17-18

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO

CÓDIGO 67022011

UNED

17-18

HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO

CÓDIGO 67022011

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO
Código	67022011
Curso académico	2017/2018
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Título en que se imparte	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso	SEGUNDO CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Historia del Arte Moderno: Renacimiento* estudia el arte concebido y/o realizado en Italia durante los siglos XV y XVI y en el resto de Europa a lo largo de esta última centuria. Su punto de partida es la caracterización que el propio pensamiento de ese tiempo produjo de una parte de la *cultura material* de esa civilización como *obras de arte*, dando pie a una categoría histórica y cultural que fundamentaría más tarde la noción contemporánea de *arte* e *historia del arte*. Este horizonte no supone la negación de la amplitud disciplinar que proporcionan los *estudios visuales*, pero parte de una fuerte caracterización historicista que se hace presente en esta asignatura desde el objetivo de ofrecer al alumno las herramientas y los conocimientos que han perfilado (y aún perfilan en gran medida) la construcción cultural de este periodo clásico de la Historia del Arte. Una vez asumido este sesgo vasariano, otras asignaturas posteriores de esta misma materia abundarán en aspectos que permitan superar las nociones tradicionales de estilo e iconografía.

El estudio de las obras de arte se realizará desde su consideración como un conjunto de objetos y conceptos artísticos en cuya comprensión desempeñan un papel fundamental los distintos sistemas de producción y recepción de las obras de arte, así como también las fuentes literarias y documentales que las promovieron y explican. Su estudio se realizará a través del análisis y de la interpretación de las obras de arte para destacar, en su caso, sus aportaciones más significativas. Todo ello se llevará siempre a cabo mediante la comprensión de su sucesión en el tiempo y su ubicación en un espacio concreto; pero desde el encuentro de una múltiple perspectiva histórica, social e ideológica, que permita interpretar el arte de este período a partir de su contexto. Se aportarán, asimismo, nociones básicas para la comprensión de las técnicas empleadas en su ejecución.

Se pretende, por lo tanto, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con el arte del periodo; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de este período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguarda y conservación.

Historia del Arte Moderno: Renacimiento es una asignatura semestral, que se imparte con

carácter obligatorio en el primer semestre del segundo curso del grado en Historia del Arte de la UNED. Tiene una correspondencia de 6 créditos ECTS.

Esta asignatura forma parte de la materia *Historia del Arte en la Edad Moderna*, que, dentro del grado en Historia del Arte de la UNED, está configurada por siete asignaturas obligatorias. *Historia del Arte Moderno: Renacimiento* es la primera de ellas que se imparte, seguida por *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración,* en el segundo semestre del mismo segundo curso. En tercer curso se ofrecen igualmente otras asignaturas de la misma materia que comparten carácter monográfico y profundizan en aspectos concretos de la Historia del Arte en la Edad Moderna. Esta materia se complementa además por una introducción a la *Historia Moderna* que se ofrece en segundo curso, y por las asignaturas *Historia Social de la Edad Moderna*, *Historia de la Filosofía de la Edad Moderna* y T*extos Literarios del Siglo de Oro*, que se imparten en tercer curso. Ha de ser igualmente relacionada con los contenidos impartidos en *Teoría del arte I* y *Teoría del arte II*, de segundo curso, y *La construcción historiográfica de la obra de arte*, de tercer curso.

Como se indicó en la presentación, esta situación contextual es fundamental para la definición del perfil de *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*. La asignatura tiene una vocación generalista y el objetivo de sentar una amplia base conceptual sobre la que puedan desarrollarse posteriormente tanto revisiones desde las materias de teoría del arte, como aspectos concretos desde las asignaturas monográficas de historia del arte moderno. Éstas últimas se imparten en tercer curso, y están en relación con la ciudad en la Edad Moderna, el lenguaje de los órdenes arquitectónicos, el realismo figurativo, el modelo pictórico veneciano, y las relaciones entre arte y poder. Por ello el programa de esta asignatura ha de entenderse desde la presencia de estas otras materias complementarias. Mientras que las cuestiones relativas a la construcción del lenguaje estético tienen un protagonismo fundamental en *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, otros asuntos esenciales, como la propia revisión de la idea de arte y los usos y funciones de los objetos artísticos, serán desarrollados en esas otras asignaturas.

