

17-18

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL  
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

CÓDIGO 63012010

UNED

**17-18**

**DISEÑO DE PROGRAMAS DE  
DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL  
CÓDIGO 63012010**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
COMUNICACION CON EL EQUIPO DOCENTE

|                           |                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| Nombre de la asignatura   | DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL |
| Código                    | 63012010                                            |
| Curso académico           | 2017/2018                                           |
| Departamento              | DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DD. ESPECIALES    |
| Título en que se imparte  | GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL                           |
| Curso                     | SEGUNDO CURSO                                       |
| Periodo                   | SEMESTRE 1                                          |
| Tipo                      | OBLIGATORIAS                                        |
| Nº ETCS                   | 6                                                   |
| Horas                     | 150.0                                               |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                                          |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

### ¿Qué es esto del diseño?

La asignatura de ***Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural*** responde directamente a la competencia "Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos" del plan de estudios. Se encuentra asimismo en estrecha relación con, al menos, otras seis asignaturas:

- Didáctica General
- Diagnóstico en Educación Social
- Animación Sociocultural
- Métodos de Investigación en Educación Social
- Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa
- Evaluación de la Intervención Socioeducativa: Agentes, Ámbitos y Proyectos

Del mismo modo, servirá de base para otras muchas asignaturas de intervención en campos concretos. En general, pensamos que la capacitación que intentamos proporcionarle es muy **básica** (está en la base) y **fundamental** (está en el fundamento) en su formación como Educador Social y que debe prestarle mucha atención.

La capacidad de **diseñar** (antes se decía: programar, planificar, preparar) la intervención es una competencia fundamental en el ejercicio profesional por lo que pensamos que no debe posponer esta oportunidad de encontrarse con los mecanismos, procedimientos, conceptos, valores y principios que le permitirán organizar y planificar su trabajo, tanto de forma individual como en equipo.

Nuestro planteamiento le guiará a través de los **diversos niveles** en los que tendrá que **diseñar su trabajo** y le proporcionaremos oportunidades para que pueda **comprenderlos y desarrollar un estilo personal para el ejercicio de su profesión**.

### ¿Qué relación guarda el diseño con el resto del plan de estudios?

El **diseño** está situado en el tercer semestre (2º curso). Como hemos indicado, esta asignatura se encuentra en estrecha relación con otras, tanto anteriores como posteriores.

Nuestra asignatura trata de ajustarse en todo momento a los **descriptores** (palabras claves que definen su campo) que le han sido asignados en su materia en el plan de estudios:

- *Componentes y dimensiones de los planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa.*
- *Pautas para el diseño de proyectos y programas en diversos contextos y situaciones.*
- *Planificación y diseño de intervenciones socioeducativas en diversos contextos y situaciones.*
- *Procedimientos, técnicas e instrumentos para el diseño.*

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### ¿Qué es esto de los requisitos previos?

Pues son los conocimientos anteriores que pueden ser necesarios.

En nuestro caso, **no se requieren conocimientos previos** aunque, por el contenido de nuestra asignatura, le recomendamos que trate de haber superado las asignaturas de primer curso.

### ¿Qué te podemos recomendar?

Con el fin de incrementar tus posibilidades de aprendizaje en esta asignatura, te recomendamos:

- Preparar con anticipación la asignatura.
- Asistir a las tutorías presenciales y a los seminarios virtuales que se organizan por videoconferencia.
- Realizar las actividades que proponemos en los foros.
- Formar tu grupo de estudio, bien presencial, bien virtualmente.
- No dudar en pedirnos ayuda. Estamos para eso.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### ¿Qué le encomendamos a los profesores tutores en esta asignatura?

Los profesores tutores de **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural** tendrán que apoyar a los estudiantes en el desarrollo de estas competencias:

- **Explicar y analizar** con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- **Ejemplificar** componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- **Formular** componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- **Diseñar** paso a paso en diferentes niveles de concreción.
- **Valorar y resolver** casos y supuestos de diseño.

Serán asimismo los encargados de **orientar, asesorar y evaluar** la actividad continua de los estudiantes en las tutorías y los foros así como el **cuaderno de trabajo** que focalizará la competencia **Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción**.

Horario de Atención del Equipo Docente:

Genoveva del Carmen Leví Orta:

(+34) 91 398 95 44

Miércoles, de 16.00 a 20.00

genovevalevi@edu.uned.es

Tiberio Feliz Murias:

(+34) 91 398 76 97

Miércoles, de 16.00 a 20.00

tfeliz@edu.uned.es

(Vea más información en el apartado de Comunicación con el Equipo Docente)

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### ¿Ha oído hablar de las competencias específicas?

