19-20

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

CÓDIGO 63012010

UNED

19-20

DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

CÓDIGO 63012010

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL
Código	63012010
Curso académico	2019/2020
Departamento	DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DD. ESPECIALES
Título en que se imparte	GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL
Curso	SEGUNDO CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

¿Qué es esto del diseño?

La asignatura de ***Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural*** responde directamente a la competencia "Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos" del plan de estudios. Se encuentra asimismo en estrecha relación con, al menos, otras seis asignaturas:

•Didáctica General

•Diagnóstico en Educación Social

•Animación Sociocultural

•Métodos de Investigación en Educación Social

•Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa

•Evaluación de la Intervención Socioeducativa: Agentes, Ámbitos y Proyectos

Del mismo modo, servirá de base para otras muchas asignaturas de intervención en campos concretos. En general, pensamos que la capacitación que intentamos proporcionarle es muy **básica** (está en la base) y **fundamental** (está en el fundamento) en su formación como Educador Social y que debe prestarle mucha atención.

La capacidad de **diseñar** (antes se decía: programar, planificar, preparar) la intervención es una competencia fundamental en el ejercicio profesional por lo que pensamos que no debe posponer esta oportunidad de encontrarse con los mecanismos, procedimientos, conceptos, valores y principios que le permitirán organizar y planificar su trabajo, tanto de forma individual como en equipo.

Nuestro planteamiento le guiará a través de los **diversos niveles** en los que tendrá que **diseñar su trabajo** y le proporcionaremos oportunidades para que pueda **comprenderlos y desarrollar un estilo personal para el ejercicio de su profesión.**

¿Qué relación guarda el diseño con el resto del plan de estudios?

El **diseño** está sittuado en el tercer semestre (2º curso). Como hemos indicado, esta asignatura se encuentra en estrecha relación con otras, tanto anteriores coomo posteriores.

Nuestra asignatura trata de ajustarse en todo momento a los **descriptores** (palabras claves que definen su campo) que le han sido asignados en su materia en el plan de estudios:

•*Componentes y dimensiones de los planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa.*

•*Pautas para el diseño de proyectos y programas en diversos contextos y situaciones.*

•*Planificación y diseño de intervenciones socioeducativas en diversos contextos y situaciones.*

•*Procedimientos, técnicas e instrumentos para el diseño.*

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

¿Qué es esto de los requisitos previos?

Pues son los conocimientos anteriores que pueden ser necesarios.

En nuestro caso, **no se requieren conocimientos previos** aunque, por el contenido de nuestra asignatura, le recomendamos que trate de haber superado las asignaturas de primer curso.

¿Qué te podemos recomendar?

Con el fin de incrementar tus posibilidades de aprendizaje en esta asignatura, te recomendamos:

•Preparar con anticipación la asignatura.

•Asistir a las tutorías presenciales y a los seminarios virtuales que se organizan por videoconferencia.

•Realizar las actividades que proponemos en los foros.

•Formar tu grupo de estudio, bien presencial, bien virtualmente.

•No dudar en pedirnos ayuda. Estamos para eso.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

¿Qué le encomendamos a los profesores tutores en esta asignatura?

Los profesores tutores de **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural** tendrán que apoyar a los estudiantes en el desarrollo de estas competencias:

•**Explicar y analizar** con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.

•**Ejemplificar** componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.

•**Formular** componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.

•**Diseñar** paso a paso en diferentes niveles de concreción.
•**Valorar y resolver** casos y supuestos de diseño.
Serán asimismo los encargados de **orientar, asesorar y evaluar** la actividad continua de los estudiantes en las tutorías y los foros así como el **cuaderno de trabajo** que focalizará la competencia **Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción**.

Los cursos virtuales son la herramienta básica de encuentro.

Horario de Atención del Equipo Docente de la Sede Central:
Genoveva del Carmen Leví Orta:
(+34) 91 398 95 44
Miércoles, de 16.00 a 20.00
genovevalevi@edu.uned.es
Tiberio Feliz Murias:
(+34) 91 398 76 97
Martes, de 16.00 a 20.00
tfeliz@edu.uned.es
Dirección postal de la Facultad de Educación.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:
•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.
La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.
Consultar horarios de tutorización de la asignatura 63012010

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

¿Ha oído hablar de las competencias específicas?
Son las propias de esta profesión. Esta asignatura da respuesta prioritariamente a **4 competencias específicas**:
•CE6: Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario.
•CE13: Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.

