

17-18

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA
ESPAÑOLAS
PRIMER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (FB)

CÓDIGO 64011018

UNED

17-18

TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA
(FB)

CÓDIGO 64011018

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA (FB)
Código	64011018
Curso académico	2017/2018
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Título en que se imparte	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Curso	PRIMER CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Edad Media castellana es un período fundamental para el estudio y la comprensión de los orígenes de nuestra literatura. Arraigada en una tradición romance de orígenes latinos, nos ha dejado una colección de textos –pequeña en comparación con el volumen de obras que hoy suponemos perdidas-, que, sin embargo, arroja una inmensa luz sobre la gestación de la poesía española, la presencia de la épica y la lírica incipientes, los orígenes del teatro y el desarrollo de las primeras obras en prosa, ricas en motivos pero sencillas en estilo, que poco a poco van depurando sus formas para dar lugar a los grandes géneros del siglo XV.

Esta asignatura, basada en el estudio de los textos literarios de la temprana Edad Media, tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con la literatura medieval castellana de la primera época (siglos XIII y XIV), mediante el acercamiento a sus principales obras y el análisis de las mismas. No se trata simplemente de proporcionar los datos relativos a la historia de la literatura medieval memorizando una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre las obras en sí mismas para contextualizar y explicar los textos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propia de una evolución en la que influyen diversos factores, como las circunstancias que rodean la composición de las obras, su producción oral y escrita o su complejo sistema de transmisión y copia. El punto de partida de la reflexión y el estudio será, por lo tanto, el acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario y el análisis de los mismos. Este tipo de análisis resulta, sin duda, una herramienta fundamental para el conocimiento de la literatura española medieval y de todas las épocas.

Textos Literarios de la Edad Media es una asignatura semestral de Formación Básica de 1º curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas a la que le corresponden 6 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenece al módulo de las asignaturas que conforman la materia de **“Historia de la literatura española hasta el siglo XVII”** (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las asignaturas de:

<i>Textos literarios del Siglo de Oro</i>	1º CURSO
<i>Literatura española medieval</i>	2º CURSO
<i>Literatura española del Renacimiento</i>	<i>Literatura española del Barroco</i>

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que éstos se distribuyan de forma complementaria, de manera que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no queden en modo alguno lagunas en el panorama literario. Así, **Textos literarios de la Edad Media** cubrirá los contenidos correspondientes a las obras literarias compuestas hasta finales del siglo XIV, dejando para la asignatura de 2º curso **Literatura española de la Edad Media** el estudio de los textos del siglo XV, período que por sí solo merece dedicación exclusiva por su riqueza y profusión de obras y autores, ya que en dicha época se consolida el castellano como lengua literaria amén de los diversos géneros y en especial la lírica. Por su parte, la asignatura de 2º curso de **Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)** profundizará en los textos teatrales del período medieval, por lo que, aunque en la presente asignatura se harán alusiones a estas obras, no se estudiarán en profundidad, ya que se analizarán con detalle el próximo curso dentro del género dramático en sí mismo, por ser este género diferente y con unas características definidas que le confieren las circunstancias de la representación escénica.

Dentro del plan de estudios del Grado en Lengua y Literatura Españolas del que forma parte, esta asignatura fomenta el desarrollo de varias de las competencias fundamentales del mismo, entre las que se destacan especialmente:

- la adquisición de conocimiento y dominio instrumental avanzado de la literatura española aplicados al estudio de nuestros textos en su período medieval
- la capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológicos y prácticos de las distintas disciplinas lingüísticas y literarias
- el desarrollo del juicio crítico y la evaluación de la información, mediante el análisis de información bibliográfica procedente de diversas fuentes
- el fomento de la capacidad de análisis y síntesis y la habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos
- el manejo de las TIC y la utilización de los recursos didácticos ofrecidos por la UNED

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario tener una formación literaria previa para cursar esta asignatura, aunque sí es un requisito imprescindible el saber expresarse con claridad y concisión y sin cometer faltas de ortografía ni de redacción.

Son recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y pensamiento en la época medieval, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. También son recomendables unas nociones básicas sobre la realización y estructura del comentario de textos.

En cualquier caso, se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de

conocimientos para que el alumno pueda ampliar información si lo desea, o cubrir determinadas lagunas.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El Tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la planificación de la asignatura.

