19-20

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



# LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (OB)

**CÓDIGO 64012012**

UNED

19-20

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (OB)**

**CÓDIGO 64012012**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (OB) |
| Código | 64012012 |
| Curso académico | 2019/2020 |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |
| Título en que se imparte | GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS |
| Curso | SEGUNDO CURSO |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Tipo | OBLIGATORIAS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Literatura española medieval* es de **carácter obligatorio dentro del Grado en Lengua y Literatura Españolas** de la Facultad de Filología de la UNED. Se imparte en el primer cuatrimestre del segundo curso. Tiene una carga de **5 créditos ECTS.**
La asignatura *Literatura española medieval* se integra en el **módulo de asignaturas que conforman la materia *Historia de la literatura española hasta el siglo XVII*,** junto con dos asignaturas básicas, *Textos literarios de la Edad Media* y *Textos literarios del Siglo de Oro*, y tres obligatorias: *Literatura española del Renacimiento* y *Literatura española del Barroco*.

| | |
|---|---|
| *Textos literarios de la Edad Media* (6 ECTS) | 1º CURSO |
| *Literatura española medieval* (5 ECTS) | 2º CURSO |
| *Literatura española del Renacimiento* (5 ECTS) | *Literatura española del Barroco* (5 ECTS) |
| *Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)* (5 ECTS) | *Textos literarios del Siglo de Oro* (6 ECTS) |

*Literatura española medieval* se centra en **estudiar y comprender el siglo XV,** un período muy innovador de la historia literaria. En él se forjó y depuró el castellano como lengua literaria y se consolidaron diversos géneros literarios, desde el poema lírico al relato de ficción y al teatro, que, en moldes similares, tendrán presencia en los siglos posteriores. Numerosos autores y obras, que pusieron los cimientos de la modernidad cultural, constituyen el amplio panorama literario del siglo XV.
La asignatura contribuye al desarrollo de las **competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura medieval,** ya iniciados en el primer curso. A través del conocimiento de las obras, los autores y los géneros y el manejo de la información bibliográfica procedente de fuentes diversas se fomenta la **capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura medieval,** así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesorar en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el **conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos** de la literatura medieval como **estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar** los conocimientos adquiridos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

**No se exige ningún requisito especial.** Los conocimientos literarios adquiridos en los años de formación previa a la universidad y sobre todo en el primer curso de Grado serán suficientes para iniciar el estudio de la asignatura.
Estos conocimientos deben incluir una **adecuada experiencia y comprensión lectora, formación lingüística e histórica y manejo de las herramientas propias del análisis literario,** tales como la métrica o la retórica. Una buena base en estos aspectos ayudará a comprender y asimilar mejor los conceptos de la asignatura.

## EQUIPO DOCENTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**EQUIPO DOCENTE**
**Es a quien debe contactarse en relación con cualquiera de estos aspectos:** programa y desarrollo de la asignatura, contenidos y materiales, Prueba de Evaluación Continua (PEC), espacio virtual de la asignatura en la plataforma aLF, coordinación de los tutores, exámenes y notas finales.
**Los horarios de atención a alumnos del Equipo Docente** en la sede central de la UNED y sus **datos de contacto** pueden consultarse en el **perfil público** de sus integrantes. Sin embargo, **la vía preferente de contacto con el Equipo Docente son los foros de la plataforma aLF**.
En los foros de la plataforma aLF los estudiantes pueden plantear sus dudas y contribuir a resolver las de sus compañeros, solicitar información extra sobre algún aspecto de la asignatura, compartir bibliografía o recursos (legales) de interés para algún tema del programa... de manera pública, pero visible solo para los matriculados en la asignatura. Por cómo se benefician de ello todos los estudiantes, **las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios** y todas ellas se contestarán principal, pero no exclusivamente, los días de atención a alumnos.
En caso de que fuera necesario, el Equipo Docente puede atender a los estudiantes que así lo requieran en la Sede Central, **previa cita.** Si se desea realizar la consulta por teléfono, es preferible **llamar durante el horario de atención a alumnos.** En caso de no obtener respuesta, se ruega **dejar su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.**
**TUTORES DE APOYO**