Son las propias de esta profesión. Esta asignatura da respuesta prioritariamente a **4 competencias específicas**:

- **CE6:** Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario.
- **CE13:** Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.
- **CE16:** Supervisar, planes, programas, proyectos y centros, socioeducativos.
- **CE17:** Asesorar en la elaboración y aplicación de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativos.

### ¿Ha oído hablar de las competencias genéricas?

Son las propias de todo profesional. El **diseño** está íntimamente vinculado a **estas competencias genéricas** de entre las que se proponen para el título:

- CG2.2.3.: Competencia en la gestión y organización de la información.
- CG1.1.2.: Planificación y organización.
- CG1.1.3: Manejo adecuado del tiempo.
- CG1.2.4.: Pensamiento creativo.
- CG1.2.6.: Toma de decisiones.
- CG1.3.3.: Innovación.
- CG4.2.: Compromiso ético y ética profesional.
- CG4.3.: Conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### ¿Qué esperamos que sea capaz de hacer al superar nuestra asignatura?

Si todo va como esperamos, después de cursar **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**, será capaz de:

- Explicar y analizar** con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Diseñar paso a paso** en diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos** de diseño.

## CONTENIDOS

Capítulo 1. Las bases del diseño de programas de desarrollo social y cultural

Capítulo 2. Macrodiseño. Geopolítica del diseño

Capítulo 3. Macrodiseño. Sociopolítica del diseño

Capítulo 4. Sobre el plano diseñamos (1): el Mesodiseño

Capítulo 5. Sobre el plano diseñamos (2): las convocatorias oficiales en el Mesodiseño

Capítulo 6. Pisando el escenario formativo (1): el Microdiseño de formación con grupos

Capítulo 7. Pisando el escenario formativo (2): el Microdiseño de grupos en desplazamientos, eventos y ambientes formativos

Capítulo 8. Pisando el escenario formativo (3): el Microdiseño de caso, de comunicación y de Mass media

Capítulo 9. Llevar a cabo y mejorar los diseños

## METODOLOGÍA

### ¿Cuál es nuestra metodología?

La metodología es el enfoque del aprendizaje que utilizamos en **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**. Es una combinación de diversas aproximaciones que se puede caracterizar por ser:

- Transmisiva:** el estudiante tendrá que comprender y analizar las bases del diseño, su formulación en los diferentes niveles de concreción y los procedimientos de análisis. Esto es la teoría de toda la vida.
- Asimilativa:** reflexionar y ejemplificar los componentes del diseño. Esto es más complejo. No basta con saber los conceptos; es necesario analizarlos, comprenderlos y dar ejemplos.
- Expresiva:** formular y valorar componentes de diseño. Esto es muy habitual en las asignaturas de diseño, programación o planificación. Se trata de diseñar (formular) componentes que formarán parte de los proyectos, actividades y tareas.
- Resolutiva:** resolver casos y supuestos de diseño para su mejora, corrección o valoración. Para ello, el estudiante debe analizar, utilizar la teoría, valorar la información que se le da y plantear soluciones.

- Constructiva:** diseñar paso a paso una intervención en diferentes niveles de concreción. Esto también es muy tradicional en las asignaturas de diseño, programación o planificación. Se trata de diseñar proyectos en su conjunto.

#### ¿Con qué procedimientos llevamos a cabo esta metodología?

La metodología se refleja en los procedimientos que ponemos en práctica con las actividades de aprendizaje. Serán de diversos tipos, se realizarán en el foro de la asignatura y en el cuaderno de aprendizaje:

- Lectura reflexiva y análisis** del texto ejemplificando los componentes e instrumentos del diseño.
- Identificación, diferenciación, asociación y evocación** de los contenidos conceptuales.
- Formulación de los componentes** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Detección de errores, evaluación y propuestas de mejora** de las formulaciones menifestas en diseños propuestos.
- Ejemplificación e ilustración** de conceptos, supuestos y formulaciones proporcionadas.
- Análisis, valoración y resolución** de casos y supuestos de diseño.
- Diseño paso a paso** en diferentes niveles de concreción considerando los parámetros técnicos requeridos.

#### ¿Cuáles son los principios didácticos básicos de esta asignatura?

Los dos principios didácticos básicos que orientan la asignatura son la interacción y la autonomía:

##### •Autonomía:

Cada estudiante realiza parte de las actividades anteriores de forma autónoma: **la lectura, reflexión y estudio** son procesos esencialmente autónomos aunque no excluyen la posibilidad de pertenecer a algún grupo de estudio. El **cuaderno de trabajo** está asimismo diseñado para su realización de forma individual.

##### •Interacción:

Existe la posibilidad de participar en los **seminarios o tutorías** que periódicamente se organizan en el centro asociado bajo la dirección de un profesor/a tutor/a. Asimismo, a **través de los foros** y las **videoconferencias**, se puede participar grupalmente en actividades con el equipo docente y los compañeros de la asignatura. Para fines privados, también existe la posibilidad de utilizar medios más discretos como el **correo electrónico**, el **teléfono** o la **VOIP** como Skype.