•CE16: Supervisar, planes, programas, proyectos y centros, socioeducativos.
•CE17: Asesorar en la elaboración y aplicación de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativos.

¿Ha oído hablar de las competencias genéricas?

Son las propias de todo profesional. El **diseño** está íntimamente vinculado a **estas competencias genéricas** de entre las que se proponen para el título:

•CG2.2.3.: Competencia en la gestión y organización de la información.
•CG1.1.2.: Planificación y organización.
•CG1.1.3.: Manejo adecuado del tiempo.
•CG1.2.4.: Pensamiento creativo.
•CG1.2.6.: Toma de decisiones.
•CG1.3.3.: Innovación.
•CG4.2.: Compromiso ético y ética profesional.
•CG4.3.: Conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas.
•CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

¿Qué esperamos que sea capaz de hacer al superar nuestra asignatura?

Si todo va como esperamos, después de cursar **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**, será capaz de:

•**Explicar y analizar** con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
•**Ejemplificar componentes e instrumentos** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
•**Formular componentes** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
•**Diseñar paso a paso** en diferentes niveles de concreción.
•**Valorar y resolver casos y supuestos** de diseño.

CONTENIDOS

Capítulo 1. Las bases del diseño de programas de desarrollo social y cultural

Se exponen las concepciones de otros autores/as y la propuesta que se asume en esta asignatura.

Capítulo 2. Macrodiseño. Geopolítica del diseño

Se describe el nivel más general del diseño (**Macrodiseño**) y su visión geopolítica, que es relativa a la administración.

Capítulo 3. Macrodiseño. Sociopolítica del diseño

La segunda parte del **Macrodiseño** analiza la tipología sociopolítica, que es relativa a la iniciativa social.

Capítulo 4. Sobre el plano diseñamos (1): el Mesodiseño

El **Mesodiseño** se refiere al nivel planificador de los equipos de trabajo en los servicios, asociaciones, instituciones y entidades. Se denominan habitualmente **programas o proyectos.**

Capítulo 5. Sobre el plano diseñamos (2): las convocatorias oficiales en el Mesodiseño

Dedicamos esta segunda parte del **Mesodiseño** para analizar con detalle las convocatorias oficiales de subvenciones, que son una de las fuentes habituales de financiación de nuestros **programas y proyectos**.

Capítulo 6. Pisando el escenario formativo (1): el Microdiseño de formación con grupos

Hemos previsto un nivel muy operativo de diseño que hemos llamado **Microdiseño**. Lo que describimos en este nivel es la operativización del aprendizaje. Para ello, es fundamental pensar en lo que debe hacer el **aprendiz**, con qué recursos, cómo, cuándo, con quién... Esta perspectiva es fundamental y conlleva un ejercicio de **empatía** del educador/a respecto del usuario/a, intentando comprender su punto de vista. Este tema describe los **diseños de grupos**, que son los más tradicionales y comunes en la intervención educativa.

Capítulo 7. Pisando el escenario formativo (2): el Microdiseño de grupos en desplazamientos, eventos y ambientes formativos

El Microdiseño tiene otras muchas fórmulas además del habitual trabajo en grupos. Realizamos tres nuevas aproximaciones en este tema:

- **Intervenciones de grupos en desplazamientos;**
- **Organización de eventos;**
- **Diseño de ambientes formativos.**

Capítulo 8. Pisando el escenario formativo (3): el Microdiseño de caso, de comunicación y de Mass media

El Microdiseño cuenta además con otras posibilidades como:

- **Los Microdiseño de caso, trabajando con individuos;**
- **Los diseños de comunicación, apoyados en la interacción con los usuarios;**
- **Las intervenciones en los Mass media.**

Capítulo 9. Llevar a cabo y mejorar los diseños

Este último tema nos permitirá revisar algunas cuestiones interesantes como:

- **La puesta en marcha de los diseños o como llevarlos a cabo;**
- **La evaluación de los diseños;**
- **Los prejuicios que activamos cuando intervenimos como educadores y educadoras.**

METODOLOGÍA

¿Cuál es nuestra metodología?