**Dependen de los diferentes Centros Asociados.** Resuelven dudas sobre la asignatura, explican y/o amplían la materia en sus tutorías, proponen prácticas y ejercicios a sus estudiantes asignados y supervisan y corrigen la Prueba de Evaluación Continua (PEC). **Los horarios de las tutorías y los datos de contacto de los tutores** a cargo de las mismas los determinan y facilitan los propios Centros Asociados. **Puesto que cada estudiante está adscrito a un Centro asociado diferente, debe ponerse en contacto con el que le corresponda** para conocer los datos de contacto de su tutor y los horarios de atención que le corresponden.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64012012

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**COMPETENCIAS GENERALES:**

| | |
|---|---|
| **CB2** | Los estudiantes sabrán **aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la **elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.** |
| **CB3** | Los estudiantes tendrán la capacidad de **reunir e interpretar datos relevantes** (normalmente dentro de su área de estudio) para **emitir juicios** que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| **CB4** | Los estudiantes podrán **transmitir información, ideas, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado. |

| | |
|---|---|
| **CB5** | Los estudiantes habrán desarrollado las **habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores** con un alto grado de autonomía. |
| **CGINS02** | Capacidad de **análisis y síntesis.** |
| **CGINS04** | Capacidad de **organizar y planificar el tiempo y los recursos.** |
| **CGINS05** | **Conocimientos generales básicos** sobre el área de estudio y la profesión. |
| **CGPER05** | Capacidad para **comunicarse con personas no expertas en la materia.** |
| **CGPER09** | Habilidad para **trabajar de forma autónoma.** |
| **CGSIS03** | Habilidades de **gestión de la información** (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas). |

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

| | |
|---|---|
| **CEACA04** | Capacidad para **relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios,** y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas. |
| **CEACA05** | Capacidad para **evaluar críticamente** la bibliografía consultada y para **encuadrarla en una perspectiva teórica.** |
| **CEACA06** | Capacidad para **identificar problemas y temas de investigación** y evaluar su importancia. |
| **CEACA07** | Capacidad de **recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos** en español. |
| **CEDIS34** | **Conocimiento de la literatura española** [del período estudiado]. |
| **CEDIS36** | Conocimiento de las **relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.** |

| | |
|---|---|
| **CEDIS37** | Conocimiento de las **técnicas y métodos del análisis literario.** |
| **CEPRO02** | Capacidad para **transmitir los conocimientos adquiridos.** |
| **CEPRO03** | Capacidad para **localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica** [del período estudiado]. |
| **CEPRO04** | Capacidad para **localizar, manejar y evaluar críticamente la información** contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. |
| **CEPRO05** | Capacidad para **obtener, evaluar y sintetizar documentación** propia del área. |
| **CEPRO27** | Capacidad para **analizar textos literarios en perspectiva comparada.** |

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es **familiarizar a los estudiantes** con las particularidades lingüísticas, estilísticas y de contenido de la literatura castellana del siglo XV **a través de la teoría y el trabajo directo con los textos originales.** Este acercamiento se realiza desde una **perspectiva histórico-literaria** que explica los textos como productos de la particular coyuntura histórica, ideológica, social y cultural de la baja Edad Media castellana y de la tradición literaria anterior, así como de sus circunstancias lingüísticas y de difusión, transmisión y conservación.

A lo largo de la asignatura el estudiante:

1. Conocerá los **principales autores, obras, géneros y tendencias literarias** de la literatura del siglo XV.
2. Adquirirá las **bases de información y experiencia lectora** que capaciten para **interpretar desde un punto de vista crítico** los aspectos principales de la historia literaria del siglo XV.
3. Desarrollará la capacidad de realizar, a partir de la lectura de los textos originales, **síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos,** con los que **elaborar y defender argumentos** sobre los conceptos histórico-literarios estudiados.
4. Cultivará las habilidades para realizar trabajos que suponen un **inicio en la investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica** relacionada con la literatura medieval, necesarios para una futura práctica formativa autónoma.

5. Se preparará para la **transmisión de ideas, problemas y soluciones,** y para servirse de las competencias adquiridas **en el mundo laboral** al que se oriente (docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc.). En este desempeño, mostrará una **mentalidad independiente, abierta e integradora,** que aprecie y respete los valores de la diversidad.

