

19-20

Guía de la asignatura SEMIPRESENCIAL



INGLÉS SUPERIOR C1

CÓDIGO DE IDIOMA : 04790041

UNED

19-20

INGLÉS SUPERIOR C1

CÓDIGO DE IDIOMA : 04790041

INDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

EQUIPO DOCENTE

CONTENIDOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

TUTORIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

El **nivel superior de inglés** del CUID constituye un curso de maduración y ampliación de los contenidos del nivel avanzado (B2) y se corresponde con el nivel de usuario competente de **dominio operativo eficaz (C1)** del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*, según el cual:

El usuario “se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo. Tiene un buen dominio de un repertorio léxico extenso que le permite superar sus deficiencias fácilmente con circunloquios. Apenas se hace notable la búsqueda de expresiones o de estrategias de evitación; solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su discurso. Las destrezas de discurso que caracterizan la banda anterior siguen siendo evidentes en el nivel C1, con un énfasis en la mayor fluidez; por ejemplo: es capaz de seleccionar, de entre un fluido repertorio de funciones del discurso, la frase más apropiada con la que iniciar sus comentarios con el fin de tomar la palabra o de ganar tiempo y mantenerlo mientras piensa; produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, y posee el control de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión.” [1]

Por lo tanto, en el nivel C1, la complejidad será mayor en los planos léxico y gramatical. Esto permitirá que el estudiante pueda alcanzar un nivel de competencia y actuación superior en el que pueda hacer un uso flexible y efectivo del idioma.

[1] Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Instituto Cervantes (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. Madrid: MECD y Anaya, pp. 38-39; Título original: *Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment*, Council for Cultural Cooperation, Education Committee, Language Policy Division, Strasbourg.

OBJETIVOS

Los **objetivos** para el nivel superior (C1), definidos en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*, se resumen del siguiente modo:

- Ser capaz de entender las ideas principales de textos simples y complejos, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico y no están dentro de su campo de especialización.
- Poder expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Poder hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y

profesionales.

- Poder producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización y articulación del texto.

Los **requisitos generales por destrezas** se especifican a continuación:

- **Expresión oral:** el estudiante realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
- **Expresión escrita:** el estudiante escribe textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.
- **Comprensión auditiva:** el estudiante es capaz de comprender lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo, si no está acostumbrado al acento. Reconoce una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro. Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado, y cuando las relaciones son solo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- **Comprensión lectora:** el estudiante comprende con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

EQUIPO DOCENTE

Coordinador	Contacto	Horario
Patricia Ventura Exposito	tel: email: patventura@madrid.uned.es skype:	

CONTENIDOS

Contenidos

Contenidos funcionales:

- Describing in detail complex ideas
- Developing and connecting ideas
- Reaching a conclusion

- Coherence and cohesion
- Using linking words
- Emphasizing important ideas
- Exemplifying and clarifying
- Expressing opinions and feelings
- Using idiomatic and colloquial expressions
- Communication and comprehension in different genres
- Choosing appropriate expressions in context

Contenidos gramaticales:

- The perfect aspect
- Amounts and comparisons
- Cleft sentences
- Approximation
- Unreal past
- Inversion in conditionals
- Purpose
- The continuous aspect
- Cause and result
- Intensifying adverbs
- Passive reporting verbs
- Qualifiers
- Subordinate clauses
- Future in the past

Contenidos léxicos:

- The prefixes 'over-' and 'under-'
- Describing dress
- Conformity and non-conformity
- Obstacles and opportunities
- Having ideas
- Solution collocations
- Expressions with 'mind'
- Teams and teamwork
- Idioms related to parts of the body
- Risk and probability
- Expressions with 'look' and 'see'
- Optimism and pessimism

Contenidos fonéticos:

- Vowel sounds at word boundaries
- Weak 'of'
- Sounding encouraging
- Sentence stress in different types of sentences
- Stress in expressions of disagreement
- Intonation in questions
- Softening negative statements
- Stress in content and function words
- Contraction with 'have'
- Voicing in final consonants
- Emphasizing the main focus of a sentence
- Stress with intensifying adverbs
- Polite and assertive intonation
- Intonation in subordinate clauses
- Sure and unsure tones
- Sentence stress in explaining outcomes and making arrangements

También se tratarán los distintos registros (coloquial, formal, etc.) y géneros (discursivo, argumentativo, etc.) del inglés para las distintas destrezas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:KEYNOTE ADVANCED (CUID EDITION). STUDENT¿S BOOK

