

23-24

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

CÓDIGO 63033029

UNED

23-24

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL
CÓDIGO 63033029

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL
Código	63033029
Curso académico	2023/2024
Departamento	DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DD. ESPECIALES
Título en que se imparte	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Curso	TERCER CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

es una asignatura de carácter obligatorio que pertenece al Grado de Educación Infantil impartido por la Facultad de Educación de la UNED. Se trata de una asignatura semestral que tiene asignados 6 créditos ECTS, y pertenece a la materia *Música, expresión plástica y corporal*, junto con las asignaturas *Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil* y *Psicomotricidad en Educación Infantil*. Se imparte en el primer semestre del tercer curso del Plan de Estudios del Grado de Educación Infantil.

Esta asignatura pretende proporcionar al alumnado fundamentos de la expresión musical y corporal, metodologías y recursos para una práctica docente que promueva procesos expresivos y creativos para el autoconocimiento y el conocimiento del otro y del entorno desde el aula. Para ello, los temas del programa incluyen desde las bases teóricas y los fundamentos del desarrollo musical y la expresión corporal en infantil, hasta las prácticas musicales y de expresión corporal, deteniéndose en los procesos necesarios para la promoción del juego musical y expresivo.

En relación con la contextualización, hemos de destacar que la práctica musical y corporal son determinantes en el desarrollo integral del/la niño/a, por lo que es importante subrayar que el momento de su comienzo influye de modo importante en los beneficios futuros para el desarrollo infantil. Es por ello que esta asignatura pretende poner en valor la práctica de la música y la expresión corporal en las primeras edades y desde un enfoque teórico-práctico que fomente la participación activa del alumnado de infantil, potenciando la creación personal, la participación y la colaboración en el contexto humanista y democrático propio de la pedagogía contemporánea. En este sentido, se incluyen también en la asignatura cuestiones relacionadas con la formación del profesorado en tanto que agentes educativos reflexivos y activos capaces de desarrollar e implementar propuestas educativas basadas en la mejora de los procesos expresivos y comunicativos en las primeras edades, investigando las posibilidades que la música y la expresión del movimiento corporal pueden aportar en la etapa de infantil.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura del tercer curso del Grado en Educación Infantil y como asignatura de estudios universitarios requiere contar con competencias adquiridas en niveles educativos previos como: buena comprensión lectora y de redacción (expresión y ortografía), así como conocimientos sobre búsqueda, selección de fuentes y contenidos fiables y relevantes. En definitiva, se espera que el alumnado sea capaz de entender, buscar y tratar información en diversos soportes y de diversas fuentes, relacionando y contextualizado lo estudiado –en ésta asignatura y otras precedentes– con sus conocimientos y experiencias previas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FILIPA MARTINS BAPTISTA LA (Coordinador de asignatura)
filipa.la@edu.uned.es
91398-6976
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA
mercedes.quero@edu.uned.es
91398-9029
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La atención prioritaria al estudiante será a través de los foros de la asignatura en el curso virtual y del correo de la asignatura.

El horario de atención telefónica a los estudiantes es:

- Dra. Filipa Martins Baptista Lã: 91398-6976
martes de 10 a 14 h (filipa.la@edu.uned.es)
- Dra. Mercedes Quero Gervilla: 91398-9029
lunes de 10 a 14 h (mercedes.quero@edu.uned.es)

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 63033029

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

La materia *Música, Expresión Plástica y Corporal* en la que se incluye la asignatura *Didáctica de la música y la expresión corporal en Educación Infantil* contribuirá a la adquisición de las competencias en seguida descritas.

Competencias generales

- CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CG5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CG6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias transversales

- CT3. Interpretar las funciones de la educación y la escuela ante las problemáticas ecosociales, especialmente las derivadas del cambio climático y los límites ecológicos, así como diseñar e implementar prácticas innovadoras que transformen la escuela en un agente activamente comprometido con la sostenibilidad en todas sus actividades.
- CT4. Desarrollar una escuela accesible e inclusiva, equitativa y plural, promotora de la igualdad de oportunidades y respetuosa con la diversidad humana, a través del enfoque del Diseño para Todas las Personas.

Competencias específicas

- DD3.1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- DD3.2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
- DD3.3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- DD3.4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- DD3.6. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de esta asignatura se pretenden conseguir los siguientes resultados:

RA01. Identificar los elementos constitutivos de la música tonal occidental: ritmo, melodía, armonía, forma, timbre, dinámica y textura.

RA02. Evaluar los fundamentos de la expresión corporal y las metodologías de desarrollo musical para el autoconocimiento personal y para el desarrollo de la identidad profesional dentro del aula de infantil: elementos y recursos.