## CONTENIDOS

Tema 1. La poesía cortesana del siglo XV

Tema 2. Los grandes poetas: Santillana, Mena y Manrique

Tema 3. Otras manifestaciones poéticas. La lírica tradicional. El romancero. La poesía satírica.

Tema 4. Modalidades de la prosa en el siglo XV

Tema 5. El teatro. La Celestina

## METODOLOGÍA

La metodología a distancia de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los **instrumentos básicos** de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- **El espacio de la asignatura en la plataforma virtual aLF**, que será, además, la herramienta principal de comunicación de los alumnos con el Equipo Docente y con los tutores. En la página principal se hallan los **materiales necesarios para el estudio** de la asignatura (a excepción del manual de Miguel Ángel Pérez Priego, *Literatura española medieval. El siglo XV*), un **cronograma orientativo** y **ayudas para el examen** final, así como será el lugar donde se vayan publicando los **enlaces a las grabaciones de las webconferencias del Equipo Docente y otros materiales** que este considere pertinentes. Asimismo, desde la página principal se puede acceder a los **foros temáticos** (en los que se pueden plantear tanto preguntas generales sobre la asignatura como resolver cuestiones de tipo más literario y participar en discusiones sobre los contenidos del temario), el enunciado y las instrucciones de la **Prueba de Evaluación Continua** (PEC), la **guía de estudio** general de la asignatura, las **webconferencias** programadas y la **sección de avisos.**

- **La guía de estudio de la asignatura,** en la que el alumno encontrará toda la información relativa a la asignatura, desde los contenidos y los materiales hasta el sistema de evaluación y los objetivos. **Antes de plantear cualquier pregunta sobre el desarrollo de la asignatura en los foros, por favor, consúltese esta guía.** Úsese también como programa detallado y fuente de información bibliográfica adicional.
- **Las bibliografías básica** (de estudio obligado) **y complementaria** (que los estudiantes pueden consultar de manera optativa), **y las lecturas obligatorias** (fragmentos o textos completos incluidos en los materiales de estudio, la obra lírica completa del Marqués de Santillana y la *Celestina*). Para estas últimas se recomendarán ediciones que puedan encontrarse con facilidad en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados (véanse las secciones correspondientes a la bibliografía de esta guía).
- **Los materiales multimedia** que el Equipo Docente juzgue pertinentes, que se pondrán a disposición del alumno a través del espacio de la asignatura en la plataforma aLF o, si viniera al caso, los foros (artículos, grabaciones de webconferencias, ejercicios complementarios y/o de autoevaluación, archivos de vídeo o audio, enlaces externos a contenidos de internet...).
- **La Prueba de Evaluación Continua** (PEC), voluntaria pero muy recomendable, y, en caso de que el Equipo Docente lo considere oportuno, **otras actividades de tipo práctico de carácter voluntario e individual, pero que no cuentan para la nota final,** para motivar a estudiar progresivamente la materia.

La asignatura cuenta con **5 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo),** que aproximadamente se pueden distribuir de este modo, si bien esto dependerá de las necesidades y circunstancias de cada estudiante:

- **Trabajo con contenidos teóricos: 25% = 1,25 créditos ECTS (31,25 horas).** Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y los materiales de la asignatura.
- **Actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 15% = 0,75 créditos ECTS (18,75 horas).** Incluye la asistencia y la participación activa en las tutorías, así como cualquier tipo de ejercicio, comentario o trabajo que los tutores de los Centros Asociados consideren pertinente mandar a los alumnos a su cargo.
- **Trabajo autónomo: 60% = 3 créditos ECTS (75 horas).** Es la parte más importante y en la que se espera que el alumno invierta más tiempo. Puede repartirse en las siguientes tareas:

- **Estudio individual** de los contenidos teóricos (fundamental)
- Ejercicios de **autoevaluación** y realización de las **actividades prácticas propuestas en los materiales** (fundamental)
- **Lectura crítica** de los textos obligatorios (fundamental)