También el Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos principalmente a través de la plataforma web aLF. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los **foros**, en los que serán atendidos de forma regular (mínimo dos veces a la semana) por los miembros del Equipo Docente y todos los estudiantes podrán beneficiarse de las respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Los datos de contacto, así como los horarios de tutoría del equipo docente de la Sede Central serán:

Nieves Baranda Leturio

Horario: M (10.00-14.00 y 15.30-19.30) y X (10.00-14.00)

e-mail: nbaranda@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: (+34) 91.398.6872

Fax: 91 3986695

Guillermo Laín Corona

Horario: X (9.30-14.00 y 15.00-18.30) y J (9.30-13.30)

e-mail: glaincorona@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: (+34) 91.398.6880

Fax: 91 3986695

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Esta asignatura permite al estudiante adquirir las siguientes **competencias generales** definidas en la Memoria de Verificación del Grado:

CGINS01	Capacidad para la comunicación oral y escrita en español
CGINS02	Capacidad de análisis y síntesis
CGINS03	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CGINS04	Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos
CGINS05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión
CGINS06	Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGINS07	Habilidades de investigación
CGSIS01	Capacidad de aprender
CGSIS02	Capacidad crítica y autocrítica
CGSIS03	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
CGSIS04	Detección de dificultades y resolución de problemas
CGSIS06	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CGSIS07	Toma de decisiones
CGPER06	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CGPER09	Habilidad para trabajar de forma autónoma
CGPER13	Preocupación por la calidad
CGPER14	Motivación de logro

Y las siguientes **competencias específicas**:

CEDIS34	Conocimiento de la literatura española.
CEDIS36	Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.
CEDIS37	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CEPRO02	Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
CEPRO03	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO04	Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CEPRO05	Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
CEPRO08	Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CEPRO23	Capacidad de investigar en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria.
CEPRO26	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CEPRO27	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
CEACA01	Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.
CEACA04	Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
CEACA05	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CEACA06	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
---------	---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la producción literaria castellana de la Edad Media de los siglos XIII y XIV mediante el análisis y comentario de sus textos.

Los principales resultados del aprendizaje para el estudiante pueden resumirse, con carácter general en:

- Ser capaz de realizar una reflexión crítica sobre los principales problemas que afectan a la literatura medieval castellana, a su periodización y a las cuestiones genéricas que rodean su producción.
- Conocer la cronología y los géneros en los que la crítica periodiza la literatura medieval, así como las características principales de los mismos.
- Identificar los principales autores y obras, además de sus aportaciones a la historia de la literatura.
- Analizar y comprender los textos literarios medievales de este período ofreciendo un juicio crítico sobre los mismos que denote una visión integrada de los conocimientos adquiridos.
- Comentar los textos medievales profundizando en aspectos particulares que condicionan las obras de este período como el lenguaje y sus particularidades, la métrica, o los problemas relativos a la transmisión manuscrita y el sistema de copia.
- Entender y saber explicar los orígenes de la literatura medieval castellana y romance, su evolución y los factores que condicionan su producción y su influencia en la producción literaria posterior.
- Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
- Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias y los recursos digitales (repertorios, bases de datos, webs especializadas, etc.) para futuras investigaciones.

CONTENIDOS

1. LA EDAD MEDIA PENINSULAR. PANORAMA HISTÓRICO

2. LA CULTURA Y EL TEXTO EN LA EDAD MEDIA.

3. LA LÍRICA MEDIEVAL: JARCHAS, POESÍA GALLEGO-PORTUGUESA Y LÍRICA CASTELLANA

4. LA ÉPICA MEDIEVAL: EL POEMA DE MIO CID

5. LA POESÍA CASTELLANA EN EL SIGLO XIII

6. LOS POEMAS EN CUADERNA VÍA: SIGLOS XIII Y XIV

7. LOS ORÍGENES DE LA PROSA Y EL SCRIPTORIUM DE ALFONSO X "EL SABIO" (SIGLO XIII)

8. LA PROSA DE FICCIÓN: LA PROSA DEL SIGLO XIV

9. LA PROSA DIDÁCTICA: DE LOS ORÍGENES A DON JUAN MANUEL

METODOLOGÍA

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

-El **curso virtual**, a través de la **plataforma aLF**, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (a excepción del Texto Básico): foros temáticos relativos a tanto a cuestiones generales de la asignatura como a resolver aspectos más filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.