Los contenidos de esta materia resultan primordiales para la formación de un Graduado en Historia del Arte, pues le permiten comprender un período de la Historia del Arte caracterizado por un conjunto de transformaciones que, desde el marco social, político y religioso del Humanismo, dieron lugar al surgimiento del arte renacentista. La vigencia de este lenguaje, con los diferentes matices dialectales surgidos como consecuencia de los diversos tiempos y espacios donde se desarrolló, se mantendría hasta aproximadamente los inicios del siglo XVII. De forma más amplia, el arte del Renacimiento inauguró un ciclo artístico, basado en la relectura de la antigüedad y en la ilusión de realidad como base de la representación, que mantuvo vigencia como sistema artístico hasta la ruptura de modelo propiciada por el mundo contemporáneo. Además de estudiarse el arte del Renacimiento en su gestación en los diversos estados italianos, desde la hegemonía florentina del siglo XV hasta la romana del primer tercio del XVI y la veneciana a partir del saco de Roma, se analiza su incidencia en otros países europeos, donde se asumió de una forma ecléctica más o menos manifiesta con la conservación de algunos de sus substratos vernáculos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, se recomienda a los alumnos que cursen previa o simultáneamente la asignatura Historia Moderna del mismo segundo curso del grado en Historia del Arte. Se recomienda igualmente el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Estos profesores les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

Horarios de atención del Equipo Docente:
Dra. Alicia Cámara Muñoz
Miércoles: 10:00-14:00
Dr. Antonio Urquízar Herrera
Miércoles: 10:00-14:00

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumno deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales
Planificación y organización
Manejo adecuado del tiempo
Capacidad de análisis y síntesis

Pensamiento creativo
Razonamiento crítico
Dotes de observación, descripción y análisis visual
Dotes de percepción conceptual
Capacidad de lectura del entorno
Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros
Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos
Capacidad para comprender textos de historia del arte en, al menos una lengua moderna extranjera
Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional
Competencia en la búsqueda de información relevante
Competencia en la gestión y organización de la información
Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación
Habilidad para trabajar en equipos interdisciplinares

Competencias específicas
Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico
Conciencia crítica de las coordenadas espacio ¿temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. **Conocimientos teóricos fundamentales**.
- Conocimiento del arte desarrollado en la Europa entre los siglos XV y XVI, desde la consideración de su contexto histórico.
- Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales del arte del Renacimiento que le permitan situar la obra en su marco histórico, intelectual, cultural e

institucional.
- Adquisición de una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte del período.
- Análisis de las directrices generales de los lenguajes artísticos, y de sus dialectos, empleados en el arte de los siglos XV y XVI.
- Conocimiento de los principales artistas y obras del periodo, así como de las ideas artísticas que las nutren.
- Lectura de las obras de arte desde distintas perspectivas metodológicas y en la consideración tanto de su forma como de su contenido y del contexto en que fueron creadas.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes **habilidades prácticas** para el desempeño de su actividad profesional:
- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Adquisición de la terminología y los conceptos artísticos e históricos específicos de esta asignatura.
- Desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al alumno relacionar las obras de arte con el contexto artístico, histórico y cultural en el que fueron creadas, con el fin de incorporar estas interpretaciones a cualquiera de los formatos (docencia, exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que le lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para participar (y en su caso coordinar) en trabajos en equipo.

CONTENIDOS

Tema 1. Cuestiones teóricas

Tema 2. Recuperación de la Antigüedad

Tema 3. Magnificencia

Tema 4. La ciencia en el arte del Renacimiento

Tema 5. Tradiciones vernáculas, intercambios y expansión del modelo italiano

Tema 6. Religión

Tema 7. Territorio y ciudad

Tema 8. Imagen

Tema 9. La noción de clasicismo y su ruptura

Tema 10. Producción, encargo y consumo

METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet.

a) Actividades formativas teóricas

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura**, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, que estarán contenidas en la segunda parte de la Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con el texto base de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos históricos y teóricos básicos sobre la misma.
3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno podrá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y tendrá posibilidad de usar los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.

4. Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

b) Actividades formativas prácticas
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual**, y comprende las siguientes actividades principales:
1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos prácticos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.
c) Actividades formativas de trabajo autónomo
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final**. Comprende las siguientes actividades principales:
1. Estudio de los temas del texto base de la asignatura.
2. Realización de los ejercicios de autoevaluación.
3. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
4. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar autónomamente será un 60% del total estimado para la preparación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	8
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Cada una de las identificaciones y comentarios de las obras de arte será calificada sobre un máximo de 1,25 puntos. Para superar el examen será necesario haber identificado correctamente (autor, asunto y cronología mínima por aproximación en tercios de siglo) al menos dos de las imágenes. Cuando no se haya identificado totalmente una obra, las aproximaciones coherentes y los análisis que reflejen conocimiento completo de los contenidos de la asignatura también serán tomados en cuenta de manera positiva. Los errores gramaticales y las faltas de ortografía penalizarán en la puntuación de este apartado.

Cada una de las cuatro preguntas teóricas breves será calificada sobre un máximo de 1,25 puntos. Para superar el desarrollo de estas preguntas, las alumnas y los alumnos deberán ceñirse en la redacción al enunciado propuesto. Sólo se generalizará y relacionará el asunto en cuestión con otros similares lo estrictamente preciso. El nivel mínimo necesario para la obtención de un aprobado incluirá un conocimiento suficiente de los distintos asuntos que se traten en el tema, su correcta ubicación cronológica y espacial y referencias a los distintos actores (artistas, promotores) y obras que intervengan en el mismo. Los errores gramaticales y las faltas de ortografía penalizarán en la puntuación de este apartado.

No se calificará ningún examen que exceda la extensión tasada.

% del examen sobre la nota final	85
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

La prueba final presencial será igual para todo el alumnado. Se realizará en el Centro Asociado de la UNED, según el calendario oficial de exámenes.

La prueba constará de dos partes obligatorias a realizar en su totalidad en un tiempo máximo de dos horas:

Identificación y comentario de cuatro obras de arte. En esta cuestión cabe tratar de manera muy sucinta y esquemática los siguientes asuntos: a) identifique la obra, su autor, escuela y fecha aproximada (intente al menos colocarla en un tercio de siglo), si los conoce mencione sus promotores y los intereses que motivaron su creación; b) indique sus características formales e iconográficas y su posición en el contexto de la obra de su autor y la escuela a la que éste pertenezca; y c) finalmente apunte las relaciones esta obra con contenidos generales, procesos artísticos de amplio recorrido, y modelos de producción y recepción de la obra de arte. Puede hacer referencia a otras obras para hacer comparaciones, pero evite las divagaciones. Igualmente, eluda las descripciones de los elementos formales apreciables en la imagen y los relatos biográficos sobre los autores. Las obras a comentar serán las que aparecen en el manual de la asignatura. Las respuestas tienen que ser muy sintéticas y sucintas porque el comentario a las cuatro láminas dispondrá de un espacio tasado total de una cara de folio.
Desarrollo de cuatro preguntas teóricas breves. Las respuestas tienen que ser muy sintéticas y sucintas porque la contestación de estas cuatro preguntas dispondrá de un espacio tasado total de una cara de folio.

Se recomienda una distribución del tiempo del examen de una forma adecuada..

SE RECOMIENDA CONSULTAR EL MODELO DE EXAMEN COLGADO EN LA PÁGINA DE LA ASIGNATURA
ES CONVENIENTE TAMBIÉN REALIZARLO, PARA EJERCITARSE ASÍ ANTES DE LA PRUEBA PRESENCIAL

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

Objetivos generales de la actividad

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
Capacitar para una correcta comunicación y expresión escrita, que faciliten la futura actividad profesional.
Desarrollar dotes de percepción conceptual en relación con una materia necesariamente interdisciplinar.
Capacitar para la búsqueda y gestión de información relevante tanto en la bibliografía como en Internet.
Desarrollar las dotes de observación y análisis visual necesarias para un imprescindible análisis formal de las obras de arte.
Capacitar la correcta situación, en un espacio y tiempo concretos, de la Historia del Arte del Renacimiento, así como sus límites e interrelaciones geográficas y culturales. Esto incluye la capacidad para ubicar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual, cultural e institucional.
Obtener unos conocimientos que permitan comprender que el funcionamiento de la imagen al servicio del poder respondió a unos mecanismos específicos en la Edad Moderna.
Conocer los distintos géneros artísticos (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), de la Historia del Arte del Renacimiento de un modo sistemático e integrado.
Capacidad para identificar una obra de manera argumentada.
Conocer los lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción artística de los siglos XV y XVI.
Adquirir conocimiento práctico de los procesos metodológicos aplicados a la Historia del Arte del Renacimiento, tales como análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, elaboración de argumentos, etc.
Adquirir conocimientos básicos de iconografía, en tanto que es una clave para la interpretación de las imágenes del arte del período que se estudia.