- **Actividades prácticas voluntarias** de la asignatura, tanto si cuentan para la nota como si no (muy recomendable)
- **Participación en los foros** (muy recomendable)
- **Trabajo con materiales complementarios,** proporcionados por el Equipo Docente o encontrados por uno mismo (útil, pero no esencial)

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 2 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

La Prueba Presencial (examen) es **obligatoria**. Es responsabilidad del Equipo Docente determinar los enunciados y el reparto de los puntos del examen. Las preguntas estarán **basadas en el contenido teórico de los materiales de la asignatura** y partirán de la base de que **se han leído las lecturas obligatorias,** pero también tendrán un **componente práctico y de reflexión individual** adecuado al nivel de segundo curso. El Equipo Docente corregirá la Prueba Presencial de acuerdo con los siguientes **criterios de evaluación**:

**GENERALES**

Se expresa con **corrección ortográfica, sintáctica y léxica**

La presentación es **ordenada y clara**

Cita bien los títulos de las obras y los **subraya**

Cita correctamente **entre comillas** las palabras o frases tomadas de otras fuentes

**CONTENIDO TEÓRICO**

**Conoce toda** [casi toda / bastante / poca / ninguna] **información teórica** sobre lo preguntado

**Selecciona la información más relevante** y la expone de manera exacta y con los términos más adecuados

La información se estructura de **forma coherente y organizada**

Conoce **todos o casi todos los datos precisos** [los más importantes / algunos / con errores / ninguno] sobre títulos de obras, nombres de autores, fechas, estudiosos...

No se abunda en **vaguedades o generalidades**, ni realiza excursos irrelevantes para responder a lo preguntado

Relaciona los datos que expone con el **contexto histórico y cultural** cuando es pertinente

Es capaz de **analizar de forma crítica** los conceptos que ha expuesto, **valorarlos desde el conocimiento general del período** literario y transmitir **haber asimilado** correctamente la materia

**COMENTARIO DE TEXTO**

**Criterios globales**

**Conoce el estilo** de la obra de la que procede el texto, sabe qué debe esperar e **identifica los rasgos relevantes y su sentido** comunicativo, **los relaciona** con la obra, el género o el estilo del autor.

Demuestra haber adquirido un **manejo global de la metodología de análisis del texto literario** de acuerdo a los objetivos de la asignatura

**Preguntas iniciales (resumen, estructura, ubicación)**

**Resumen bien** el contenido, con detalles que demuestran que ha **comprendido los aspectos más oscuros** del texto

Distingue bien las partes del texto y es capaz de **abstraer su sentido** para proporcionar una estructura

**Ubica correctamente** el texto en la obra a la que pertenece y **razona correctamente** su ubicación [No lo ubica correctamente pero razona correctamente su posible ubicación / Ubica correctamente el texto en la obra a la que pertenece / No lo ubica correctamente y no razona correctamente su posible ubicación / No lo ubica

correctamente y no razona su posible ubicación]

En general, **razona los datos que expone y les da sentido con argumentos** [ofrece datos sueltos o inconexos o sin justificar]

**Análisis formal**

**No confunde** el análisis formal con la descripción sintáctica o gramatical del texto, la descripción de estado de la lengua o la interpretación detenida del contenido del texto

Sabe **identificar los elementos técnicos en los que se basa el análisis formal** y demuestra práctica en los procedimientos, aunque no demuestre un dominio profundo

**Conoce las figuras retóricas y maneja bien los tecnicismos** que las identifican [siempre / solo las más comunes / algunas / ninguna]

Además de identificar los recursos formales, **explica su finalidad expresiva** [siempre bien y con profundidad / en general con acierto / con algunas inexactitudes / no lo hace]

Integra toda esta información en una **interpretación global del estilo** en relación al contenido y la obra

**Contextualización del fragmento analizado**

**Se centra en el texto y es capaz de establecer relaciones entre el texto y la obra** [siempre bien y con profundidad / en general con acierto / con algunas inexactitudes / no lo hace]

**Se centra en el texto y es capaz de establecer relaciones entre el texto y el contexto literario,** con referencia a otras obras y autores [siempre bien y con profundidad / en general con acierto / con algunas inexactitudes / no lo hace]