-La **guía de estudio de la asignatura**, también disponible a través de aLF, que hará el papel de “profesor”, pues servirá en todo momento como modelo orientador del alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.

-La **bibliografía básica** de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios, que estarán a disposición del alumno en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados.

-Otros **materiales multimedia** disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.

-**Actividades de tipo práctico o Pruebas de Evaluación Continua (PECs)** de cuya corrección se ocuparán los tutores, con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 6 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

-Trabajo con contenidos teóricos: 25% = 1,5 créditos ECTS

Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio y otros materiales disponibles a través de la web).

-Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 15% = 1 créditos ECTS

Consistirá en la realización de pequeños trabajos sobre los textos de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea. Asimismo, se realizarán tutorías para resolver las dudas relacionadas con la materia y ejercicios de autoevaluación que pueden requerir ayuda por parte de los tutores.

-Trabajo autónomo: 70% = 3,5 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

-Estudio de contenidos teóricos

- Realización de pruebas de evaluación a distancia (actividades prácticas de la asignatura)
- Realización de ejercicios de autoevaluación
- Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor
- Preparación de las pruebas presenciales
- Realización de las pruebas presenciales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	20
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

ninguno

Criterios de evaluación

Las preguntas estarán basadas en los contenidos de los temas indicados en la Guía Didáctica y en el texto básico, así como en las lecturas de textos literarios obligatorias. Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de las partes siguientes:

·Prueba objetiva: el alumno deberá responder a una serie de preguntas tipo test, cada una con cuatro posibles respuestas que contestará mediante una plantilla (4 puntos). Los errores cometidos restarán 0,06. Para poder aprobar la asignatura, tiene que obtener un mínimo de 2 puntos en esta parte, de lo contrario, no se corregirá el resto del examen.

·Comentario de texto: comentario de un texto respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo, relacionadas con las obras estudiadas durante el curso y con la teoría aprendida. (4 puntos). Solamente se corregirá esta parte a aquellos alumnos que hayan obtenido al menos 2 puntos en la prueba objetiva.

·Pregunta extra sólo para los estudiantes que no hayan optado por la evaluación continua (2 puntos), solamente podrán contestarla aquellos que no hayan entregado la PEC. Los que la hayan realizado tendrán su nota correspondiente en lugar de esta pregunta.

% del examen sobre la nota final

80

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 8

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 4

Comentarios y observaciones

La evaluación de la asignatura se realizará fundamentalmente a través del **examen final**, que constituirá el 80% de la nota. El 20% restante se obtendrá a través de la **evaluación continua**.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

A través de esta evaluación se valorará el seguimiento que el estudiante tiene de la asignatura y sus resultados serán útiles para que pueda enfrentarse a la prueba final de una forma más consciente, así como conocer de antemano el sistema de calificaciones empleado por el equipo docente.

La evaluación continua consistirá en una actividad o prueba de evaluación a distancia (PEC) elaborada por el Equipo Docente, que se subirá a la plataforma una vez se hayan estudiado los primeros temas, y cuya fecha de entrega será el 10 de diciembre. Debe ser entregada a través de la plataforma mediante la herramienta "Tareas" y será corregida por los tutores asignados a tal efecto. Cuando el tutor encargado de la corrección esté en el mismo Centro Asociado en el que el alumno asista presencialmente a las tutorías, los estudiantes podrán entregar además de lo enviado a la plataforma (imprescindible), una copia en papel al tutor en caso de que se la solicite. Los tutores tendrán también una fecha límite para calificar esta prueba (31 de diciembre) de forma que ninguna quede sin corregir.

Criterios de evaluación

Esta prueba supondrá el 20% de la calificación de la asignatura. En caso de no realizarse, el alumno tendrá la opción de contestar una pregunta extra en el examen, equivalente a la evaluación continua de las actividades obligatorias. Téngase en cuenta, no obstante, que el optar por esta segunda posibilidad reducirá el tiempo del examen dedicado al resto de las preguntas, lo que irá en perjuicio del propio alumno y es difícil que obtenga la máxima puntuación en este apartado si opta por esta modalidad.