#### ¿Qué tratamiento damos a la teoría y a la práctica?

La asignatura compagina la teoría y la práctica de modo que los conceptos se aplican y utilizan para realizar las actividades prácticas y, de éstas, también se puede solicitar

identificar o reconocer los compotentes teóricos de la materia.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen                  | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo            | 7                    |
| Duración del examen             | 120 (minutos)        |
| Material permitido en el examen |                      |

No se permiten.

### Criterios de evaluación

1. Explicar y analizar con precisión y exactitud los diseños, su teoría y su práctica.

Precisión conceptual

Apropiación consistente

Reelaboración fundamentada

**2. Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.**

Plausibilidad

Pertinencia

Coherencia

Adecuación

Originalidad

**3. Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.**

Plausibilidad

Pertinencia

Coherencia

Adecuación

Originalidad

**4. Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.**

Plausibilidad

Fundamentación

Coherencia

Adecuación

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| % del examen sobre la nota final                                 | 70 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC                             | 0  |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 0  |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC                       | 0  |
| Comentarios y observaciones                                      |    |

La prueba escrita está compuesta por **7 preguntas breves** altamente estructuradas.

No se permite la consulta de materiales ni el uso de otros recursos si no están autorizados por razones de equidad y accesibilidad por UNIDIS.

La prueba debe realizarse sobre el **propio impreso** recibido que debe ser entregado con la respuesta.

Prueba presencial con límite de 2 horas. Tiempo medio de desempeño registrado: 1 hora.

Las actividades son de la misma naturaleza que las realizadas en el foro: conceptuales, procedimentales, ilustrativas o estudios de casos. Asimismo, se añade una metaactividad para analizar una de las actividades realizadas a lo largo del curso.

*Advertencia para accesibilidad: elevado grado de grafismo y componentes visuales en formato imagen en blanco y negro. Requiere protocolo transcrito alternativo para la lectura en pantalla. El aumento de tamaño de letra supone el paso de 2 actividades por página a 1 por página y el uso de la página en orientación apaisada.*

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

No hay prueba de evaluación continua como tal. En su lugar, el equipo docente propone actividades voluntarias en el foro y un cuaderno de trabajo obligatorio.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Cuaderno de trabajo

El cuaderno es una tarea obligatoria que supone el 30% de la calificación final.

En cada convocatoria, el equipo docente propone un protocolo diferente.

El protocolo para la realización del cuaderno de trabajo es diferente en febrero y septiembre.

En cada convocatoria, el equipo docente lo pone a disposición a través del curso virtual.

Los estudiantes que hayan presentado el cuaderno en febrero, pero no hayan alcanzado un nivel mínimo de capacitación, podrán presentar de nuevo éste mejorado en septiembre indicando que se trata de una revisión del que se ha presentado en febrero.

Criterios de evaluación

Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.

Autonomía

Plausibilidad

Fundamentación

Coherencia

Adecuación

Extensión

Originalidad

Ponderación en la nota final 30%

Fecha aproximada de entrega 15/01/2018

Comentarios y observaciones

*Advertencia para accesibilidad: el protocolo se ofrece en formatos editables Open Office (odt) y Microsoft Office (doc). Su redacción es básicamente de texto plano a columna única con algún gráfico a modo de mapa conceptual que requiere texto descriptivo. No ofrece problemas para los lectores de pantalla o el aumento de tamaño de letra. La redacción de la respuesta no requiere representaciones gráficas o utilización de tablas.*

#### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

**Nota final = 70% Examen + 30% Cuaderno**

Sólo se realizará media ponderada en el caso de que se demuestre una capacitación mínima en ambos instrumentos obteniendo **una calificación de al menos 5 en cada uno de ellos**, bien en febrero, bien en septiembre.

**El instrumento que se apruebe en febrero puede conservarse para septiembre** tanto si es el examen como si es el cuaderno.

**No se conservan calificaciones ni de pruebas ni de cuadernos de un curso académico para otro.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788448174996

Título:DISEÑO DE PROGRAMAS DE EDUCACION SOCIAL

Autor/es:T. Feliz Murias ;

Editorial:McGraw Hill

[Vea la Bibliografía complementaria]

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### ¿Puede buscar contenidos en otras obras?