Sabe **elegir la información relevante** para su interpretación y **no se pierde en excursos teóricos** impertinentes [siempre / casi siempre / casi nunca / nunca]

Sabe **identificar los rasgos concretos del texto** que lo sitúan en el contexto estético y literario del período [siempre / casi siempre / casi nunca / nunca]

Desarrolla de **forma organizada y cohesionada** el tema por el que se pregunta

| | |
|---|---|
| % del examen sobre la nota final | 100 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 4 |
| Comentarios y observaciones | |

El examen consta de **dos partes,** una teórica (eliminatoria) y otra práctica:

**Teoría (5 puntos):** Una serie de preguntas cortas para resolver en aproximadamente **1 hora y entre 2 y 3 caras de folio.** Su número, la posibilidad de elegir solo algunas preguntas de entre varias y el reparto de los puntos variará según lo considere pertinente el Equipo Docente, que comunicará a los alumnos los detalles concretos sobre esta parte con antelación suficiente para preparar el examen.

**ESTA PARTE ES ELIMINATORIA:** No alcanzar un **mínimo de 2,5 puntos** en esta parte conlleva que la siguiente parte del examen no se corrija.

**Comentario de texto (5 puntos):** Comentario de texto guiado para realizar en aproximadamente **1 hora y entre 2 y 3 caras de folio.** El fragmento para comentar pertenecerá a una de las lecturas obligatorias, entendiéndose por "lectura obligatoria" tanto los textos originales incluidos en los materiales de la asignatura como las lecturas obligatorias propiemente dichas.

**NO HABER ENTENDIDO EL FRAGMENTO ES MOTIVO JUSTIFICADO PARA NO PUNTUAR ESTA PARTE DEL EXAMEN:** Si el Equipo Docente tuviera motivos para pensar que el alumno no ha entendido el fragmento al que hace referencia el comentario de texto, puede decidir no puntuar esta parte del examen.

**Los estudiantes que hayan realizado la Prueba de Evaluación Continua (PEC) podrán mejorar su nota final si obtienen más de un 4 en la Prueba Presencial y la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%) es superior a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar.**

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si

Descripción

La Prueba de Evaluación Continua (PEC) es **voluntaria.**

**Permite al alumno mejorar su nota final si obtiene más de un 4 en la Prueba Presencial y la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%) es superior a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar. En caso de que sea necesario, la nota de la PEC se conserva para la convocatoria de septiembre, pero no de curso en curso. Tampoco se puede realizar la PEC durante el segundo semestre para que sea contabilizada en la convocatoria de septiembre.**

**Consiste en un ejercicio con varios apartados que el alumno va completando a lo largo de la asignatura y tiene que ver con los materiales de la misma, pero no necesariamente con textos conocidos. El Equipo Docente decidirá el contenido, los enunciados, el formato y la extensión de la PEC, así como definirá una fecha de entrega improrrogable (no pueden aceptarse entregas fuera de plazo), en general en torno a las vacaciones de Navidad. La corrección correrá a cargo de los tutores correspondientes de cada Centro Asociado.**

**En la PEC se practican competencias muy necesarias para el examen final, especialmente para la parte de comentario de texto, por lo que se recomienda encarecidamente hacerla.**

Criterios de evaluación

Aunque el Equipo Docente determina la forma, el contenido y el reparto de los puntos de la Prueba de Evaluación Continua (PEC), los tutores de los Centros Asociados son los encargados de corregirla. Para esto tendrán en cuenta, además de las pautas que les pueda proporcionar el Equipo Docente, unos **criterios de evaluación** similares a los de la Prueba Presencial:

**Con carácter general,** se evaluarán la profundidad y la corrección del conocimiento de los **contenidos teóricos** de la asignatura, la capacidad de **responder exacta y concisamente** a lo que se pregunta, la capacidad de **relacionar conceptos** de manera crítica, la correcta **argumentación, coherencia y cohesión textual** de la respuesta y, relacionado con esto, el **correcto uso de la lengua** (ortografía, sintaxis...).