Orientaciones para su realización

En la primera parte de la Prueba:
Identifique las cuatro obras, sus autores, sus promotores y los intereses que motivaron su creación.
Observe la imagen, analizando sus aspectos formales e iconográficos.
Extracte de la imagen aquellos elementos fundamentales de su composición, técnica y contenidos temáticos.
Relacione esos componentes con los temas tratados en el libro básico.
Consulte los capítulos del libro que tratan de esos temas.
Sitúe la imagen en un espacio y tiempo concretos. Se trata de incorporar al estudio la capacidad para ubicar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual,

cultural e institucional.
Resulta conveniente ampliar los conocimientos sobre las imágenes elegidas tanto con la consulta bibliográfica como en Internet. En ambos casos el/la alumno/a debe indicar el material de estudio complementario que ha utilizado. Si hace uso de materiales online, vigile que éstos procedan de fuentes autorizadas.
Redacte un comentario para cada una de las obras. En primer lugar, analice de forma breve y general sus características formales e iconográficas y su posición en el contexto de la obra de su autor y la escuela a la que éste pertenezca. En segundo lugar, explique con mayor atención los aspectos más destacados de la misma, independientemente de su naturaleza y atendido a las particularidades de la obra concreta. Finalmente, relacione esta obra contenidos generales, procesos artísticos de amplio recorrido, y modelos de producción y recepción de la obra de arte. Puede hacer referencia a otras obras para hacer comparaciones, pero evite las divagaciones fuera del tema. Igualmente, eluda las descripciones de los elementos formales apreciables en la imagen y los relatos biográficos sobre los autores.
Cada uno de los comentarios **no debe exceder de una página (cara de folio),** y todo el comentario debe versar sobre la materia que trata esta asignatura.

En la segunda parte de la Prueba:
Haga un mapa conceptual de cómo se van a comentar. Se trata de elegir los argumentos para el comentario de esas obras, con el fin de exponerlos de forma clara y ordenada. Intente relacionarlas con la teoría artística, así como con procesos artísticos de amplio recorrido, y modelos de producción y recepción de la obra de arte.
Ponga título al texto que se va a redactar. Ese título debe ser original, y nunca tomado de los capítulos del libro base.
Una vez hecho el mapa conceptual, y puesto el título, consulte los capítulos del libro básico que tratan esos temas, la bibliografía referente a ellos, e Internet, para fundamentar correctamente la argumentación.
Procure ejercitar el pensamiento crítico y una reflexión personal y argumentada, basada en las imágenes elegidas.
El tema desarrollado **no debe exceder en ningún caso de cuatro páginas (caras de folio), con un mínimo de dos páginas (caras de folio)**.

Tiempo estimado de realización
Al ser la evaluación continua sólo una parte de las actividades formativas prácticas y de trabajo autónomo (80% del trabajo total), se estima que el/la alumno/a puede realizar esta Prueba de evaluación continua en unas veinte horas, pero se recomienda que lo distribuyan a lo largo de quince o veinte días, de manera que las pausas permitan la reflexión necesaria para alcanzar los objetivos previstos

Criterios de evaluación

Capacidad de análisis formal e iconográfico de la imagen
Capacidad para comprender la imagen como expresión del poder en toda su complejidad.
Capacidad para ubicar espacial y temporalmente la imagen en relación con el acontecer histórico
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre la imagen.
Capacidad para relacionar las obras de arte con el pensamiento artístico y los procesos artísticos generales.
Capacidad para expresar planteamientos originales en los que integre lo aprendido con una reflexión crítica.
Correcta redacción del texto, y capacidad creativa en el título, que debe ser coherente con el desarrollo del tema elegido.

Ponderación de la PEC en la nota final	15% (para los estudiantes que la realicen)
Fecha aproximada de entrega	20 de diciembre
Comentarios y observaciones	

La PEC correspondiente al curso en vigor estará colgada en el apartado de tareas del curso virtual de la asignatura

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por las alumnas y los alumnos como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua (basada en la conjunción de trabajos de evaluación continua y una prueba presencial final) y evaluación final (únicamente se realizará la prueba presencial final).

Pruebas de evaluación continua.