RA03. Crear juegos musicales y expresivos (imitación, pregunta respuesta, de memorización de palabras, reconocimiento tímbrico, etc.) para el aula de infantil en sus diferentes etapas (0 –3 y 3 –6 años).

RA04. Diseñar actividades individuales y colectivas que abarcarán los siguientes aspectos en su dimensión práctica y didáctica: interpretación vocal; interpretación instrumental; práctica auditiva; expresión corporal (cuerpo, espacio, ritmo, expresión) con especial atención a cuestiones de igualdad y género, así como nuestra vinculación con el entorno (espacio) su respeto, cuidado y sostenibilidad.

RA05. Distinguir contenidos audiovisuales de acuerdo con las corrientes estéticas musicales y coreográficas referenciadas en la historia del arte.

RA06. Adquirir interés por la música y la expresión corporal para su fomento en educación infantil.

CONTENIDOS

BLOQUE I. BASES TEÓRICAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN INFANTIL

Fases de desarrollo musical de los niños. Bases metodológicas de corrientes pedagógicas de desarrollo musical del siglo XX. Nuevos enfoques de la enseñanza musical.

BLOQUE II. FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Autores de la expresión y el movimiento corporal. Elementos de la expresión corporal: espacio, tiempo, fuerza. Creatividad y comunicación.

BLOQUE III. LA PRÁCTICA VOCAL-INSTRUMENTAL

Interpretación de canciones y de melodías con instrumento musical. Improvisación de ritmos con percusión corporal, instrumental Orff y voz. Creación de acompañamientos armónicos básicos en instrumentos polifónicos.

BLOQUE IV. PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN INFANTIL

El cuerpo en movimiento: expresión y juego motor. Creación artística y su relación con otras áreas (visual, plástica, narrativa-dramatización). Didáctica de la expresión corporal en infantil.

METODOLOGÍA

En esta asignatura el trabajo autónomo del alumnado será el principal vehículo de aprendizaje, el cual se complementará con el apoyo guiado del equipo docente y con los profesores-tutores de los centros asociados. La metodología de trabajo se apoya en los medios y recursos propios del modelo de educación a distancia de la UNED. Los contenidos básicos aparecerán detallados en la guía docente y estarán recogidos en el manual específico de la asignatura, dichos contenidos se podrán complementar con otros materiales de interés para profundizar o ampliar aspectos de interés para el alumnado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se emplearán recursos propios de una universidad de educación a distancia como la UNED, tales como: **plataforma virtual** (principal recurso durante el desarrollo de la asignatura) que incluye **elementos de comunicación asíncrona** tales como: foros –principal vía de comunicación entre equipo docente y estudiantes–, correo electrónico –para cuestiones personales, comunicación individual– y vídeoclases. Y **sincrónos**, como el teléfono (ver horario de guardia de profesores) o la videoconferencia. Asimismo, los estudiantes cuentan con los equipos de tutores de los distintos Centros Asociados para el apoyo docente durante su proceso de estudio y aprendizaje.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen tipo test
Preguntas test	20
Duración del examen	60 (minutos)
Material permitido en el examen	

En el examen no se permitira ningun tipo de material.

Criterios de evaluación

El alumnado realizará un examen en formato tipo test con un total de 20 preguntas con tres alternativas de respuesta a elegir una correcta. Aunque pueda haber respuestas parcialmente acertadas, la respuesta correcta siempre será la más completa de las que se presentan.

Cada pregunta tiene un valor de 0,5. Sumando cada respuesta correcta +0,5 y restando cada error -0,25 puntos sobre la puntuación total del examen (sobre 10). Las preguntas sin responder ni suman ni restan.

La duración del examen será de 60 minutos y no se permitirá ningún material de consulta.

El porcentaje del examen sobre la nota final es del 50%.

% del examen sobre la nota final 50

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la 5
PEC

Comentarios y observaciones

El examen consta de cuestiones relacionadas con los contenidos abordados en la asignatura.

La prueba presencial tiene una valoración máxima de 10 puntos.

La nota mínima que se necesita obtener en el examen para sumar la nota de la PEC y del trabajo de autoevaluación es de 5 sobre 10.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Se plantea una PEC de carácter obligatorio, con un peso del 40% en la calificación final de la asignatura.

Este trabajo consiste en la presentación de creaciones vinculadas a la didáctica de la música y de la expresión corporal y la integración del lenguaje musical y expresivo acorde a la etapa de infantil elegida.

Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación se refieren a:

- 1.- Adecuación a lo requerido.**
- 2.- Uso adecuado de conceptos de la asignatura.**
- 3.- Vinculación entre la teoría y la práctica.**
- 4.- Rigor y originalidad de las aportaciones.**
- 5.- Pertinencia de las actividades realizadas y recursos utilizados.**
- 6.- Redacción clara y correcta del texto justificativo de las actividades prácticas presentadas.**
- 7.- Correcta búsqueda y selección de fuentes así como inclusión de citas correctamente (recomendación APA7).**

Ponderación de la PEC en la nota final 40%

Fecha aproximada de entrega

20/12/ 2023

Comentarios y observaciones

Las fechas previstas son las mismas tanto para los que realicen la prueba presencial en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

La PEC será orientada, revisada y evaluada por el profesorado-tutor de la asignatura. Se recomienda al alumnado que respete las fechas de entrega o no podrá ser evaluado. La calificación de la PEC será entre 0 y 10 puntos.

Es necesario aprobar la PEC para que la calificación pueda sumarse a la nota obtenida en el examen y en la actividad de autoevaluación.

Quienes por motivos justificados no puedan presentar la PEC en la convocatoria ordinaria, contarán con otra fecha para presentarla que estará especificada en el entorno virtual.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si

Descripción

Trabajo de autoevaluación de los resultados y experiencia de aprendizaje a lo largo de la asignatura.

Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación se refieren a la capacidad de autorreflexión crítica.

Ponderación en la nota final

10%

Fecha aproximada de entrega

09/01/2024

Comentarios y observaciones

La calificación de este trabajo de autoevaluación será entre 0 y 10 puntos.

Para sumar el 10% de este trabajo debe haberse superado tanto el examen como la PEC con un 5 respectivamente.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la sumatoria del resultado obtenido en la prueba presencial (examen): 50% de la nota final + la PEC (40% de la nota final) + Autoevaluación (10% de la nota final).

Para aprobar la asignatura es necesario: aprobar la prueba presencial con un 5 (sobre 10, bien en la convocatoria ordinaria o extraordinaria), aprobar la PEC con un 5 (sobre 10) y presentar el trabajo de autoevaluación.

Para quienes se presenten en la convocatoria extraordinaria, se guardará la nota obtenida en la PEC y en el trabajo de autoevaluación, siempre que hayan sido presentados en el plazo indicado para su realización. No se guardarán notas (de PEC y/o exámenes) posteriormente a la convocatoria extraordinaria (septiembre 2024).

En ningún caso la nota máxima será superior a 10.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788427731189

Título:DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL (2023)

Autor/es:Lã, Filipa M. B. ; Mercedes Quero-Gervilla ;

Editorial:NARCEA

El material de la asignatura estará disponible en forma de un manual. Otros materiales complementarios estarán disponibles en abierto dentro del Aula Virtual, de acuerdo con las licencias de propiedad intelectual correspondientes. Dicho material estará constituido por diversas lecturas elaboradas y recopiladas por el equipo docente, organizadas desde los distintos bloques de contenido y para las que se ofrecerá una guía de lectura que facilite el estudio.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En cada uno de los temas de la asignatura se aportarán recursos adicionales en la plataforma virtual específicos, de acceso libre y en varios soportes, con el objetivo de ayudar al alumnado a contextualizar y reflexionar sobre cada uno de los temas del programa.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Los textos básicos de la asignatura han sido elaborados pensando en su utilidad didáctica, por tanto, no solo cuentan con el contenido de estudio, sino también con actividades de aprendizaje y autoevaluación y con recursos web y bibliografía adicional.

Aula virtual

El aula virtual de la asignatura estará accesible para los estudiantes matriculados y ofrece diferentes recursos para ayudarle a afrontar con éxito el aprendizaje de la asignatura, tales como: materiales y recursos complementarios, orientaciones didácticas del equipo docente, mapas conceptuales de los temas y videoclases de los temas, actividades de autoevaluación, actividades prácticas, foros de comunicación, y glosario.

Programación de radio y televisión

Los programas de radio y televisión relacionados con los objetivos de la asignatura están disponibles en la web de la UNED y durante el curso se indicarán los enlaces correspondientes a través del curso virtual. De forma específica se recomienda visitar el Canal UNED ya que a través del mismo puede acceder a todos los documentos audiovisuales producidos por nuestra Universidad.

Biblioteca de la UNED

A través de la página www.uned.es puede acceder al Catálogo de la Biblioteca y al

repositorio de acceso libre en el que puede encontrar documentos de interés para la asignatura. Se recomienda utilizar como descriptores de búsqueda los términos del glosario.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.