En particular, para el componente de **comentario de texto**, se valorará la capacidad de **explicar, abstraer, justificar y argumentar a partir de elementos concretos del texto,** sin recurrir a impresiones personales sin sustento textual, excursos teóricos sin relevancia para el texto o sobreinterpretaciones. En la parte relativa al **análisis estilístico, no se admitirán simples listas de recursos retóricos,** sino que cada recurso literario que se mencione debe venir apoyado por un ejemplo y una explicación de su función y/o su efecto en el texto.

**Sin embargo, puesto que la PEC es un trabajo realizado en casa, sin límite de tiempo y con acceso a los materiales de la asignatura y a las bibliografías obligatoria y complementaria, así como a materiales extra, se valorará adicionalmente:**

La capacidad de **ceñirse a los criterios de presentación** especificados por la propia PEC o, en su defecto, a una presentación académica (justificación de los párrafos, interlineado de 1,5 o superior, citas extensas en párrafo aparte y con sangría adicional…).

El buen uso de un **sistema de referencias bibliográficas estándar** (Harvard, Chicago, MHRS, MLA, APA, Revista de Filología...).

La localización y la cita de **bibliografía pertinente** para resolver la PEC.

El correcto uso de **herramientas adicionales** para la realización de la PEC (diccionarios y corpora on-line, bases de datos, software bibliográfico, procesadores de textos...).

| | |
|---|---|
| Ponderación de la PEC en la nota final | 25% (véanse las condiciones en el apartado de cálculo de la nota final) |
| Fecha aproximada de entrega | 20/12/2019 |
| Comentarios y observaciones | |

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

| | |
|---|---|
| ¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? | No |
| Descripción | |
| Criterios de evaluación | |
| Ponderación en la nota final | 0 |
| Fecha aproximada de entrega | |
| Comentarios y observaciones | |

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

**SIN PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**
**La nota de la Prueba Presencial es la nota final de la asignatura.**
**CON PRUEBA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**
**Si la nota de la Prueba Presencial es menor que 4: la nota final es la de la Prueba Presencial (suspenso).**
**Si la nota de la Prueba Presencial es igual o mayor que 4: la nota final dependerá de la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%)**
**Si la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%) es SUPERIOR a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar:** la nota final es la de la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%)
**Si la suma de las notas ponderadas del examen (75%) y de la PEC (25%) es INFERIOR a la nota de la Prueba Presencial sin ponderar:** la nota final es la de la Prueba Presencial

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437617688
Título:POESÍA LÍRICA
Autor/es:Pérez Priego, Miguel Angel ;
Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788481099867
Título:LA CELESTINA : TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
Autor/es:Rojas, Fernando De ;
Editorial:Real Academia Española

ISBN(13):9788499611242
Título:LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL: (EL SIGLO XV) (Madrid)
Autor/es:Miguel Ángel Pérez Priego ;
Editorial:CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Los materiales obligatorios para la asignatura son:

•POESÍA (temas 1-3): se utilizará el manual *Literatura española medieval. El siglo XV* indicado más arriba, en cualquiera de sus ediciones.

•PROSA (temas 4-5): se utilizarán los materiales disponibles en el espacio de la asignatura en la plataforma aLF.

Además de estos, es obligatoria la lectura de los textos originales incluidos en los materiales obligatorios y la de la poesía lírica completa del Marqués de Santillana y la *Celestina*, en cualquier edición crítica, siempre que el texto no esté modernizado o adaptado, cuente con un estudio crítico solvente, esté anotada y no esté obsoleta.

Aparte de las dos ediciones de, respectivamente, la poesía lírica del Marqués de Santillana y de la *Celestina* recomendadas más arriba, que pueden ser complicadas de encontrar, son apropiadas para la asignatura:

*POESÍA LÍRICA DEL MARQUÉS DE SANTILLANA*

- López de Mendoza, Íñigo, marqués de Santillana, *Poesías completas*, Maxim P. A. M. Kerkhof y Ángel Gómez Moreno (eds.), Madrid, Castalia, 2003. ISBN: 9788497400497.
- López de Mendoza, Íñigo, marqués de Santillana, *Poesías completas*, Miguel Ángel Pérez Priego (ed.), Madrid, Alhambra, 1983. Libro electrónico, vol. I: http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques_de_santillana/obra/poesias-completas-i--0 Vol. II: http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques_de_santillana/obra/poesias-completas-ii--0. Para esta asignatura interesa especialmente el vol. I, que se corresponde a la producción lírica del autor.
- López de Mendoza, Íñigo, marqués de Santillana, *Poesías completas I*, Manuel Durán (ed.), Madrid, Castalia, 1975 (reeditado varias veces, se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788497403450.

