

22-23

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL
PRIMER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CÓDIGO 63901023

UNED

22-23

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CÓDIGO 63901023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
Código	63901023
Curso académico	2022/2023
Departamento	DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DD. ESPECIALES
Título en que se imparte	GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL
CURSO - PERIODO	- PRIMER CURSO - SEMESTRE 1
Título en que se imparte	GRADO EN PEDAGOGÍA
CURSO - PERIODO	- PRIMER CURSO - SEMESTRE 1
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte de la materia principal 5: "Procesos, técnicas y recursos de intervención socioeducativa" y está muy relacionada con otras dos asignaturas: "Sociedad del Conocimiento" y "Medios, tecnología y recursos para la intervención socioeducativa".

En esta asignatura se abordan aspectos vinculados con la Comunicación y la Educación. Se estudian temas relacionados con las teorías y las prácticas de la comunicación educativa en el contexto de la sociedad digital.

Esta asignatura es básica y común para los grados de Pedagogía y Educación Social y tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

- Conocer los modelos de comunicación en entornos sociales y pedagógicos.
- Comprender el proceso de la comunicación y su relación con la educación.
- Desarrollar prácticas pedagógicas basadas en la coautoría y la cocreación que superen los modelos basados en la transmisión y la reproducción.
- Experimentar modelos comunicativos basados en una pedagogía basada en la incertidumbre, el caos y la complejidad.
- Analizar la importancia de la imagen en la comunicación educativa y en la comunicación social.
- Conocer las funciones de los medios de comunicación en la sociedad.
- Estudiar diferentes métodos para analizar los medios de comunicación.
- Valorar la importancia de la alfabetización audiovisual, multimedia, digital.
- Valorar las posibilidades que ofrece la pedagogía de la interactividad.
- Entender las diferencias entre información e infobasura.
- Entender el proceso de la Desinformación y las *fake news*.
- Potenciar modelos pedagógicos y comunicativos a través de redes sociales.

El alumnado que estudie los grados de Pedagogía y Educación Social va a tener que formarse y anticiparse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más digital en la que va a tener que trabajar una vez graduado.

Esta asignatura aborda aspectos vinculados con la Comunicación y la Educación. Se

estudian temas relacionados con las teorías y prácticas de la Comunicación, las imágenes y las competencias básicas de la comunicación multimedia y los medios de comunicación en el contexto de la sociedad digital.

Las competencias de esta asignatura requieren un componente formativo de naturaleza teórica y otro de naturaleza práctica para que el alumnado, además de adquirir unos conocimientos específicos, pueda desarrollar habilidades profesionales en el contexto digital.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Se pretende que el alumnado se inicie en el estudio de la Educomunicación, tanto desde la Educación Social como desde la Pedagogía. Por consiguiente, se estima conveniente su interés previo por descubrir y analizar los procesos vinculados con los diferentes lenguajes en un contexto social cada vez más digital.
- Se va a requerir que el alumnado participe en espacios de redes sociales relacionados con la asignatura, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje a seguir.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumnado a lo largo del semestre intervendrá activamente en los foros y aulas virtuales (chat). Si el número de participantes en el chat excede las posibilidades de comunicación de este medio, sólo se realizarán foros porque permiten comunicarse con mayor cantidad de alumnos.

EQUIPO DOCENTE

Javier Gil Quintana (jgilquintana@edu.uned.es) teléfono 91-398-9050.

Atención directa al alumnado: martes de 15:30 a 19:30 horas.

Su dirección postal es:

UNED - Facultad de Educación, Despacho 236

C/ Juan del Rosal, 14; 2º. 28040 MADRID

María Dolores Fernández Pérez (mdfernandez@edu.uned.es) teléfono 91-398-7698.

Atención directa al alumnado: martes de 16:00 a 20:00 horas.

