary (Elt) (2006).

Longman Language Activator (2000).

Longman Pronunciation Dictionary, Paper with CD-ROM (3rd Edition) (2003)

### **General English (for students)**

Longman on line (Monolingual) <http://www.lidoceonline.com/>

Cambridge Online (Monolingual &Bilingual) <http://dictionary.cambridge.org/>

### **General English (for natives)**

Your dictionary.com <http://www.yourdictionary.com/>

Word Reference (Bilingual &Monolingual) <http://www.wordreference.com/>

Dictionary.com <http://dictionary.reference.com/>

Open Dictionary <http://open-dictionary.com/>

### **Corpus of multilingual texts (for proofreading)**

Linguee <http://www.linguee.com/>

### **Synonyms &Thesauri**

English Synonym dictionary <http://dico.isc.cnrs.fr/dico/en/search>

Vancouver webpages synonym dictionary <http://vancouver-webpages.com/synonyms.html>

Rogets thesaurus <http://www.bartleby.com/110/>

Thesaurus.com <http://thesaurus.com/>

### **Lecturas y documentos de audio**

A continuación, se enumeran una serie de textos no adaptados de entre los cuales el alumno puede escoger alguno(s) como **lectura complementaria** a los materiales del curso y aquéllos aconsejados por su tutor. El uso de los mismos **no es obligatorio pero sí muy aconsejable para el progreso en el dominio de la lengua**. También resulta de especial interés el hecho de que algunas de las obras están publicadas en formato audio libro; no obstante, esto no implica que el alumno deba suponer que es suficiente con la mera escucha

de las mismas, ya que éstas son sólo un mero apoyo al contenido por escrito.

CHOPIN, K (2011). *The Awakening*. Collins Classics: London

PUNKE, M (2015). *The Revenant*. The Borough Press: London

HAWTHORNE, N. (2003). *The Scarlet Letter*. Penguin Classics: London

KUREISHI, H. (1990) . *The Buddha of Suburbia*. Faber and Faber: London.

MORRISON, T. (1999). *The Bluest Eye*. Random House: London.

VIERA RIGLER, L. (2008). *Confessions of a Jane Austin Addict*. Penguin Books: London

MCEWAN, I. (2002). *Atonement*. Vintage:London

El alumno también puede utilizar cualquier diario, revista u obra literaria que le resulte interesante. Se desaconseja el uso de textos adaptados a estudiantes de idiomas por no ser adecuados a este elevado nivel de competencia lingüística y carecer del rango léxico propio de los materiales auténticos que aconseja el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (Consejo de Europa, 2001) .

### Audio/Video

Para mejorar la comprensión oral, se recomiendan los siguientes enlaces:

- CNBC YouTube Channel: <https://www.youtube.com/user/cnbc>
- [www.bbc.co.uk/podcasts](http://www.bbc.co.uk/podcasts)
- VOX YouTube Channel: <https://www.youtube.com/channel/UCLXo7UDZvByw2ixzpQCufnA>
- Open Learn from The Open University:  
[https://www.youtube.com/channel/UCXsH4hSV\\_kEdAOsupMMm4Qw](https://www.youtube.com/channel/UCXsH4hSV_kEdAOsupMMm4Qw)
- TED: <https://www.ted.com/>
- The Guardian Audio: [www.theguardian.com/audio](http://www.theguardian.com/audio)
- TED Radio Hour(Podcast): <https://www.npr.org/programs/ted-radio-hour/>
- This American Life (Podcast): <https://www.thisamericanlife.org/>
- Radio Lab (Podcast): <https://www.wnycstudios.org/shows/radiolab/>
- English Listening Lesson Library Online <http://elllo.org>
- TIME The Brief <http://time.com/tag/the-brief/>

## METODOLOGÍA

La matrícula de la **modalidad online no incluye el acceso a las clases de idiomas en los Centros Asociados** (para disponer de este servicio, es necesario matricularse en la modalidad semipresencial). Por tanto, **el curso online se imparte en su totalidad a través de la plataforma aLF**, donde se encuentra el aula virtual de la asignatura, los diversos foros

de consulta atendidos por los Tutores en Línea (TeL), Tutores (TAV) de Conversación, el material didáctico complementario, exámenes de años anteriores, enlaces a otros materiales, así como otros documentos didácticos de interés. El curso en línea sigue la estructura del libro *Keynote Proficient* y las actividades complementarias y de carácter opcional se van poniendo a disposición del alumnado cada 15 días (aproximadamente). Al tratarse de un curso virtual, es preciso destacar el hecho de que la metodología es diferente a la del resto de cursos presenciales o de metodología mixta. En la metodología online, el alumno cuenta con la facilidad de adaptar su ritmo de estudio a sus circunstancias particulares, lo que dota al proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor flexibilidad, pero, al mismo tiempo, supone un esfuerzo extra por parte del estudiante a la hora de organizar su tiempo de estudio.

