

20-21

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)

CÓDIGO 640112-

UNED

20-21

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS
(FB)
CÓDIGO 6401112-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

| | |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura | TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB) |
| Código | 6401112- |
| Curso académico | 2020/2021 |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |
| Título en que se imparte | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE |
| CURSO - PERIODO | - CUARTO CURSO - SEMESTRE 2 |
| Tipo | OBLIGATORIAS |
| Nº ETCS | 6 |
| Horas | 150.0 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte del programa de *Grado de Lengua y Literatura Española*, ofrecido por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, perteneciente a la Facultad de Filología de esta universidad, y también del Grado de Historia del Arte de esta misma universidad .

Está relacionada con la asignatura también Básica de *Textos literarios modernos* (Siglo XVIII y XIX) y con las asignaturas de tercer curso: *Literatura Española de los siglos XVII y XIX*, *Literatura Española del siglo XX hasta 1939* y *Literatura Española de los siglos XX y XXI*, así como la asignatura de cuarto curso *Teatro español (siglo XVIII-XXI)* .Igualmente está en conexión con las asignaturas de *Arte contemporáneo del citado Grado de Historia del Arte* .

Esta asignatura está incluida en el grupo de la *Materia básica Historia de la Literatura Española desde el siglo XVIII* que se imparte en el primer curso de este Grado, de seis créditos cada una de ellas, y que deben ser cursadas obligatoriamente para satisfacer los treinta créditos de que está compuesto este primer año. También forma parte de las asignaturas incluídas como obligatorias en el Grado de Historia del Arte.

Se enseña en el segundo cuatrimestre, y fundamentalmente ofrece un panorama general y diacrónico de la Literatura Española de los siglos XX y XXI a través de sus contenidos teóricos, y sobre todo de sus textos literarios, es decir, abarca desde el Modernismo y la Generación del 98 hasta los inicios del siglo XXI.

Va dirigida a todo estudiante que inicie estos dos Grados, no siendo necesario tener conocimientos previos en estos temas. La vía de acceso a esta asignatura es eminentemente práctica, a través fundamentalmente del conocimiento de textos literarios y de comentarios de texto.

Ofrece un panorama sintetizado de la literatura de ésta época basado en algunos de sus autores y textos más representativos. Auna así los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura Española con los prácticos del conocimiento de textos literarios y del aprendizaje de la realización de comentarios de texto , a la vez que analiza la relación de estos textos con otras disciplinas como Historia del Arte . Por tanto, aumenta las competencias del alumno al ser una asignatura que favorece la interrelación e interdisciplinaridad del estudiante.

Está relacionada, además de con la especialización en Literatura Española e Historia del Arte, con la docencia en los niveles medio y superior, y también con la Crítica Literaria, tanto

científica como divulgativa (medios periodísticos) así como con la gestión de editoriales, entre otros aspectos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerrequisitos específicos, ya que al ser de primer curso es una puerta de acceso a la especialización en Literatura Española Contemporánea y en Historia del Arte.

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|---|
| Nombre y Apellidos | JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | jneira@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6817 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR |

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | GUILLERMO LAIN CORONA |
| Correo Electrónico | glaincorona@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6880 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente actual está formado por el profesor D. Julio Neira Jiménez, coordinador de la asignatura, y el profesor D. Guillermo Laín Corona, que tendrán como días de atención al alumno:

Julio Neira Jiménez (coordinador)

Atención al estudiante: miércoles, de 10 a 14 horas

Contacto: jneira@flog.uned.es / 913 98 68 17

Guillermo Laín Corona

Atención al estudiante: miércoles, de 9.30 a 14.00

Contacto: glaincorona@flog.uned.es / 913.98.68.80

Por regla general, el Equipo Docente atenderá a los/as estudiantes por correo electrónico y a través de los foros de la plataforma aLF de la asignatura, dentro del calendario lectivo. En caso de que un/a estudiante necesite contactar por teléfono, se recomienda previamente concertar una hora por correo electrónico, para garantizar que el profesor no se encuentra en ese momento reunido o atendiendo otras tareas laborales.

La tutorización corre a cargo de los Tutores de la asignatura en los respectivos centros asociados. Los horarios y formas de tutoría depende de cada tutor y de cada centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 6401112-

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Específicas

CEACA03 -
Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.