Su dirección postal es:

UNED - Facultad de Educación, Despacho 213

C/ Juan del Rosal, 14; 2º, 28040 MADRID

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 63901023

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Las **competencias generales** que adquiere el alumnado en esta asignatura es:

GRADO DE PEDAGOGÍA:

CG2 Desarrollar procesos cognitivos superiores

GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL:

CG2.2.2. Competencia en la búsqueda de la información relevante

Las **competencias específicas** que adquiere el alumnado en esta asignatura es:

GRADO DE PEDAGOGÍA:

CE02 Diagnosticar las necesidades y posibilidades de desarrollo de las personas para fundamentar las acciones educativas

CE07 Desarrollar estrategias y técnicas para promover la participación y el aprendizaje a lo largo de la vida

CE09 Desarrollar y coordinar intervenciones educativas con personas o grupos, con necesidades especiales y/o específicas, en situaciones de riesgo, de desigualdad o discriminación por razón de género, clase, capacidad, etnia, edad y/o religión

CE16 Aplicar estrategias y técnicas de tutorización, entrenamiento, asesoramiento entre iguales, consulta y orientación en procesos educativos y formativos

GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL:

CE5 Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos.

CE7 Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.

CE10 Promover procesos de dinamización cultural y social

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del estudio de esta asignatura, el alumnado será capaz de analizar y practicar con los diferentes lenguajes y recursos expresivos (visual, sonoro, multimedia, digital).

Se desea en esta asignatura formar a un alumnado capaz de analizar críticamente los diferentes medios de comunicación e información y expresarse a través de los mismos.

Los medios sociales de comunicación exigen el desarrollo de competencias específicas para superar el analfabetismo informacional, mediático y digital predominante en diferentes sectores de la sociedad.

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura son:

- Dominar las nociones básicas de la comunicación digital en relación a la educación.
- Ejercitar y explorar las posibilidades de la comunicación a través de los diferentes lenguajes; escrito, sonoro, visual, digital en contextos educativos.
- Estudiar la confluencia de los procesos de comunicación y educación en un contexto cada vez más mediático.
- Adquirir el conocimiento y análisis crítico de los medios de comunicación a través de Internet, haciendo hincapié en las Redes Sociales como nuevos escenarios educomunicativos.
- Utilizar técnicas y métodos de comunicación en contextos pedagógicos y de Educación Social.

CONTENIDOS

1. Educomunicación: ayer, hoy y mañana.

1.

1.1. Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital

1.2. De la Escuela Nueva a La era Postdigital

1.3. Aprendizaje invisible

1.4. Interaprendizaje y Educomunicación

1.5. Escuelas educomunicadoras

1.6. Pasado, presente y futuro de la educomunicación

2. Imagen y construcción de la realidad

1.

2.1. MediaLab I: Imagen, comunicación y realidad.

2.1.1. Elementos básicos de la imagen (punto, línea, forma, luz, color, espacio y tiempo)

2.1.2. La realidad construida en los medios de comunicación.

3. Interactividad y cultura de la participación

1.

3.1. Cultura de la Participación

3.2. Interactuantes e interactuados en la sociedad postdigital

3.3. Interactividad y coaching educativo

3.4. MediaLab II: Pedagogía Digital Intercreativa y Cultura de la Participación.

4. Las redes sociales en la sociedad postdigital

1.

4.1. *Redes sociales ¿escenarios de participación?*

4.2. *Cultura popular: youtubers e influencers.*

4.3. *Narrativas transmedia*

4.4. *MediaLab III: De lo digital a lo postdigital. Elementos de la comunicación digital, Desinformación y Fake News.*

5. Escenarios virtuales educomunicativos y masivos

1.

5.1. *La realidad MOOC una ventana a la educomunicación. De las TIC a las TRIC.*

5.2. *xMOOC, cMOOC, sMOOC y tMOOC, ¿cuál eliges?*

5.3. *MediaLab IV: Experiencia sMOOC/tMOOC. La Taxonomía de las 10 T's*

6. Gamificación en el proceso de aprendizaje centrado en el empoderamiento del alumnado: motivación y participación crítica y responsable

1.