Las actividades didácticas se han organizado para que el aprendizaje sea paulatino a lo largo del curso y las diferentes destrezas (*writing, reading, speaking y listening*) se trabajarán tal y como se especifica en el propio curso virtual. Es importante señalar que **la comunicación en su totalidad se realizará a través del aula virtual, siendo responsabilidad del alumno informarse de los eventos importantes** (fechas de entrega de redacciones, prácticas orales con Tutores de Conversación, etc.) a través de la misma. Para información administrativa general (fechas de examen, centros en los que examinarse, etc.), el alumno debe consultar la página web del CUID. Los estudiantes también pueden ponerse en contacto con el Coordinador del curso, **Ricardo A. Menéndez Fernández**, en el siguiente correo electrónico: [ricmenendez@madrid.uned.es](mailto:ricmenendez@madrid.uned.es).

## EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipo de examen

Oral y Escrito

Descripción de las pruebas escritas

En el CUID los exámenes tienen lugar en mayo/junio (en convocatoria ordinaria) y en septiembre (en convocatoria extraordinaria). En cada una de esas convocatorias, **los dos pruebas escritas** (comprensión lectora y expresión escrita) **se realizarán en el Centro Asociado** en el que se haya matriculado el alumno.

Descripción de las pruebas orales

En el CUID los exámenes tienen lugar en mayo/junio (en convocatoria ordinaria) y en septiembre (en convocatoria extraordinaria).

**En la modalidad presencial, en cada una de esas convocatorias, las dos pruebas orales (comprensión auditiva y expresión e interacción oral) se realizarán en el Centro Asociado en el que se haya matriculado el alumno.**

**En la modalidad *online*, las dos pruebas orales (comprensión auditiva y expresión e interacción oral) se realizarán desde el propio domicilio a través de la plataforma E-oral. Con el fin de poder familiarizarse con el funcionamiento de dicha plataforma, los estudiantes dispondrán de un examen de prueba (*mock exam*).**

## **ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS Y CALIFICACIONES**

### **PRUEBA ESCRITA**

#### **Prueba escrita - Comprensión lectora / Uso de la lengua**

Comprensión lectora (% nota final) 25

Tareas

30 preguntas de respuesta cerrada (una única respuesta correcta)

Duración del examen (minutos) 90

Instrucciones en español En el idioma

Valor acierto 0.33

Descuento fallo 0.11

Nota mínima para aprobar 6

#### **Prueba escrita - Expresión escrita**

Expresión escrita (% nota final) 25

Tareas

Redacción de dos textos de diversa tipología

Duración del examen (minutos) 100

Instrucciones en español En el idioma

Valor acierto 0

Descuento fallo 0

Nota mínima para aprobar 6

### **PRUEBA ORAL**

#### **Prueba oral - Comprensión auditiva**

Comprensión auditiva (% nota final) 25

Tareas

30 preguntas de respuesta cerrada (una única respuesta correcta)

Duración del examen (minutos) 60

Instrucciones en español En el idioma

Valor acierto	0.33
Descuento fallo	0.11
Nota mínima para aprobar	6
<b>Prueba oral - Expresión Oral</b>	
Expresión Oral (% nota final)	25
Tareas	
Un monólogo y dos interacciones	
Duración del examen (minutos)	15
Instrucciones en español	En el idioma
Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

**Cómo se obtiene la calificación**

El tipo de calificación es APTO / NO APTO, sin calificación numérica. Para obtener APTO en el nivel tiene que tener esa calificación en todas las destrezas. En caso de no aprobarlas todas, la nota de la/s destreza/s aprobada/s en junio se guardará para septiembre(\*). En esa convocatoria extraordinaria sólo tendrá que repetir a la parte del examen suspensa, o a la que no se haya presentado en junio.

**\* La matrícula de la Prueba Libre solo da derecho a una convocatoria con lo que no es posible realizar ningún tipo de recuperación posterior.**

**Certificación:**

Los estudiantes del CUID podrán obtener de forma gratuita y online el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas. Consultar la página web del CUID para el procedimiento de descarga del certificado. Revisiones La solicitud debe dirigirse al coordinador del idioma/nivel que ha corregido el examen (cuya dirección electrónica aparece en el apartado contacto > atención docente de nuestra página web). En ningún caso se deben plantear en los foros del curso. De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección que haya fijado cada equipo docente; las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas. Los estudiantes podrán descargar los formularios correspondientes para proceder a la solicitud, en esta misma web.

**IMPORTANTE:** los alumnos dispondrán de 7 días naturales desde la publicación de las notas para solicitar revisión del examen al Coordinador del idioma mediante correo electrónico. No se atenderán peticiones fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado. Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión, mediante este impreso que se enviará al correo [direccion.cuid@adm.uned.es](mailto:direccion.cuid@adm.uned.es).

## TUTORIZACIÓN

Coordinador:

Ricardo Menéndez Fernández	tel: Consultar página web CUID e- mail:ricmenendez@madrid.u ned.es	Consultar página web cuid
-------------------------------	--	---------------------------

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías del nivel del idioma.

Consultar horarios de tutorización del nivel del idioma

TeL: nfranklin@madrid.uned.es

TAV de conversación: naturner@invi.uned.es

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.