Los trabajos de evaluación continua están pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidas y calificadas por las profesoras tutoras y los profesores tutores. De esta forma los estudiantes obtendrán información sobre su proceso de aprendizaje, ampliarán la base de muestra de la evaluación y alcanzarán un conocimiento más profundo de la materia.

Prueba presencial final.

La prueba presencial final será un examen escrito que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED en las fechas y lugares anunciados por la universidad para cada curso académico. La prueba responderá al modelo que se ha establecido en el apartado anterior.

Cálculo de calificaciones.

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).
La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. La ponderación entre ambas notas sólo se realizará cuando la calificación de la prueba presencial sea igual o superior a 4. En ese caso, el cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 15% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 85%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,85 + nota evaluación continua x 0,15]
Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los

conocimientos del alumno y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no podrá verse afectada negativamente ya que en ese caso se mantendrá automáticamente la nota del examen. El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).
Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El texto base de la asignatura es el manual elaborado por el Equipo Docente:

CÁMARA MUÑOZ. A. y URQUÍZAR HERRERA, A.: *Renacimiento*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2017.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACKERMANN, J. S.: *Distance points: essays in theory and Renaissance art and architecture.* Cambridge, Mass., 1991.
ARGAN, J. C.: *Renacimiento y Barroco.* 2. vols. Madrid, 1987.
BARASCH, M.: *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann.* Madrid, 2001.
BAXANDALL, M.: *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión picórica (1350-1450).* Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.
BAXANDALL, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento.* Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
BENEVOLO, L.: H*istoria de la Arquitectura del Renacimiento.* 2 vols. , Madrid 1973.
BIALOSTOCKI, J.: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Madrid, Istmo, 1999.
BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973.
BIALOSTOCKI, J.: *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*. Oxford, Phaidon Press, 1976.
BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1992.

BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.
BRIGANTI, G. (Ed): *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. Milán, Electa, 1987.
BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860). Barcelona, Editorial Iberia, 1971.
BURKE, P.: *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.
BURKE, P.: *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza, 1993.
BURKE, P.: *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1993.
CALVO SERRALLER, F. y PORTUS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II.* Madrid, 2001.
CÁMARA MUÑOZ. A.: *Ensayo para una historia de la historiografía del manierismo*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.
CÁMARA, Alicia: *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea, 1999
CARPO, M.: *La arquitectura en la era de la imprenta.* Madrid, 2003.
CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989
CHAMBERS, D. S.: *Patrons and artists in the Italian Renaissance*. Londres, Macmillan Publishers Ltd., 1970.
CHASTEL, A. (1982): *Arte y Humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico* (1959). Madrid, Cátedra.
CHASTEL, A.: *El arte italiano*. Madrid, Akal, 1982.
CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II, mecenas de las Artes*. Madrid, Nerea, 1992 y 1997.
COLE, B.: *The Renaissance artist at work*. Nueva York, Harper &Row, 1983.
ELKINS, J. y WILLIAMS, R.: *The Art Seminar. Volume 5 Renaissance Theory.* Nueva York y Londres, Routledge, 2008.
FALOMIR M., ed.: *El retrato del Renacimiento. Catálogo de exposición.* Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.
FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.): *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 6.* Barcelona, 1982.
FRANCASTEL, P.: *Historia de la pintura francesa.* Madrid, 1970.
FREEDBERG, D.: *Pintura en Italia 1500-1600.* Madrid, Cátedra, 1978.
FORSMAN, Erik: *Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Xarait, 1983. Upsala, 1961.
FRIEDLAENDER, W.: *Mannerism a nd anti-Mannerism in Italian Painting*. Nueva York, Columbia University Press, 1958.