CEACA04 - Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

CEACA05 -
Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CEACA0

6 -

Capacida

d para

identifica

r

problema

s y

temas de

investiga

ción y

evaluar

su

importan

cia.

CEACA07 -

Capacidad de

recibir, comprender

y expresar los

conocimientos

científicos y

técnicos en

español.

CEDIS35

-

Conocimi

ento de

la

literatura

hispanoa

mericana

.

CEDIS36

-

Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.

CEDIS37

-

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CEDIS38

-

Conocimiento del teatro y otros géneros literarios.

CEPRO0

1 -

Capacidad comunicativa de nivel experto.

CEPRO0

2 -

Capacida
d para
transmitir
los
conocimi
entos
adquirido
s.

CEPRO0

3 -

Capacida
d para
localizar,
manejar
y
sintetizar
informaci
ón
bibliográf
ica.

CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO0

5 -

Capacida
d para
obtener,
evaluar y
sintetizar
documen
tación
propia
del área.

CEPRO0

6 -

Capacida
d para
elaborar
recensio
nes.

CEPRO0

7 -

Capacida
d para la
elaboraci
ón de los
distintos
tipos de
textos.

CEPRO08 -

Capacidad para
evaluar
críticamente el
estilo de un texto y
para formular
propuestas
alternativas.

CEPRO0

9 -

Capacida
d para la
gestión y
control
de
calidad
editorial.

CEPRO2

2 -

Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.

CEPRO2

3 -

Capacidad de investigar en la literatura española e hispanoamericana y la teoría literaria.

CEPRO24 - Capacidad para escribir de forma creativa tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación.

CEPRO25 - Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.

CEPRO26 - Capacidad para
analizar textos y discursos
literarios y no literarios
utilizando apropiadamente las
técnicas de análisis.

CEPRO2

7 -

Capacida
d para
analizar
textos
literarios
en
perspecti
va
compara
da.

CGINS0

1 -

Capacida
Compete d para la
ncias comunic
Generale ación
s oral y
escrita
en
español

CGINS0

2 -

Capacida
d de
análisis y
síntesis

CGINS0

3 -

Capacida
d de
aplicar
los
conocimi
entos en
la
práctica

CGINS0

4 -

Capacida
d de
organizar
y
planificar
el tiempo
y los
recursos

CGINS0

5 -

Conocimi
entos
generale
s básicos
sobre el
área de
estudio y
la
profesión

CGINS0

6 -

Habilidad
es
básicas
de
manejo
del
ordenado
r

CGINS0

7 -

Habilidades de investigación

CGINS0

8 -

Conocimiento de una segunda lengua

CGPER0

1 -

Trabajo en equipo

CGPER0

2 -

Habilidades personales

CGPER0

3 -

Liderazgo

CGPER0

4 -

Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar

CGPER0

5 -

Capacida
d para
comunic
arse con
personas
no
expertas
en la
materia

CGPER0

6 -

Apreciaci
ón de la
diversida
d y
multicultu
ralidad

CGPER0

7 -

Habilidad
de
trabajar
en un
contexto
internaci
onal

CGPER0

8 -

Conocimi
ento de
culturas
y
costumbr
es de
otros
países

CGPER0

9 -

Habilidad
para
trabajar
de forma
autónom
a

CGPER1

0 -

Diseño y
gestión
de
proyecto
s

CGPER1

1 -

Iniciativa
y espíritu
emprend
edor

CGPER1

2 -

Compro
miso
ético

CGPER1

3 -

Preocup
ación por
la calidad

CGPER1

4 -

Motivació
n de
logro

CGSIS01

-

Capacida
d de
aprender

CGSIS02

-

Capacida
d crítica
y
autocrític
a

CGSIS03 - Habilidades de
gestión de la información
(habilidad para buscar y
analizar información
proveniente de fuentes
diversas)

CGSIS04

-

Detecció
n de
dificultad
es y
resolució
n de
problema
s

CGSIS05

-

Capacida
d para
adaptars
e a
nuevas
situacion
es

CGSIS06

-

Capacida
d para
generar
nuevas
ideas
(creativid
ad)