6.1. *A gamificar se aprende... ¿gamificando?*

6.2. *Nuevos roles del profesorado y alumnado*

6.3. *El empoderamiento del alumnado en experiencias gamificadas.*

6.4. *MediaLab V: Teoría del juego, Juegos serios y Gamificación.*

7. Otras formas de educar, transformar y cambiar la sociedad

1.

7.1. *Empoderamiento y activismo educativo*

7.2. *Pedagogía crítica : ¿qué tipo de futuro queremos para los jóvenes? –Henry Giroux*

7.3. *Educación Move Commons: Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual*

7.4. *Educomunicación: Interrogantes y Respuestas - Epílogo de Paulo Freire.*

METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología adecuada al estudio a distancia, con los medios que la UNED dispone para ello. A través de la plataforma virtual de la asignatura, se mantendrá una fluida comunicación entre el equipo docente, los tutores y tutoras y el alumnado. La implicación de éste llegará al punto de responsabilizarse en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con los demás compañeros.

Se va a requerir al alumnado que trabaje activamente en las REDES SOCIALES de la asignatura, en el foro y en los distintas videoclases con el profesorado y otras personas expertas invitadas. Desde los centros asociados se trabajarán los contenidos y se realizarán prácticas relativas a las PEC.

El alumnado aportará de forma voluntaria vídeos, grabaciones, enlaces y artículos vinculados con los temas de la asignatura que serán objeto de debate en los foros. El objetivo es que el alumnado sea coautor y constructor de los contenidos de esta materia junto con el equipo docente. Asimismo, se le dará al alumnado la oportunidad de convertirse en "líderes intermedios" dentro de la asignatura.

El lema de la asignatura se puede resumir en "El conocimiento lo construimos la comunidad de aprendizaje, constituida por el alumnado, tutores y tutoras y el equipo docente".

Con el uso de las redes sociales desarrollaremos una pedagogía de la intercreatividad donde el alumnado se convertirá en coautor de la asignatura y construirá sus conocimientos de la comunicación educativa en el contexto social de la incertidumbre, el caos y la complejidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	12
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	90 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se llevarán a cabo en este tipo de prueba son los siguientes:

Comprensión de los fundamentos y principios teóricos en los que se basa la comunicación y la educación.

Reflexión crítica en la resolución del planteamiento de la pregunta de desarrollo.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

- *La asignatura tiene una puntuación máxima de 10.*
- *El examen pondera sobre 8, con una distribución de 6 puntos para el test y 2 puntos para la pregunta de desarrollo.*
- *Esto es: a) el examen da 8 puntos como máximo y b) las PEC dan 1 punto cada una, como máximo. En total, la puntuación máxima sería: 8+1+1=10*
- *En este sentido, las PEC son obligatorias, porque sin ellas no se podría conseguir la máxima nota de la asignatura (10).*
- *¿Cuándo se suma a la nota del examen lo obtenido en las PEC? Cuando en el examen se haya obtenido una calificación de 5 o superior.*

Por ello, en la asignatura se pueden dar varios casos:

- *Que alguien haga el examen y obtenga una calificación entre 5 y 8, pero no entregue las PEC. En el acta final de la asignatura tendrá superada la asignatura con la nota del examen.*
- *Que alguien haga el examen, pero no obtenga una calificación entre 5 y 8, independientemente si entrega o no las PEC. En el acta final de la asignatura tendrá suspensa la asignatura con la nota del examen.*
- *Que alguien haga el examen con una calificación entre 5 y 8 y entregue las PEC. En el acta final de la asignatura tendrá superada la asignatura con la nota del examen sumada a la/s nota/s de las PEC.*

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si

Descripción

Esta asignatura tiene **dos PEC obligatorias**, que se llevará a cabo en los **foros y en el buzón de tareas** de la plataforma virtual de la asignatura:

Primera PEC: Gamificación en Comunicación y Educación: creación de un juego, según los criterios indicados por el equipo docente. El contenido sobre el que versará dicha PEC estará basado en los indicados en la guía de la asignatura, trabajado en las distintas clases o debatidos en los foros.