FUSCO, R. de: *El Quattrocento en Italia*. Madrid, Istmo,1999.
GARCÍA MELERO, J. E.: *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.
GARCÍA MELERO, J. E.: *Literatura española sobre Artes plásticas. Vol, I: Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2002.
GARRIGA I RIERA, J. (ed.): *Renacimiento en Europa, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 4*. Barcelona, 1983.
GOLDTHWAITE, R. A.: *Wealth and the demand for Art in Italy 1300-1600*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.
GOMBRICH, E. H.: *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento* (1972). Madrid, Alianza, 986.
GOMBRICH, E.: *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4*. Madrid, Debate, 2000.
GUIDONI, E.y MARINO, A.: *Storia dell'urbanistica. Il Cinquecento*. Bari, 1982. *"Historia del urbanismo. El siglo XVI*". Madrid, Instituto de Estudios de la Administración, 1985.
HARBISON, C.: *The mirror of the artist. Northern Renaissance Art in its historical context.* Londres, Calmann and King Co., 1995.
HAUSER, A.: *El manierismo, crisis del Renacimiento.* Madrid, 1971.
HAUTECOEUR, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France.* París, 1943-1952.
HEYNDEREICH, Ludwing H., y LOTZ, W.: *Architecture in Italy 1400-1600*. Harmondsworth, 1974. Otra edición revisada por Paul Davies: London, University Press, 1996. Madrid, Cátedra
HOLLINGSWORTH, M.: *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento: de 1400 a principios del siglo XVI.* Madrid, Akal, 2002.
KEMPERS, B.: *Painting, Power and Patronage. The rise of the professional artist in the Italian Renaissance*. Londres, Penguin Books, 1987.
KENT, F. W. y SIMONS, P.: *Patronage, art and society in Renaissance Italy*. Nueva York, Oxford University Press, 1987.
KERRIGAN, W. y BRADEN, G.: The Idea of the Renaissance. Baltimore, 1989.
KLEIN, R. y ZERNER, H. (eds.): *Italian art, 1500-1600: sources and documents.* Englewood Cliffs, New Jersey, 1966.
KLEIN, R.: *Form and meaning. Essays on the Renaissance and Modern Art*. Nueva York, The Viking Press, 1979.
KRIS, E. y KURZ, O.: *La Leyenda del artista*. Madrid, Cátedra, 1982.
KRISTELLER, P. O.: *El pensamiento humanista y las artes*. Madrid, Taurus, 1986.
KRUFT, H.-W.: *Historia de la teoría de la arquitectura, tomo 1,* Madrid, 1990.
KUBOVY, M.: *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*. Madrid, Trotta, 1996.
LABIN, Irving, and CONORS, Joseph: *Monuments of Papal Rome*. Cambridge University Press - American Academy in Rome, 1998.

LAWRENCE, C. (ed.): *Women and Art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors and Connoisseurs.* The Pennsylvania State University Press, 1997.
LEE, R. W.: *Ut pictura poesis. La teoría humanista de la pintura.* Madrid, Cátedra,1982.
LOTZ, Wofgang: *Studi sull'architettura italiana del Rinascimento*. Milano, Electa, 1989.
También: *Studies in Italian Renaissance Architecture*. London, 1976.
MARÍAS, Fernando: *A propósito del Manierismo y el arte español del siglo XVI*. En J. SHEARMAN, *Manierismo*. Madrid, Xarait Ediciones, 1984.
MARÍAS, Fernando: *El Arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.
MARÍAS, Fernando: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.
MARÍAS, Fernando: *El siglo XVI: gótico y renacimiento*. Madrid, Silex, 1992.
MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español.* Madrid, Taurus, 1989.
MARÍAS, F.: *Teoría del Arte II*. Madrid, Historia 16, 1996.
MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P.: *Ídolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*. Valladolid, Universidad de Valladolid y Caja Salamanca, 1990.
MATEO GÓMEZ, I.; GARCÍA GAINZA, M. C. y SUREDA i PONS, J.: *El Renacimiento.* Madrid, 2000.
MEISS, M.: *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid, Alianza, 1988.
MURRAY, L.: *El alto Renacimiento y el Manierismo*. Barcelona, Destino, 1995.
MURRAY, L.: *The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500-1600*. Londres, Thames and Hudson, 1986.
NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F. (1980): *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Ediciones Istmo.
PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte.* Madrid, Cátedra, 1977.
PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica.* Barcelona, Tusquets editores, 1995.
PANOFSKY, E.: *Los primitivos flamencos.* Madrid, Cátedra, 1998.
PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1994.
PAOLETTI, J. T. y RADKE, G. M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
PATER, W. H.: *The Renaissance. Studies in Art and Poetry.* Londres, The Fontana Library, 1961.
PEREDA, F.: *Las imágenes de la discordia: política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos.* Madrid, Marcial Pons, 2008.
POPE HENNESY, J.: *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. Londres, 1970.
POPE-HENNESSY, J. (1985): *El retrato en el Renacimiento*. Madrid, Akal.
PORTER, R. y TEICH, M. (eds.): *The Renaissance in National Context.* Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
RAMIREZ, J. A. (Ed.): *La Edad Moderna. Historia del Arte 3,* Madrid 1997.