CGSIS07

- Toma
de
decisione
s

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, la asignatura de *Textos Literarios Contemporáneos* ofrece unos conocimientos básicos en esta materia conseguidos fundamentalmente a través de la lectura y del análisis de textos a través de comentarios. Con ello se pretenden fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, y también reforzar sus actitudes al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto. Estos resultados se verían plasmados en:

1. *Conocimientos*

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en la que produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2. *Habilidades y destrezas*

- Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- Reforzar las actitudes de cada uno de ellos para conseguir claridad y orden a través del comentario de texto, así como su faceta creativa.
- Mostrar los recursos literarios del texto.

3. *Actitudes*

- Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- Contratar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

Estos resultados de aprendizaje están relacionados con las *competencias específicas* que debe alcanzar el alumno en esta asignatura como:

- Conocimiento de la Literatura Española desde 1898 hasta el siglo XXI.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas.

También con las *competencias profesionales*, como:

- Capacidad comunicativa de nivel experto.
- Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

- Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
- Capacidad para evaluar recensiones.
- Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.
- Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.
- Capacidad de investigar en la Literatura Española e Hispanoamericana, y Teoría literaria.
- Capacidad para escribir de forma creativa, tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación.
- Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Y con las *competencias académicas*, como:

- Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.
- Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contactos con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su importancia.
- Capacidad para comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

Igualmente, los resultados de aprendizaje de esta asignatura deben contemplar las *competencias genéricas* del Grado y de la UNED, como:

- Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
- Gestión de los procesos de comunicación e información.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de esta asignatura, además de los citados anteriormente, serían los siguientes:

- Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los periodos de la historia de la literatura en España en los siglos XX y XXI.

- Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio del periodo indicado, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
- Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
- Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
- Aplicar los métodos básicos del comentario de texto para el estudio de la literatura en este periodo.

CONTENIDOS

Tema 1. Rubén Darío y el triunfo del Modernismo.

Tema 2. Antonio Machado: del Modernismo al compromiso ético.

Tema 3. Valle Inclán: del Modernismo a la Vanguardia.

Tema 4. Federico García Lorca y la literatura del 27: entre la tradición y la vanguardia.

Tema 5. Pablo Neruda: la poesía rehumanizada.

Tema 6. Octavio Paz: la poesía como fusión de tradiciones.

Tema 7. José Manuel Caballero Bonald: la poesía, del existencialismo a la disidencia.

Tema 8. Miguel Ángel Asturias: el realismo mágico.

Tema 9. Camilo José Cela: la novela de la posguerra.

Tema 10. Gabriel García Márquez: novela y espacio mítico.

Tema 11. Mario Vargas Llosa: el boom de la novela hispanoamericana.

Tema 12. Almudena Grandes: realidad contemporánea y memoria histórica.

METODOLOGÍA

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción del estudiante con el equipo docente y los tutores.

Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el equipo docente, y por la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; así como por las actividades llevadas a cabo por los profesores tutores (en la tutoría presencial o red).

Las actividades que se proponen en esta asignatura garantizan la adquisición del estudiante de las *competencias académicas y profesionales* de esta materia. Y también las *actividades formativas*, teóricas y prácticas, a través de cuyos contenidos se adquieren las *competencias disciplinares* en esta asignatura, que serían las siguientes:

Teóricas

- Lectura reflexiva y análisis crítico de materiales didácticos sobre conceptos, teorías críticas y metodologías, relativas al estudio de la literatura contemporánea española desde 1898.
- Lectura e interpretación con criterio propio de textos literarios y fragmentos de los mismos, relacionándolos con los contextos en que fueron producidos.

Prácticas

- Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de los textos literarios más relevantes de la Literatura Española desde 1898.
- Comentarios de texto en los que habrá que analizar los rasgos distintivos de textos narrativos, poéticos y teatrales de la Literatura Española de esta época, utilizando apropiadamente sus técnicas de análisis.
- Comentarios de texto en los que se deba identificar, comprender, y valorar los recursos expresivos, estilísticos, o retóricos de los textos literarios de esta época.
- Trabajos prácticos de diversa índole donde se deberán exponer de forma crítica las peculiaridades temáticas y estéticas de la literatura de esta época, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 3 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |
| Material permitido en el examen | |

Ningún material.