Segunda PEC: Análisis de los modelos educativos y comunicativos de un MOOC de los propuestos por el equipo docente y relacionado con los contenidos de la asignatura, justificando la aplicación de la Taxonomía de las 10 T's.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se llevarán a cabo en este tipo de prueba son los siguientes:

Relación con los contenidos trabajados en la asignatura.

Originalidad y creatividad en la actividad.

Ajuste a los criterios indicados por el equipo docente.

Asociación del aprendizaje colaborativo con la construcción social del conocimiento.

Ponderación de la PEC en la nota final

1 punto por cada una de las dos PEC realizadas.

Fecha aproximada de entrega

PEC1 (16/12/2022) y PEC2 (16/01/2023)

Comentarios y observaciones

La entrega de las PEC se realizará en el curso virtual en las fechas indicadas, tanto para quienes se examinen en mayo/junio como en septiembre. No se podrán entregar las PEC después del 16 de enero de 2023.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Esta asignatura no tiene otras Actividades evaluables.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene siguiendo los siguientes porcentajes:

- 80% nota del examen.
- 10% nota de la primera PEC.
- 10% nota de la segunda PEC.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las referencias obligatorias de esta asignatura, que detallamos a continuación, están disponible en la carpeta "Documentos" de su Plataforma Virtual:

Aparici, R. & Osuna-Acedo, S. (2013). La cultura de la participación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, v.4, nº2. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2013.4.2.07>

Barbas Coslado, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, v.10, nº 14.

<https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/22>

Cobo C. & Moravec J.W. (2011). (Capítulo 0). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. *Collecció Transmedia XXI*. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona (pp. 17-46).

<http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

Documental la Educación Prohibida. <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

Escaño, C. (2013). EDUCACIÓN MOVE COMMONS. Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e--visual.

https://www.researchgate.net/publication/272649583_EDUCACION_MOVE_COMMONS_Procomun_Cultura_Libre_y_accion_colaborativa_desde_una_pedagogia_critica_mediatica_y_e--visual

Escaño, C. (2019). Sociedad postdigital (ontología de la remezcla). *Iberoamérica Social: Revista-Red De Estudios Sociales*, (XII), 51-53.

<http://iberoamericasocial.com/ojs/index.php/IS/article/view/377>

Freire, P. (2020). Epílogo Paulo Freire. Documento ubicado en la carpeta Documentos de la plataforma virtual de la asignatura.

Gil-Quintana, J. (2016). La nueva realidad sMOOC, una ventana abierta a la educomunicación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, v.7, nº2.

<https://doi.org/10.14198/MEDCOM2016.7.2>.

Gil-Quintana, J. (2016). El encuentro de educación y comunicación ante los nuevos medios. *Communication Papers*, v.5, 9, 95-108.

https://www.researchgate.net/publication/334561183_Communication_Papers_Media_Literacy_and_Gender_Studies_El_encuentro_de_educacion_y_comunicacion_ante_los_nuevos_medios_The_meeting_of_education_and_communication_to_new_media

Gil-Quintana, J. & Cantillo-Valero, C. (2018). *Las relaciones interactivas en el coaching educativo, base imprescindible para la gamificación*. Documento ubicado en la carpeta Documentos de la plataforma virtual de la asignatura.