REISS, S. E. y WILKINS, D. G.: *Beyond Isabella. Secular women patrons of art in Renaissance Italy*. Kirksville, Missouri, Truman State University Press, 2001.
RICHARDSON, C. M.: *Renaissance art reconsidered: an anthology of primary sources.* Oxford, Blackwell Publications, 2007.
ROGERS, M., ed.: *Fashioning identities in Renaissance Art*. Aldershot, Ashgate, 2000.
SCHLOSSER, J. von: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte.* Madrid, Cátedra, 1986.
SCHLOSSER, J. Von: L*as cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo.* Madrid, Cátedra, 1988.
SEBASTIÁN, Santiago: *El Renacimiento*. Arquitectura. Madrid, Alhambra, 1980. Vol. III de la "Historia del Arte Hispánico".
SEBASTIAN, Santiago: *Arte y Humanismo*. Madrid, Cátedra, 1978
SHEARMAN, J.: *Manierismo*. Bilbao, Xarait, 1984.
TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Madrid, Xarait, 1978.
TAFURI, Manfredo: "*Sobre el Renacimiento*". Principios, ciudades, arquitectos. [Madrid] Cátedra [1995
TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.* Madrid, 1987.
TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en, 1500-1700.* Madrid, 1981-
THOMAS, A.: *The painter's practice in Renaissance Tuscany*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
THOMSON, D.: *Renaissance architecture. Critics, Patrons, Luxury.* Manchester y Nueva York, Manchester University Press, 1993.
TINAGLI, P.: *Women in Italian Renaissance Art: Gender, Representation and Identity.* Nueva York, St. Martin's Press, 1997.
TRACHTENBERG, Marvin: *Dominion of the Eye*. Urbanism, Art and Power in Early Modern Florence. Cambridge University Press, 1998
TREVOR-ROPER, H.: *Princes and Artists. Patronage and Ideology at Four Habsburg Courts 1517-1633*. Londres, 1976.
TZONIS, Alexander, and LEFAIVRE, Liane: *Classical Architecture. The Poetics of Order*. London, The Mit Press, 1986.
URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *Coleccionismo y nobleza: Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons, 2007.
URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *El Renacimiento en la periferia: La recepción de los modelos italianos en la experiencia pictórica del Quinientos cordobés.* Córdoba, Diputación, 2001.
VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros días* (1550, 1568). Madrid, Cátedra, 2002.

VIÑUALES GONZÁLEZ, J. M.: *Pintura y escultura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.
WATERHOUSE, Ellis: *Painting in Britain 1530-1790.* London, 1993.
WELCH, E. S.: *Art and Society in Italy 1350-1500.* Oxford, Oxford University Press, 1997.
WELCH, E.: *De compras en el Renacimiento*. Valencia, Universidad de Valencia, 2009.
WESTFALL, W.: *L'inventione della città. La strategia urbana di Nicolo V e Alberti nella Roma del'400*. Roma, 1984.
WHITE, J.: *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico.* Madrid, Alianza, 1994.
WIND, E.: *Los misterios paganos del Renacimiento* (1958). Barcelona, Barral Editores, 1971.
WITTKOWER, Rudolf: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. Edición a cargo de Ángel González.
WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid, Alianza Forma, 199.
WITTKOWER, R. y M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno,* Madrid, Cátedra 1982.
WÖLFFLIN, H.: *Renacimiento y barroco*. Madrid, 1977.
YARZA LUACES, J.: *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*. Madrid, Nerea, 1993.
ZERNER, H.: *Renaissance Art in France. The invention of Classicism.* París, Flammarion, 2003.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1. Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- **Tutorías presenciales** en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los **fondos de las Bibliotecas** y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: **http://biblio15.uned.es/**, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras

interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados (su disponibilidad dependerá de estos últimos).

2. Materiales impresos y *on line* a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.

- Guía de estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.

- Cuaderno de actividades de evaluación continua y autoevaluación. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

- **Material audiovisual**, realizado por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y TeleUNED Canal IP. Asimismo el alumno podrá consultar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la dirección de Internet http://**www.canaluned.com** se podrá consultar la guía completa de programación y acceder a la totalidad de los contenidos.

- **Tutoría y asistencia telefónica.** A través de este medio el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

- **Curso virtual de la asignatura,** compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje**.** A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

a) Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma.

b) Comunicación: Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

c) Evaluación: Acceso al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.