Criterios de evaluación

La Prueba Presencial (examen) se evalúa sobre 10. La calificación de la prueba presencial será el resultado de la aplicación de unos criterios de evaluación, donde, además de considerar el conocimiento de los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura, se valorarán, asimismo, otros que también intervienen en la realización de esta prueba, como:

La profundidad de los conocimientos relativos a los autores y obras de la asignatura, así como los movimientos literarios en que se sustentan.

La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

Claridad de conceptos y manejo de la terminología pertinente.

Caligrafía legible y una presentación adecuada. Un ejercicio de deficiente caligrafía o con abundantes tachaduras no será evaluado.

Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica (incluyendo tildes y puntuación). **Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta es indispensable para aprobar la asignatura, o lo que es lo mismo: un examen con faltas de ortografía es motivo suficiente para suspender la asignatura**

La claridad expositiva a la hora de redactar los argumentos.

La adecuación al temario.

La capacidad de síntesis.

En lo que al comentario de texto se refiere, no puede consistir ni en dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más la teoría sobre el autor y la obra del texto, sino que debe ser una reflexión crítica del texto a partir de la teoría. Un comentario tampoco debe ser meramente un listín de figuras retóricas, sino que se debe saber identificar las más relevantes del fragmento seleccionado y su función en el texto, destacando cómo estas ayudan a entender su sentido.

NOTA1: Para aprobar el examen es necesario responder a las tres preguntas. Por esta misma razón, el examen se corregirá de manera global, sin desglosar la puntuación de cada pregunta.

NOTA2: En la PEC se evaluará el uso adecuado de bibliografía, porque es un ejercicio hecho en casa, con tiempo, reflexión y acceso a materiales bibliográficos (ver detalles más abajo). En el examen, sin embargo, no se considerará en la evaluación el uso de bibliografía, ya que es un ejercicio con tiempo limitado y sin acceso a materiales bibliográfico.

| | |
|--|----|
| % del examen sobre la nota final | 80 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 5 |

Comentarios y observaciones

El examen constará de dos partes:

Comentario de un texto, sacado de las crestomatías correspondientes a los temas que se ofrecerán en el curso virtual.

Teoría. En esta parte, habrá dos preguntas breves:

Una se referirá al contenido de los temas, bien de contexto histórico-literario, bien sobre las características estilísticas de la obra de los autores estudiados, pero no necesariamente sobre autor del texto al que se refiere la primera parte.

La otra pregunta será sobre algún aspecto de las lecturas obligatorias (temática, argumento, personajes, principales recursos estilísticos, etc.)

Cada respuesta debe ocupar como máximo una página; es decir: un folio y medio en total. Así pues, se exige capacidad de síntesis y ceñirse a lo preguntado. Si se pregunta por un aspecto concreto de un autor no se valorará una respuesta de tipo general sobre su biografía, su personalidad o su obra. No se corregirá el material que exceda la dimensión establecida.

Los autores y obras de los textos no serán necesariamente identificados en el enunciado del examen.

Para aprobar el examen es necesario responder a todas las preguntas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La PEC tiene carácter voluntario, es decir, es optativo realizarla, si bien se recomienda encarecidamente hacerla, ya que constituye una práctica muy útil para el examen, dado que PEC y examen tienen la misma estructura. Ténganse en cuenta estos escenarios:

En caso de optar por NO realizar la PEC, la asignatura se evaluará exclusivamente con la prueba presencial, que contará un 100% de la nota final.

En caso de optar por SÍ realizar la PEC:

La nota final de la asignatura se aplicará mediante la siguiente ponderación: 80 % (examen) y 20 % (PEC).

Se tendrá en cuenta siempre la nota de la PEC, incluso si esta se ha suspendido. Sin embargo, en ningún caso la nota final podrá ser inferior a la nota del examen. Esto significa que, si la nota de la PEC restara tanto como para que la nota final, una vez aplicada la ponderación, sea inferior a la del examen, entonces se descarta la ponderación y se toma solo la del examen como nota final.

La calificación de la PEC se conserva para la convocatoria de septiembre, pero no para cursos posteriores.