Ponderación de la PEC en la nota final 2

Fecha aproximada de entrega 10/12/2017

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

*Un requisito fundamental a la hora de evaluar tanto los exámenes como las actividades será la corrección gramatical y estilística. Las faltas de ortografía son inadmisibles para un estudiante de filología y se penalizarán (las abreviaturas tipo sms serán contabilizadas como tales). Por otro lado, el estilo utilizado debe ser inteligible, el desarrollo de los temas breve, coherente y no esquemático, pero centrado en dar respuesta a la pregunta realizada de forma argumentada. Se valorará igualmente la concreción, la limpieza y el cuidado de la caligrafía, así como el correcto uso de conectores textuales e inteligibilidad del conjunto.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (20%) y la lograda en la Prueba Presencial (80%), siempre que en ésta se haya obtenido una nota igual o superior a 4 sobre 8. Esto significa que si un alumno hace el examen perfecto, sacará un 8, y a esa nota se sumará la obtenida en la prueba de evaluación continua o PEC. Si la nota del examen es inferior a 4, no se sumará la de la PEC.

El sistema de calificación, de acuerdo con la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre), se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)**5,0-6,9: Aprobado (AP)****7,0-8,9: Notable (NT)****9,0-10: Sobresaliente (SB)**

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788470394508

Título:LIBRO DE BUEN AMOR

Autor/es:Arcipreste De Hita ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788470394850

Título:LIBRO DEL CONDE LUCANOR

Autor/es:Don Juan Manuel ;

Editorial:CASTALIA

ISBN(13):9788497402927

Título:CANTAR DE MIO CID

Autor/es:Anónimo ;

Editorial:Castalia Didáctica

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán dos: los materiales didácticos básicos que se detallan a continuación en esta guía (material de estudio de los temas y lecturas obligatorias; y materiales complementarios). Por su parte, esta guía servirá a lo largo de todo el curso como manual de instrucciones en el que se encontrarán la orientación y pautas para la utilización de todos estos recursos, así como orientaciones sobre el sistema de evaluación o la realización de actividades complementarias.

•Materiales básicos para el estudio:

•Temas 1-3 y 7-9 disponibles de acceso directo el curso virtual

•Temas 4-6, temas editados por Liceus y accesibles en la web

<http://aprende.liceus.com/literatura-espanola/>

•Lecturas obligatorias:

Dado que la asignatura se basa fundamentalmente en el conocimiento de los textos medievales, las lecturas constituyen un pilar esencial para el aprendizaje de la misma y deben llevarse a cabo desde el mismo inicio del curso. Se trata de una selección de fragmentos y partes de varias de las obras esenciales de este período, que han sido cuidadosamente seleccionadas por el equipo docente. En la plataforma se desarrollarán orientaciones concretas sobre cómo realizar las lecturas, así como una selección de lecturas complementarias de otras obras aparte de las obligatorias. Por ello, se recomiendan las

ediciones que se indican a continuación, aunque pueden utilizarse otras, siempre que sean recientes, cuenten con un estudio crítico solvente, bien realizado y con una anotación aclaratoria de calidad. Se debe comenzar por leer ese estudio introductorio y luego el texto. Las lecturas han de hacerse de modo crítico y reflexivo, siempre tomando anotaciones pertinentes y realizando una ficha de lectura, cuyas pautas se facilitan a través de la plataforma aLF.

- *Cantar de Mio Cid*, ed. Castalia Didáctica, autores: José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, ISBN: 9788497402927.

- Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, ed. José Luis Girón, editorial Castalia Didáctica. ISBN: 978-84-7039-450-8.

- Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor*, ed. de Fernando Gómez Redondo, Castalia Didáctica, ISBN: 9788470394850. Esto es una antología, no está completo. Si alguien desea leer la obra completa, recomendamos la de Guillermo Serés, Barcelona, Crítica.