Giroux, H. (2019): Pedagogía crítica –“Toda educación es una lucha para elegir qué tipo de futuro queremos para los jóvenes”. <http://lab.cccb.org/es/henry-giroux-defender-que-la-educacion-tiene-que-ser-neutral-es-decir-que-nadie-debe-rendir-cuentas-de-ella/>

Kaplún, Mario. (1998). Capítulo 1: "Modelos de Educación y Modelos de Comunicación" (páginas 17-81), en Mario Kaplún, *Una Pedagogía de la Comunicación*. Editorial de la Torre (descarga gratuita desde Internet)

Osuna Acedo, S. (2011). Aprender en la web 2.0. *Revista La Educ@cion*, N145

http://www.educoas.org/portal/la_educacion_digital/laeducacion_145/articles/art_osuna_es.pdf

Osuna-Acedo, S. (2018). Gamificación y empoderamiento de los estudiantes. El caso del Proyecto Europeo ECO. Documento ubicado en la carpeta Documentos de la plataforma virtual de la asignatura.

Osuna-Acedo, S. (2019). Educomunicación en la Sociedad Digital. Hacia una pedagogía crítica y liberadora. *Conferencia del Congreso Iberoamericano: La educación ante el nuevo entorno digital*. Disponible en: <https://canal.uned.es/video/5dde37925578f221b97d0e22>

Osuna-Acedo, S. (2020). Interactuantes e interactuados en la sociedad postdigital. Documento inédito ubicado en la carpeta Documentos de la plataforma virtual de la asignatura.

Osuna-Acedo, S., Marta-Lazo, C., & Frau-Meigs, D. (2018). De sMOOC a tMOOC, el aprendizaje hacia la transferencia profesional: El proyecto europeo ECO. *Comunicar, Revista científica de Educomunicación*, nº55, v.XXVI. <https://doi.org/10.3916/C55-2018-10>

Prieto Castillo, D. (2006). El aprendizaje como clave de la educomunicación. *Mediaciones* vl. 4. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.4.6.2006.23-35>

Scolari C. A., & Establés M. J. (2017). El ministerio transmedia: expansiones narrativas y culturas participativas. *Palabra Clave*, v.20, n^o4, pp.1008-1041.

<https://doi.org/10.5294/pacla.2017.20.4.7>

Siemens, G. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era Digital.

Recuperado de: <https://www>

[.comenius.cl/recursos/virtual/minsa_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf](https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsa_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf)

En la carpeta Documentos de la plataforma virtual de la asignatura se incluirá algún otro documento obligatorio para el estudio, en pro del dinamismo y la actualización que requiere la temática.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título: LA IMAGEN

Autor/es: Roberto Aparici, García Matilla, Agustín, Fernández Baena, Genaro y OSuna Acedo, Sara

Editorial: EDITORIAL UNED.

Aparici, R, Escaño, C. y García Marín, D. (2019). Comunicación y Educación MECA. Mercado. Espectáculo. Clientelismo. Alineación. Editorial UNED, Madrid (publicación inminente).

Gil-Quintana, J. (2020). Creadores Colaborativos: Generación CC. Editorial Sindéresis, Madrid.

Gil-Quintana, J., Parejo, J., y Cantillo-Valero, C. (2021). Investigar en Comunicación y Educación. Teoría y práctica científica. Editorial Tirant lo Blanch, Valencia.

Mario Kaplún (1998). UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN. Editorial de la Torre (descarga gratuita desde Internet)

«Comunicar», Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com>

El portal iberoamericano de la comunicación : La voz y la imagen de los principales teóricos de la comunicación. También ofrece direcciones de escuelas de comunicación, revistas, temas de actualidad. <http://www.infoamerica.org>

Sobre lenguaje audiovisual: Este sitio sobre la historia del cine resulta una muy buena introducción para conocer el lenguaje audiovisual <http://www.xtec.es/~xripoll/ecine0.htm>

Consume hasta morir. Análisis crítico a los medios y al consumo : Apuntes, glosarios, recursos y artículos sobre el lenguaje de los medios. <http://www.consumehastamorrir.co>

Todos los capítulos, excepto el Capítulo 0 (que es obligatorio) del libro: Cobo C. & Moravec J.W. (2011) *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona: Disponible en:

<http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En los foros de la asignatura, el profesorado y el alumnado propondrán recursos de apoyo al estudio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.