Una vez presentada, no se puede volver a presentar la PEC para subir la nota.

La PEC tendrá el mismo esquema que la prueba presencial: un comentario de texto y dos preguntas breves sobre el contenido de los temas y las lecturas obligatorias.

La extensión de las respuestas deberá estar entre un mínimo y un máximo de 3.000 y 4.000 palabras (alrededor de 1.000 palabras por pregunta), sin incluir en el cómputo la bibliografía. La PEC debe realizarse citando adecuadamente bibliografía primaria (los textos literarios a través de ediciones solventes) y secundaria (estudios críticos sobre autores y textos).

Criterios de evaluación

Los mismos ya expuestos para la prueba presencial. ADEMÁS, en la PEC (a diferencia del examen) se evaluará el uso abundante y correcto de bibliografía.

| | |
|--|------------|
| Ponderación de la PEC en la nota final | 20% |
| Fecha aproximada de entrega | 01/05/2021 |
| Comentarios y observaciones | |

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

| | |
|------------------------------|---|
| Ponderación en la nota final | 0 |
| Fecha aproximada de entrega | |
| Comentarios y observaciones | |

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La asignatura se evalúa sobre 10 a partir de diferentes ejercicios, todos ellos a su vez evaluados también sobre 10. El aprobado, en todos los casos, es 5. Para APROBAR LA ASIGNATURA será preciso:

En caso de optar por evaluación continua (con PEC): sacar al menos un 5 en el examen Y sacar un 5 en la nota final de la asignatura.

En este caso, la nota final de la asignatura se calculará ponderadamente, aplicando un 20% a la nota de la PEC y un 80% a la nota del examen.

Para poder aplicar esta ponderación de evaluación continua, es preciso obtener al menos un 5 en el examen.

Se tendrá en cuenta siempre la nota de la PEC, incluso si esta se ha suspendido. Sin embargo, en ningún caso la nota final podrá ser inferior a la nota del examen. Esto significa que, si la nota de la PEC restara tanto como para que la nota final, una vez aplicada la ponderación, sea inferior a la del examen, entonces se descarta la ponderación y se toma solo la del examen como nota final.

En caso de no optar por evaluación continua (sin PEC): aprobar el examen con un 5. En este caso, el examen cuenta un 100% de la nota final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436271942

Título:DOCE ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS (2017)

Autor/es:Julio Neira Jiménez ; Antonio Lorente Medina ;

Editorial:UN.E.D.

El estudio de la asignatura se realizará mediante el manual elaborado por el equipo docente:

TÍTULO: DOCE ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS

Autores: Lorente Medina Antonio y Neira Jiménez, Julio

Editorial: UNED

En el curso virtual se ofrece además una **crestomatía de textos** representativos de los autores estudiados. No obstante, para contextualizar a los autores estudiados, pueden consultarse los siguientes manuales:

Como apoyo para la realización del comentario del texto se recomiendan los libros LAZARO CARRETER Fernando y CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, Editorial Cátedra.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Las figuras retóricas*, Editorial Arco libros, 1998.

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

El curso incluye la **lectura obligatoria** las siguientes obras literarias del periodo, que será evaluada en las pruebas presenciales:

DARÍO, Rubén, *Prosas profanas*, Ed. de Álvaro Salvador Jofre y Garcia Morales Ortiz, Madrid, UNED, 2017.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Ed. de , Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1983.

CABALLERO BONALD, José Manuel: *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, Ed. de Julio Neira, Madrid, Cátedra, 2015.

GRANDES, Almudena, *Las edades de Lulú*, Tusquets editores. Cualquier edición.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título: LAS EDADES DE LULÚ

Autor/es: Almudena Grandes ;

Editorial: TUSQUETS EDITORES

- Otros manuales de historia literaria sobre el periodo estudiado de utilidad que el alumnado debe conocer son :

MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española, vol.6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.

GRACIA Jordi y RÓDENAS, Domingo: *Historia de la literatura española, vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010* , Barcelona, Crítica, 2014.

RICO, Francisco (koord.) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica. Contiene introducciones de conjunto sobre cada momento y una selección de estudios.