- Selección de fragmentos disponibles en la plataforma virtual en cada uno de los temas preparados por el Equipo Docente, que serán de lectura obligatoria, y pueden aparecer en el examen como materia para comentario de texto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788485511150

Título:MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. I: EDAD MEDIA

Autor/es:Felipe B. Pedraza Y Milagros Rodríguez Cáceres ;

Editorial:CÉNLIT

ISBN(13):9788498923674

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 1. ENTRE ORALIDAD Y ESCRITURA. LA EDAD MEDIA

Autor/es:Cacho Blecua, Juan Manuel ; Lacarra, María Jesús ;

Editorial:CRÍTICA

ISBN(13):9788498950908

Título:POESÍA ESPAÑOLA

Autor/es:Gómez Redondo, Fernando ;

Editorial:VISOR LIBROS

Además de las obras que a continuación recogemos, para cada uno de los temas se indica bibliografía específica así como materiales de ampliación a través de la web. Algunos de ellos ya no están en comercio (a veces sí en webs que venden libros agotados), pero se podrán consultar en bibliotecas.

Historias de la literatura y manuales

Baranda Leturio, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid, UNED, 2001. Manual elaborado siguiendo la metodología UNED, muy recomendable para el estudio de la parte de la prosa.

Ferreras, Juan Ignacio, dir., *Historia crítica de la literatura hispánica*, Madrid: Taurus, 198*-
Historia literaria desde la Edad Media hasta la actualidad, presentada en 36 tomos breves monográficos, encomendado cada uno a un experto que sintetiza las cuestiones esenciales de un género en unas 100 páginas. Está agotada en comercio, pero será consultable en bibliotecas y quizá se pueda adquirir a través de la web de Iberlibro (<http://www.iberlibro.com/>)

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols (y 5º en prensa). Obra fundamental y muy exhaustiva que recoge toda la historia de la prosa medieval castellana con referencias bibliográficas abundantes y detalladas. Disponible también en formato e-book.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *La Edad Media. Entre oralidad y escritura*: Barcelona, Crítica, 2012. Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dir. por José Carlos Mainer, ed. Crítica, 2010. Se trata del manual más reciente sobre el tema en el mercado. Muy útil pues contiene bibliografía actualizada. No obstante, está escrito a modo de ensayo, por lo que a veces es duro seguir la lectura si no se está familiarizado con el tema.

López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1966. Visión general de la literatura medieval. Especialmente interesantes los primeros capítulos por la contextualización de la literatura medieval dentro de las disciplinas filológica e histórica.

Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1979-1984, 9 vols. más suplementos. Tomo I: Deyermond, Alan, *Edad Media*, 1980. No es una historia de la literatura en el sentido tradicional, pues cada tema se aborda desde una perspectiva crítica, señalando campos de trabajo explorados y sus aportaciones, así como las lagunas, remitiendo a la bibliografía oportuna. En cada caso se escogen algunos trabajos que se incluyen en forma extractada. Conviene consultarla por sus contenidos y sobre todo como orientación bibliográfica sobre un tema.

VVAA, *Historia de la literatura española I (desde los orígenes hasta el siglo XVII)*, Madrid, Cátedra, 1990. Obra general que ofrece los conocimientos básicos sobre literatura medieval.

Diccionarios especializados y otras obras de referencia

Alvar, Carlos y Lucía Megías, José Manuel, *Diccionario filológico de literatura medieval española, textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002. Es una de las obras de consulta más completas y mejor elaboradas para profundizar en el estudio de una determinada obra o género. De consulta muy recomendable.

Bleiberg, G. (dir.), *Diccionario de historia de España*, Madrid: Alianza, 1981, 3 vols. Aunque ya han pasado bastantes años desde su publicación, sigue teniendo validez y utilidad.

Gullón, R., dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Alianza/Quinto Centenario, 1993, 2 ts. Obra de consulta de gran calidad, que es aconsejable comprar y mantener entre los materiales de estudio, porque, tanto ahora como en sucesivos cursos, puede resolver innumerables dudas con información precisa, fundamental y rigurosa. Se recomienda como parte de la biblioteca básica de cualquier graduado.

Lázaro Carreter, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid: Gredos, 1968. Los diccionarios especializados son imprescindibles para comprender las explicaciones críticas, que emplean una terminología no explicada en los diccionarios de uso común. Este es asequible por su precio y no sobra en la biblioteca básica de ningún filólogo.

Marchese, A. y J. Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel, 1986. Como el anterior, es una pieza básica de una biblioteca profesional.

Pinel Martínez, José A., *Manual de literatura española*, Madrid: Castalia, 1998. Sintético panorama sobre toda la literatura española reflexionando sobre cuestiones esenciales sobre su historiografía.