La metodología es el enfoque del aprendizaje que utilizamos en **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**. Es una combinación de diversas aproximaciones que se puede caracterizar por ser:

- **Transmisiva:** el estudiante tendrá que comprender y analizar las bases del diseño, su formulación en los diferentes niveles de concreción y los procedimientos de análisis. Esto es la teoría de toda la vida.
- **Asimilativa:** reflexionar y ejemplificar los componentes del diseño. Esto es más complejo. No basta con saber los conceptos; es necesario analizarlos, comprenderlos y dar ejemplos.
- **Expresiva:** formular y valorar componentes de diseño. Esto es muy habitual en las asignaturas de diseño, programación o planificación. Se trata de diseñar (formular) componentes que formarán parte de los proyectos, actividades y tareas.
- **Resolutiva:** resolver casos y supuestos de diseño para su mejora, corrección o valoración. Para ello, el estudiante debe analizar, utilizar la teoría, valorar la información que se le da y

plantear soluciones.

•**Constructiva:** diseñar paso a paso una intervención en diferentes niveles de concreción. Esto también es muy tradicional en las asignaturas de diseño, programación o planificación. Se trata de diseñar proyectos en su conjunto.

¿Con qué procedimientos llevamos a cabo esta metodología?

La metodología se refleja en los procedimientos que ponemos en práctica con las actividades de aprendizaje. Serán de diversos tipos, se realizarán en el foro de la asignatura y en el cuaderno de aprendizaje:

•**Lectura reflexiva y análisis** del texto ejemplificando los componentes e instrumentos del diseño.

•**Identificación, diferenciación, asociación y evocación** de los contenidos conceptuales.

•**Formulación de los componentes** del diseño en sus diferentes niveles de concreción.

•**Detección de errores, evaluación y propuestas de mejora** de las formulaciones menifiestas en diseños propuestos.

•**Ejemplificación e ilustración** de conceptos, supuestos y formulaciones proporcionadas.

•**Análisis, valoración y resolución** de casos y supuestos de diseño.

•**Diseño paso a paso** en diferentes niveles de concreción considerando los parámetros técnicos requeridos.

¿Cuáles son los principios didácticos básicos de esta asignatura?

Los dos principios didácticos básicos que orientan la asignatura son la interacción y la autonomía:

•**Autonomía:**

Cada estudiante realiza parte de las actividades anteriores de forma autónoma: **la lectura, reflexión y estudio** son procesos esencialmente autónomos aunque no excluyen la posibilidad de pertenecer a algún grupo de estudio. El **cuaderno de trabajo** está asimismo diseñado para su realización de forma individual.

•**Interacción:**

Existe la posibilidad de particpar en los **seminarios o tutorías** que periódicamente se organizan en el centro asociado bajo la dirección de un profesor/a tutor/a. Asimismo, a **través de los foros** y las **videoconferencias**, se puede participar grupalmente en actividades con el equipo docente y los compañeros de la asignatura. Para fines privados, también existe la posibilidad de utilizar medios más discretos como el **correo electrónico**, el **teléfono** o la **VOIP** como Skype.

¿Qué tratamiento damos a la teoría y a la práctica?

La asignatura compagina la teoría y la práctica de modo que los conceptos se aplican y

utilizan para realizar las actividades prácticas y, de éstas, también se puede solicitar identificar o reconocer los compotentes teóricos de la materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	7
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permiten.

Criterios de evaluación

1. Explicar y analizar con precisión y exactitud los diseños, su teoría y su práctica.

Precisión conceptual

Apropiación consistente

Reelaboración fundamentada

2. Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.

Plausibilidad

Pertinencia

Coherencia

Adecuación

Originalidad

3. Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.

Plausibilidad

Pertinencia

Coherencia

Adecuación

Originalidad

4. Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

Plausibilidad

Fundamentación

Coherencia

Adecuación

% del examen sobre la nota final	70
Nota del examen para aprobar sin PEC	0
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	0
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	0

Comentarios y observaciones

La prueba escrita está compuesta por **7 preguntas breves** altamente estructuradas.
No se permite la consulta de materiales ni el uso de otros recursos si no están autorizados por razones de equidad y accesibilidad por UNIDIS.
La prueba debe realizarse sobre el **propio impreso** recibido que debe ser entregado con la respuesta.
Prueba presencial con límite de 2 horas. Tiempo medio de desempeño registrado: 1 hora.
Las actividades son de la misma naturaleza que las realizadas en el foro: conceptuales, procedimentales, ilustrativas o estudios de casos. Asimismo, se añade una metaactividad para analizar una de las actividades realizadas a lo largo del curso.
Advertencia para accesibilidad: elevado grado de grafismo y componentes visuales en formato imagen en blanco y negro. Requiere protocolo transcrito alternativo para la lectura en pantalla o para Braille. El aumento de tamaño de letra supone el paso de 2 actividades por página a 1 por página y el uso de la página en orientación apaisada.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