Vol. 6, tomo 1: *Modernismo y 98*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 6, tomo 2: *Modernismo y 98: Primer suplemento*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 7, tomo 1: *Época contemporánea: 1914.1939*. Coord. Víctor García de la Concha

Vol. 7, tomo 2: *Época contemporánea: 1914.1939. Primer suplemento*. Coord.

Agustín Sánchez Vidal.

Vol. 8, tomo 1: *Época contemporánea: 1939-1975*. Coord. Domingo Ynduráin.

Vol. 8, tomo 2: *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*. Coord. Santos Sanz Villanueva.

Vol. 9, tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

Vol. 9, tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Coord. Jordi Gracia.

- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española 6/2 Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2000.

PRIETO DE PAULA, Ángel L. y LANGA PIZARRO, Mar: *Manual de Literatura española*

actual. De la transición al tercer milenio, Madrid, Castalia, 2007.

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana. tomo III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008.

Los alumnos interesados en profundizar en los autores hispanoamericanos seleccionados pueden consultar:

BELLINI, Giuseppe: *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Roma, Bulzoni, 1999.

GNUTZMANN, Rita: *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*, Madrid, Júcar, 1992.

PALENCIA ROTH, Michael: *Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y la metamorfosis del mito*, Madrid, Gredos, 1983.

RODRÍGUEZ MONEGAL Emir y SANTÍ, Enrico Mario (comps.): *Pablo Neruda*, Madrid, Taurus, 1980.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.

ULACIA, Manuel: *El árbol milenario. Un recorrido por la obra de Octavio Paz*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante: <http://www.cervantesvirtual.com>. Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid: <http://www.bne.es> y los textos en Biblioteca Digital Hispánica. La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia donde se informa de un buen número de bases de datos muy útiles para los investigadores: <http://www.uned.es/biblioteca> Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb.esp.html>

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Al impartirse esta asignatura con la metodología de la enseñanza a distancia de la UNED, se utilizarán materiales didácticos propios y los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes, como:

- Medios audiovisuales (radio, televisión, etc.), apoyos informáticos, y recursos tecnológicos, combinados con los procedimientos que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con el profesor de la asignatura y con los tutores.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados de esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en red.

- También se podrá utilizar la videoconferencia, si es necesario, y el correo electrónico para responder de forma personalizada.
- La comunicación oral a través del teléfono puede ser también un recurso eficaz, ya que favorece el intercambio directo e inmediato.
- Igualmente puede solicitarse una cita concertada en la sede central de la UNED en los días de atención al alumno.

Webgrafía:

Tema 1:

Vida de Rubén Darío: <https://www.youtube.com/watch?v=bA7LYvjg77E>

Vida y obra de Darío: <https://www.youtube.com/watch?v=smJo2pTyT9C>

Los temas en Darío: https://www.youtube.com/watch?v=TMLWz-_sH-C

Mesa redonda sobre Darío: <https://www.youtube.com/watch?v=1-C8LUBPBfU>.

El Modernismo: características: https://www.youtube.com/watch?v=kt_t53Sr6EA

Tema 2:

Algunos documentales sobre la figura de Antonio Machado:

<https://youtu.be/caKhLpDMW4U>

<https://www.youtube.com/watch?v=VzAxaamafiA>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYv4B7jQOUA>

https://www.youtube.com/watch?v=jb-gkX_jqb4

Cantares musicados: https://www.youtube.com/watch?v=AIKqu_uHJTM ;

<https://www.youtube.com/watch?v=kE4M9YB5PK4>

Tema 3:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/catedravalleinclan/> (Enlace a la web de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigida por Margarita Santos Zas)

La página dedicada a Valle-Inclán en la Wikipedia está muy bien fundamentada (

https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón_Mar%C3%ADa_del_Valle-Inclán#cite_note-21)

<https://www.youtube.com/watch?v=c6jXdvnDBfA> (documental sobre su vida y obra)

<https://archive.org/details/lapipadekifverso00vall> (imagen de su libro de poemas *La pipa de kif*)

http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/LdeB__I__Escenas_1-3.pdf (pdf de *Luces de Bohemia* en edición anotada).