También encontrará contenidos de interés en las siguientes obras aunque no le evaluaremos directamente de ellos:

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen / Humanitas.
- Aparicio, R. (1998, Coord.). *Manual para el diseño y gestión de proyectos de acción social con inmigrantes*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Area, M., Parcerisa, A. y Rodríguez, J. (coord.) (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Graó.
- Cohen, E. y Franco, R. (2006). *Evaluación de proyectos sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Feliz, T., Sepúlveda, F. y Gonzalo, R. (2008). *Didáctica general para Educadores Sociales*. Madrid: McGraw-Hill.
- García-Rincón, C. (2003). *Cuaderno de Viaje para Acompañar Experiencias de Voluntariado Social*. Madrid: Homo Prosocius.
- Merino Fernández, J. V. (2003). *Programas de animación sociocultural: Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona: Graó.
- Parcerisa Aran, A., Giné Freixes, N. y Forés Miravalles, A. (2010). *La educación social. Una mirada didáctica. Relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona: Graó.
- Pérez Serrano, G. (2005). *Elaboración de proyectos sociales: Casos prácticos*. Madrid: Narcea.
- Sarrate Capdevila, M. L. (2008). *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Pase a Recursos de apoyo]

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### ¿Con qué soportes contamos en nuestra asignatura?

En la asignatura de **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**, se utilizarán los siguientes recursos de apoyo:

- Convivencias
- Correo electrónico
- Facebook
- Foros virtuales
- Seminarios y tutorías en centros asociados
- Teléfono
- Twitter
- Videoconferencia
- VOIP

## COMUNICACION CON EL EQUIPO DOCENTE

**¿Cómo y cuándo contactar con sus profesores?**

La comunicación habitual se realiza a través del foro de la asignatura. De este modo, las orientaciones serán útiles para todos/as. Cuando se requiera una respuesta más personal, por ejemplo, en revisiones de exámenes, puede consultar al profesor o profesora que le corresponda de forma más personal a través del teléfono, mail o VOIP.

**¿Qué profesor le corresponde?**

Según el centro en el que está matriculado/a, le corresponde un profesor o profesora:

*A Coruña, Albacete, Albacete - Villarrobledo,  
Almería, Alzira - Valencia - Aula Sagunto,  
Alzira - Valencia - Gandia, Alzira - Valencia  
(Alcira), Alzira - Valencia (Valencia), Asturias,  
Ávila, Barbastro, Barbastro - Fraga,  
Barcelona (Cuxam), Baza, Bergara, Bizkaia,  
Burgos, Centros penitenciarios, Cádiz, Cádiz  
- Olvera, Calatayud, Calatayud - Caspe,  
Campo de Gibraltar - Algeciras, Cantabria,  
Cartagena, Cartagena - Lorca, Cartagena -  
Yecla, Castelló - Vila - Real, Cervera, Ceuta,  
Ciudad Real - Alcázar De S.Juan, Ciudad  
Real - Valdepeñas, Córdoba, Córdoba -  
Cabra, Córdoba - Pozoblanco, Denia, Denia -  
Benidorm, Elche, Extranjero, Fuerteventura,  
Girona, Girona - La Garrotxa, Guadalajara,  
Huelva, Inst. Estudios Fiscales, Jaén - Jaén,  
Jaén - Úbeda, La Palma, La Rioja, La Seu  
D'urgell y Lanzarote.*

**Genoveva del Carmen Leví Orta:**

(+34) 91 398 95 44

**Miércoles, de 16.00 a 20.00**

genovevalevi@edu.uned.es

*Las Palmas De Gran Canaria, Las Palmas -  
Mancomunidad Norte, Les Illes Balears -  
Palma M., Les Illes Balears - Ibiza, Les Illes  
Balears - Menorca, Lugo, Lugo - Foz, Madrid  
Sur - Móstoles, Madrid Sur - Parla, Madrid  
Sur - Valdemoro, Madrid - Jacinto Verdaguer,  
Madrid - Pozuelo De Alarcón, Madrid - Rivas  
Vaciamadrid, Madrid - Tres Cantos, Málaga,  
Málaga - Vélez Málaga, Melilla, Mérida,  
Mérida - Azuaga, Mérida - Badajoz, Motril,  
Ourense, Palencia, Palencia - Medina Del  
Campo, Pamplona, Plasencia, Plasencia -  
Cáceres, Plasencia - Navalmoral De La M,  
Ponferrada, Pontevedra, Ramón Areces,  
Segovia, Sevilla, Sevilla - Ecija, St. Boi De  
Llobregat (Cuxam), Sta. Coloma Gramenet  
(Cuxam), Talavera - Toledo, Tenerife,  
Tenerife - Los Realejos, Terrassa (Cuxam),  
Teruel, Tortosa, Tudela, Zamora y Zamora -  
Ciudad Rodrigo.*

**Tiberio Feliz Murias:**

(+34) 91 398 76 97

**Miércoles, de 16.00 a 20.00**

tfeliz@edu.uned.es

**Dirección postal:**

Calle Juan del Rosal, 14

28040 - Madrid

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.