No hay prueba de evaluación continua como tal. En su lugar, el equipo docente propone actividades voluntarias en el foro y un cuaderno de trabajo obligatorio.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si

Descripción

Cuaderno de trabajo
El cuaderno es una tarea obligatoria que supone el 30% de la calificación final.
En cada convocatoria, el equipo docente propone un protocolo diferente.
El protocolo para la realización del cuaderno de trabajo es diferente en febrero y septiembre.
En cada convocatoria , el equipo docente lo pone a disposición a través del curso virtual.
Los estudiantes que hayan presentado el cuaderno en febrero, pero no hayan alcanzado un nivel mínimo de capacitación, podrán presentar de nuevo éste mejorado en septiembre indicando que se trata de una revisión del que se ha presentado en febrero.

Criterios de evaluación

La competencia central es **diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción** y se tienen en cuenta estos criterios:

Autonomía
Plausibilidad
Fundamentación
Coherencia
Adecuación
Extensión
Originalidad

Ponderación en la nota final	30%
Fecha aproximada de entrega	19/01/2020
Comentarios y observaciones	

Plazo de septiembre: 15/09/2020

Advertencia para accesibilidad: el protocolo se ofrece en formatos editables Open Office (odt) y Microsoft Office (doc). Su redacción es básicamente de texto plano a columna única con algún gráfico a modo de mapa conceptual que requiere texto descriptivo. No ofrece problemas para los lectores de pantalla o el aumento de tamaño de letra. La redacción de la respuesta no requiere necesariamente representaciones gráficas o utilización de tablas.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Nota final = 70% Examen + 30% Cuaderno

Sólo se realizará la media ponderada en el caso de que se demuestre una capacitación mínima en ambos instrumentos obteniendo **una calificación de al menos 5 en cada uno de ellos**, bien en febrero, bien en septiembre.

El instrumento que se apruebe en febrero puede conservarse para septiembre tanto si es el examen como si es el cuaderno.

No se conservan calificaciones ni de pruebas ni de cuadernos de un curso académico para otro.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788448174996
Título:DISEÑO DE PROGRAMAS DE EDUCACION SOCIAL
Autor/es:T. Feliz Murias ;
Editorial:McGraw Hill

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

¿Puede buscar contenidos en otras obras?

También encontrará contenidos de interés en las siguientes obras aunque no le evaluaremos directamente de ellos:

•Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires: Lumen / Humanitas.

•Aparicio, R. (1998, Coord.). *Manual para el diseño y gestión de proyectos de acción social con inmigrantes*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

•Area, M., Parcerisa, A. y Rodríguez, J. (coord.) (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Graó.

•Cohen, E. y Franco, R. (2006). *Evaluación de proyectos sociales.* Madrid: Siglo XXI.

•Feliz, T., Sepúlveda, F. y Gonzalo, R. (2008). *Didáctica general para Educadores Sociales.* Madrid: McGaw-Hill.

•García-Rincón, C. (2003). *Cuaderno de Viaje para Acompañar Experiencias de Voluntariado Social*. Madrid: Homo Prosocius.

•Merino Fernández, J. V. (2003). *Programas de animación sociocultural: Tres instrumentos para su diseño y evaluación.* Madrid: Narcea.

•Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela.* Barcelona: Graó.

•Parcerisa Aran, A., Giné Freixes, N. y Forés Miravalles, A. (2010). *La educación social. Una mirada didáctica. Relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona: Graó.

•Pérez Serrano, G. (2005). *Elaboración de proyectos sociales: Casos prácticos.* Madrid: Narcea.

•Sarrate Capdevila, M. L. (2008). *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

¿Con qué soportes contamos en nuestra asignatura?

En la asignatura de **Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural**, se utilizarán los siguientes recursos de apoyo. Búscanos:

•Seminarios y tutorías en centros asociados

•Convivencias y encuentros presenciales

•Correo electrónico

•Facebook

•Foros virtuales

•Teléfono

•Twitter

•LinkedIn

•Videoconferencias

•VOIP

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/63012010

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.