<https://www.youtube.com/watch?v=nPrgwNF1kD8> (Representación de *Luces de Bohemia*)

<https://www.youtube.com/watch?v=NKVHD1pBJtc> (Película *Luces de Bohemia*, dir. Miguel Ángel Díez. Guión de Mario Camus, 1985. Intérpretes: Francisco Rabal, Agustín González).

<https://www.youtube.com/watch?v=zR8c7ULE-hI> (Conferencia de Darío Villanueva "Valle-Inclán entre los dos Modernismos")

<https://www.youtube.com/watch?v=Eliv55fNV-k> (Conferencia de Darío Villanueva sobre las *Sonatas*)

Tema 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=WQKUFknWHuc>

https://www.youtube.com/watch?v=PEEHA3m_dwU

<https://www.youtube.com/watch?v=uPynSe9T-m0>

<https://www.youtube.com/watch?v=56ZIQVrA5SQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQHD-XOLUVE>

Film de ficción: https://www.youtube.com/watch?v=PO4QiJXLV_s

Tema 5:

Biografía sobre Neruda: <https://www.youtube.com/watch?v=Ea23pR1V5NC>

Discurso recepción Premio Nobel: <https://www.youtube.com/watch?v=Ld7ARZoeiOK>

Entrevista de García Márquez a Neruda: <https://www.youtube.com/watch?v=1520QZlclml>

Tema 6:

A fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=V74yJztkx-c>

Recuento de una vida: <https://www.youtube.com/watch?v=HkRTOQ2151w>

Discurso Nobel: <https://www.youtube.com/watch?v=ck9r63LlvGg>

Tema 7:

La Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera tiene una página web (www.fcbonald.com) muy rica en información sobre el poeta.

Tiene mucho interés la larga entrevista con el poeta celebrada en la Fundación Juan March de Madrid el 16 de mayo de 2013, que puede verse en el siguiente enlace:

<http://www.march.es/videos/?p0=381&l=1>.

Asimismo, en Radio UNED puede encontrarse una entrevista realizada por los profesores Gutiérrez Carbajo y Neira Jiménez (<https://www.youtube.com/watch?v=3QuuLt-Uwgl>)

Tema 8:

Biografía: <https://www.youtube.com/watch?v=i2lflB1n8bU>

Aracely V. Yáñez: <https://www.youtube.com/watch?v=hYDK07VgFdc>

Asturias habla de su obra: <https://www.youtube.com/watch?v=ixgqWP5crc>

Escritura de la Trilogía: <https://www.youtube.com/watch?v=6tNyW5WbRV>

Tema 9:

<https://www.youtube.com/watch?v=9alSneQQ6KY> (Documental UNED)

<https://www.youtube.com/watch?v=5OxaQCLZXoE> (Documental de Palabra Mayor. Perú Cultural)

<https://www.youtube.com/watch?v=JNt9r0RF6X8> (Documental de RTVE sobre el Premio Nobel)

<https://www.youtube.com/watch?v=8InAOOr1DrRQ> Cela y *La colmena*. Reportaje en Canal

Sur

Tema 10:

Discurso Premio Nobel: <https://www.youtube.com/watch?v=wsfBFz8c1ZE>

Entrevista a García Márquez: <https://www.youtube.com/watch?v=2FW4k2NpjlG>

G. Márquez habla sobre literatura y cine: <https://www.youtube.com/watch?v=C3mlkAWUA>

Tema 11:

El oficio de escribir: <https://www.youtube.com/watch?v=jmMdMsktLw>

Discurso Nobel: <https://www.youtube.com/watch?v=HiiwGvOE4kN>

La vocación del escritor: <https://www.youtube.com/watch?v=eAHXOniptQ8>

Juan Cruz entrevista a V. Llosa: <https://www.youtube.com/watch?v=ElgE8SzEvbo>

Tema 12:

Entrevista con José Romera donde repasa su obra narrativa, en dos partes:

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/25602> <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/46495>

Entrevista en el Ciclo Palabra del Centro Niemeyer (17/02/2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=36WKgxo5Qv4>

Entrevista Festival Ñ2014

<https://www.youtube.com/watch?v=HFtJAfd8Ppw>

Coloquio con la escritora mexicana Elena Poniatowska en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

<https://www.youtube.com/watch?v=X9NpiZsYrHo>

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 6401112-

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.