Autor/es:Lewis Lansford ; Helen Stephenson ; Paul Dummett ;

Editorial:National Geographic Learning

Título	<i>Keynote Advanced (CUID Edition). Student's Book</i>
Autores	Lewis Lansford, Paul Dummett, Helen Stephenson
Editorial	National Geographic Learning

Opciones de compra (ambas válidas para el curso):

OPCIÓN 1: Libro físico + E-book (Online PAC)**ISBN: 9781473759961*****Keynote Advanced. Student's Book (CUID Ed.) + Online PAC*****Lewis Lansford, Paul Dummett, Helen Stephenson
National Geographic Learning****Contenido:**

- ***Keynote Advanced Student's Book + DVD ROM.***
- **Código de acceso a *MyELT Keynote Advanced Online Workbook* (licencia 12 meses), material extra edición CUID y clave de respuestas.**
- **Código de acceso a *Keynote Advanced interactive eBooks* en la plataforma *Vital Source* (licencia 12 meses).**

Esta opción puede adquirirse a través de los siguientes enlaces:**- SGEL****- Libros UNED**

* Si la compra se realiza a través de otra página web, asegúrese de que adquiere la edición CUID del libro.

OPCIÓN 2: E-book

ISBN: 9781473761919

Keynote Advanced. Student's Book (CUID Ed.) Online Code

**Lewis Lansford, Paul Dummett, Helen Stephenson
National Geographic Learning**

Contenido:

- **Código de acceso a *MyELT Keynote Advanced Online Workbook* (licencia 12 meses), material extra edición CUID y clave de respuestas.**
- **Código de acceso a *Keynote Advanced Interactive eBook* en la plataforma *Vital Source* (licencia 12 meses).**

** Esta opción solo puede ser adquirida en página web de **SGEL** con todas las garantías de pago seguro.

- **La única diferencia entre las opciones de compra** indicadas arriba es que la primera opción incluye también el libro en formato impreso. Tanto el E-book como el Online Workbook (o libro de actividades en línea) están incluidos en ambas opciones.
- **Los códigos de acceso** se obtienen una vez realiza la compra del material. En el caso de la opción 1, encontrará el código en una tarjeta amarilla alojada dentro del libro. En la opción 2, el/la estudiante recibirá el código de acceso a través de un correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los siguientes libros, que corresponden al nivel avanzado (C1), se proponen como complemento para todos aquellos estudiantes que deseen ampliar sus conocimientos o necesiten hacer uso de obras de referencia. Igualmente, estos libros pueden servir al profesor para extraer teoría, textos o ejercicios que complementen los libros del curso.

- **CHACÓN BELTRÁN, Rubén and SENRA SILVA, Inmaculada (2010). *Gramática Inglesa para Hispanohablantes*. UNED/Cambridge University Press.**
- **UNED Grammar Checker. <http://e-uned.es/subscription/subscriptionsInfo.php?subID=CM>**
- **CRAVEN, Miles (2008). *Real Listening and Speaking with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.**

- DRISCOL, Liz (2008). *Real Reading with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.
- FOLSE, Keith S. and PUGH, Tison (2010). *Great Essays*. Boston: Heinle Cengage Learning.
- FOLSE, Keith S., MUCHMORE-VOKOUN, April and VESTRI SOLOMON, Elena (2010). *Great Essays 4*. Boston: Heinle Cengage Learning.
- HAINES, Simon (2008). *Real Writing with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.
- LAWLEY, Jim and SENRA SILVA, Inmaculada (2011). *English Skills for Independent Learners*. C1. Madrid: Cambridge University Press.
- MANN, Malcolm and TAYLORE-KNOWLES, Steve (2008). *Destination Grammar C1 &C2: Student's Book with Key*. Oxford: Macmillan.
- VINCE, Michael (2008). *Macmillan English Grammar*. Oxford: Macmillan.
- VINCE, Michael (2009). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan.
- YULE, George (2006). *Oxford Practice Grammar (Advanced with Key)*. Oxford: Oxford University Press.

•**Pronunciación:**

- HANCOCK, Mark (2012). *English Pronunciation in Use (Intermediate)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HEWINGS, Martin (2007). *English Pronunciation in Use (Advanced)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ESTEBAS, Eva (2009). *Teach Yourself English Pronunciation. An Interactive Course for Spanish Speakers*. Madrid: UNED.