Rodríguez Velasco, Jesús D., *Guía para el estudio de la literatura románica medieval*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998. Muy útil para el estudio de la literatura románica y la comparación de la literatura medieval castellana con su contexto paneuropeo. De gran interés la bibliografía especializada que ofrece en cada uno de los capítulos.

Viña Liste, J. M., *Cronología de la literatura española. II Edad Media*, Madrid: Cátedra, 1991. No es una obra de manejo constante, pero sí resulta práctico saber de su existencia. Las obras se organizan cronológicamente desde diversos criterios, con lo que permite establecer panoramas de conjunto, además de consultar datos precisos.

Ward, Ph., *Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona: Crítica, 1984. Aunque útil y muy completa, es más antigua que el dirigido por R. Gullón anteriormente citado y, por tanto, menos actualizado.

Antologías de textos y lecturas recomendadas

Deyermond, Alan, *El "Cantar de Mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Gómez Redondo, Fernando, *Edad Media: Juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica, 1996. Antología de textos cuidadosamente elaborada y con unos prólogos introductorios a cada una de las obras de gran utilidad. Esta antología, utilísima y muy recomendable, reeditada en Madrid, Visor, 2013.

Pedraza Jiménez, Felipe B y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Literatura española: historia y textos. Edad Media, Prerrenacimiento, Renacimiento*, Barcelona, Octaedro, 1999.

Zubillaga, Carina, *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*. Estudio y edición crítica de Carina Zubillaga. Buenos Aires, SECRT, 2008. No es propiamente una antología como señala su título sino una edición muy cuidada de ese códice en los que se encuentran los textos básicos de la ficción del período de María de Molina.

Diccionarios de castellano

Corominas, J. y J. A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid: Gredos, 1980- 1991, 6 ts. No es propiamente un diccionario de la lengua del período, sino un diccionario etimológico que recoge términos antiguos como parte de la historia de una palabra. De uso especializado, el estudiante de filología debe conocer su existencia. Hay una "versión abreviada" en la misma editorial, más manejable y asequible.

Real Academia Española, *Diccionario de autoridades*, Madrid: Gredos, 1963, 3 vols. Edición facsímil del primer diccionario de autoridades (es decir, con recopilación de fuentes y citas) del español; aunque se publicó por vez primera en el siglo XVIII, recoge multitud de términos y acepciones antiguas. Aunque no sea necesario su manejo en este curso, es una herramienta utilísima para el filólogo.

Real Academia Española, *CORDE (Corpus diacrónico del español)*. Contiene los testimonios de cada término castellano, desde la Edad Media hasta la actualidad, así es posible reconstruir su historia y comprobar sus diversas acepciones. (<http://corpus.rae.es/cordenet.html>).

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, consultable a través de la web (www.rae.es). En dicha página se puede acceder además a consultas lingüísticas y al *Diccionario Panhispánico de Dudas*.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web aLF en la que se incluirán, además de la Guía detallada del curso, algunos de los siguientes recursos (en función de las necesidades concretas del alumnado, de la disponibilidad de recursos y del modelo de tutorización):

- Esquemas orientativos de los temas en los que se detallen las páginas y epígrafes correspondientes a los manuales, además de bibliografía complementaria y ejercicios prácticos.
- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos a la literatura medieval castellana.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Materiales audiovisuales.

Se proporcionarán a través de la plataforma aLF y específicamente para cada uno de los temas. No obstante, como página muy útil sobre la literatura medieval y sus recursos en la web, puede consultarse la elaborada por Lilian von der Walde Moheno <http://www.waldemoheno.net/Medieval/Literaturamedieval.htm>. También portales temáticos de la Biblioteca Virtual Cervantes, como el del Arcipreste de Hita: http://www.cervantesvirtual.com/portales/arcipreste_de_hita/.

Biblioteca Virtual Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>). Es un recurso básico para cualquier estudioso o interesado en la literatura española. Contiene numerosas ediciones de textos, además de algunas bibliotecas especializadas muy útiles, por ejemplo, Cantar de mio Cid, Gonzalo de Berceo o Alfonso X el sabio. Artículos disponibles a través del portal de humanidades www.liceus.com en su apartado correspondiente a la biblioteca virtual E-Excellence, Literatura Medieval: http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=19

Portal de recursos de la Fundación Universitaria Española:
<http://www.fuesp.com/litnet/inicio.php>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.