A continuación se listan otras herramientas de interés para el estudiante:

Diccionarios en papel

- Oxford Dictionary of English by Oxford Dictionaries (2010).
- Cambridge Advanced Learner's Dictionary with CD-ROM (Dictionary &CD Rom) (2008).
- Longman Dictionary of Contemporary English 4 with CD (2003).
- Collins English Dictionary: 30th Anniversary Edition (2010).
- Collins Compact English Thesaurus in A-Z Form (1993).
- Merriam-Webster's Spanish-English Dictionary (2002).
- Oxford Phrasal Verbs Dictionary (ELT) (2006).
- Longman Language Activator (2000).
- Longman Pronunciation Dictionary, Paper with CD-ROM (3rd Edition) (2003).

Diccionarios en línea y tesoros

- Longman Online (Monolingual): <http://www.ldoceonline.com/>
- Cambridge Online (Monolingual &Bilingual): <http://dictionary.cambridge.org/>
- Reverso Dictionary (Monolingual &Bilingual): <https://dictionary.reverso.net/English-cobuild/>

- Your dictionary.com: <http://www.yourdictionary.com/>
- Word Reference (Bilingual & Monolingual): <http://www.wordreference.com/>
- Oxford (Dictionaries and Thesaurus): <https://en.oxforddictionaries.com/>
- Merriam-Webster (Dictionary and Thesaurus): <https://www.merriam-webster.com/>
- Dictionary.com: <http://dictionary.reference.com/>
- Open Dictionary: <http://open-dictionary.com/>
- OneLook: <https://onelook.com/>
- English Synonym dictionary: <http://dico.isc.cnrs.fr/dico/en/search>
- Vancouver web pages synonym dictionary: <http://vancouver-webpages.com/synonyms.html>
- Roget's Thesaurus: <http://www.bartleby.com/110/>
- Thesaurus.com: <http://thesaurus.com/>
- Howjsay (Pronunciation Dictionary): <https://www.howjsay.com/>

Libros de lectura

- Great Expectations*. C. Dickens
- A Room with a View*. E. M Forster
- The Turn of the Screw*. H. James
- Moll Flanders*. W. Defoe
- Emma*. J. Austen
- Northanger Abbey*. J. Austen
- The Importance of Being Ernest*. O. Wilde
- Lord Arthur Saville's Crime and Other Stories*. O. Wilde
- Waiting for Godot*. S. Becket
- The Great Gatsby*. S. Fitzgerald
- Joseph Andrews*. H. Fielding
- Far from the Madding Crowd*. T. Hardy
- Pamela*. S. Richardson
- Gulliver's Travels*. J. Swift
- Dubliners*. J. Joyce.
- To the Lighthouse*. V. Wolf
- 1984*. G. Orwell
- The Buddha of Suburbia*. H. Kureishi
- Death of a Salesman*. A. Miller
- Oleanna*. D. Mamet
- Night Mother*. M. Norma

Audio/vídeo

Para mejorar la comprensión oral, se recomiendan los siguientes enlaces:

- www.bbc.co.uk/podcasts

- <https://www.ted.com/>
- www.theguardian.com/audio
- This American Life (Podcast): <https://www.thisamericanlife.org/>
- Radio Lab (Podcast): <https://www.wnycstudios.org/shows/radiolab/>

METODOLOGÍA

Tal como se indica en los apartados Objetivos y Contenidos, la adquisición del grado de destreza en el uso de la lengua inglesa en un nivel avanzado exige constancia en el estudio y práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua. De este modo se puede conseguir automatizar de forma progresiva las propias respuestas a los estímulos lingüísticos de diversa índole que la exposición a una lengua extranjera y su uso conllevan.

El **carácter semipresencial de este curso** hace que, para su adecuado seguimiento y la consecución de los objetivos marcados, sea conveniente **combinar el estudio y la práctica independientes con la asistencia a las sesiones presenciales en el Centro Asociado correspondiente, las cuales son dirigidas por un Profesor Tutor**, quien es responsable de la organización de la enseñanza directa y del control del progreso de los estudiantes, siguiendo instrucciones directas del coordinador de la asignatura. Para conocer los horarios de las clases presenciales, el estudiante debe ponerse en contacto con su Centro Asociado.

El curso dispone de una plataforma virtual (aLF) donde el estudiante encontrará material complementario de carácter opcional. Asimismo, cuenta con un sistema de comunicación virtual a través de foros que es muy útil para el seguimiento del curso. Finalmente, se recuerda la necesidad de establecer una comunicación fluida con el resto de estudiantes de la comunidad virtual como medio de avanzar en el dominio de la lengua a través del aprendizaje colaborativo.

EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipo de examen

Oral y Escrito

Descripción de las pruebas escritas

Modalidad semipresencial

En el CUID los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria. En cada una de esas convocatorias, tanto la prueba escrita como la prueba oral se efectuarán en los Centros Asociados.

Modalidad online

En el CUID, los exámenes tienen lugar en mayo/junio (convocatoria ordinaria), y en septiembre (convocatoria extraordinaria). La prueba escrita (comprensión lectora y expresión escrita) se realizará en el Centro Asociado en el que se haya matriculado el estudiante. Por el contrario, la prueba oral (comprensión auditiva y expresión e interacción oral) se realiza desde el propio domicilio a través de la plataforma E-oral. Con el fin de poder familiarizarse con el funcionamiento de dicha plataforma, los estudiantes dispondrán de un examen de prueba (*mock*).

Descripción de las pruebas orales

En la **modalidad semipresencial**, las pruebas se realizan en el centro asociado. Consulte su centro asociado para más información.

En las modalidades en línea y de prueba libre, las pruebas se realizarán a través de la aplicación E-Oral.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS Y CALIFICACIONES**PRUEBA ESCRITA****Prueba escrita - Comprensión lectora / Uso de la lengua**

Comprensión lectora (% nota final) 25

Tareas

Diversas tareas de respuesta cerrada (una única respuesta correcta)

Duración del examen (minutos) 90

Instrucciones en español En el idioma

Valor acierto 0.33

Descuento fallo 0.11

Nota mínima para aprobar 5

Prueba escrita - Expresión escrita

Expresión escrita (% nota final) 25

Tareas

Redacción de dos textos de tipología diferente

Duración del examen (minutos) 100

Instrucciones en español En el idioma

Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

PRUEBA ORAL**Prueba oral - Comprensión auditiva**

Comprensión auditiva (% nota final)	25
Tareas	

Diversas tareas de respuesta cerrada (una única respuesta correcta)

Duración del examen (minutos)	60
Instrucciones en español	En el idioma
Valor acierto	0.33
Descuento fallo	0.11
Nota mínima para aprobar	5

Prueba oral - Expresión Oral

Expresión Oral (% nota final)	25
Tareas	

Un monólogo y una interacción

Duración del examen (minutos)	15
Instrucciones en español	En el idioma
Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

Cómo se obtiene la calificación

El tipo de calificación es APTO / NO APTO, sin calificación numérica. Para obtener APTO en el nivel, el estudiante tiene que tener esa calificación en todas las destrezas. En caso de no aprobarlas todas, la nota de la/s destreza/s aprobada/s en junio se guardará para septiembre(*). En esa convocatoria extraordinaria, los estudiantes solo tendrán que repetir a la parte del examen suspensa, o a la que no se hayan presentado en junio.

*** La matrícula de la Prueba Libre solo da derecho a una convocatoria con lo que no es posible realizar ningún tipo de recuperación posterior.**

Certificación:

Los estudiantes del CUID podrán obtener de forma gratuita y online el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas. Consultar la página web del CUID para el procedimiento de descarga del certificado.

La solicitud de revisión de las pruebas debe dirigirse a la Coordinadora del nivel, Alba Luzondo Oyón (aluzondo@flog.uned.es). En ningún caso se deben plantear en los foros del curso. De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección fijados por el equipo docente; las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas. Los estudiantes podrán descargar los formularios correspondientes para proceder a la solicitud, en esta misma web.

Revisión:

De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección fijados por el Equipo Docente. Las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas. Los estudiantes podrán descargar el formulario de solicitud de revisión a través del siguiente enlace: [Descargar formulario](#)

IMPORTANTE: los alumnos dispondrán de 7 días naturales desde la publicación de las notas para solicitar revisión del examen al Coordinador del idioma mediante correo electrónico. No se atenderán peticiones fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado. Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión, mediante este impreso que se enviará al correo direccion.cuid@adm.uned.es.

Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión, mediante este impreso que se enviará al correo direccion.cuid@adm.uned.es.

TUTORIZACIÓN

El equipo docente proporciona la debida tutorización académica a través del correo o de los foros correspondientes del curso virtual. Para cualquier otra cuestión particular se puede poner en contacto con el coordinador a través de los siguientes medios:

Alba Luzondo Oyón (COORDINADORA - INGLÉS C1)

Usuario Skype Empresarial: aluzondo@flog.uned.es

e-mail: aluzondo@flog.uned.es

Horario de guardia: martes 12:00-13:00

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías del nivel del idioma.

Consultar horarios de tutorización del nivel del idioma

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.