*CELESTINA*

- Fernando de Rojas, *La Celestina*, Marta Haro y Juan Carlos Conde (eds.), Madrid, Castalia Didáctica, 2002 (reeditado varias veces, se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788497403801.
- Fernando de Rojas, *La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Peter E. Russell (ed.), Madrid, Castalia, 2001 (reeditado varias veces, se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788497405966.
- Fernando de Rojas, *La Celestina: tragicomedia de Calisto y Melibea*, Francisco J. Lobera *et al.* (eds.), Barcelona, Crítica, 2000. ISBN: 9788474239676.
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, Dorothy Severin (ed.), Madrid, Cátedra, 1991 (reeditado varias veces, se proporciona el ISBN de la edición más moderna). ISBN: 9788437607009 .

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A continuación sugerimos algunas **obras de consulta y de carácter general** que pueden servir para ampliar información sobre determinados temas y para realizar algunas de las actividades que se programan en la guía didáctica. Algunas de ellas están descatalogadas y son difíciles de conseguir, pero se podrán consultar en bibliotecas:

**HISTORIAS DE LA LITERATURA Y MANUALES**

- **Gómez Redondo, Fernando (coord.), *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016.** Obra monumental de referencia inexcusable para el estudio de la poesia medieval en su conjunto. Contiene capítulos a cargo de autores diversos de gran importancia para este temario, como los dedicados a la poesía épica y los romances noticieros e historiográficos (F. Gómez Redondo), a los debates (E. Franchini), a

la poesía clerical (E. González-Blanco y L. M. GIrón-Negrón) y a la poesía tradicional (J. M. Pedrosa). Aunque el título parece indicar que solo trata de la métrica, la obra tiene una vocación historicista y panorámica que va mucho más allá de fenómenos exclusivamente técnicos relacionados con la versificación.

- **Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (y 5º en preparación).** Obra fundamental y muy exhaustiva que recoge toda la historia de la prosa medieval castellana, con referencias bibliográficas abundantes y detalladas.
- **Mainer, Carlos (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010-2012, 9 vols.** Interesa el primer tomo *Entre oralidad y escritura*, dedicado a la Edad Media y editado por María Jesús Lacarra y José Manuel Cacho Blecua, por tratarse del manual más reciente sobre la Edad Media en el mercado. Muy útil pues contiene bibliografía actualizada. No obstante, está escrito a modo de ensayo, por lo que a veces es duro seguir la lectura si no se está familiarizado con el tema.
- **Pérez Priego, Miguel Ángel, *Estudios sobre la poesía del siglo XV*, Madrid, UNED, 2004.** Contiene numerosos estudios sobre los principales poetas y géneros poéticos del sigo XV.

**OBRAS DE REFERENCIA Y CONSULTA**

- **Alvar, Carlos, y Lucía Megías, José Manuel, *Diccionario filológico de literatura medieval española, textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002.** Es una de las obras de consulta más completas y mejor elaboradas para profundizar en el estudio de una determinada obra o género. De consulta muy recomendable.
- **Frenk, Margit, *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII),* Madrid, Castalia, 1987.** Es la obra por antononomasia sobre la lírica popular hispánica. Hay publicada una selección como *Lírica española de tipo popular* en Cátedra.
- **Bleiberg, Germán (dir.), *Diccionario de historia de España*, Madrid, Alianza, 1981, 3 vols.** Aunque ya han pasado bastantes años desde su publicación, sigue teniendo validez y utilidad.
- **Gullón, Ricardo (dir.), *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza / Quinto Centenario, 1993, 2 vols.** Obra de consulta de gran calidad, que es aconsejable comprar y mantener entre los materiales de estudio, porque, tanto ahora como en sucesivos cursos, puede resolver innumerables dudas con información precisa, fundamental y rigurosa. Se recomienda como parte de la biblioteca básica de cualquier graduado.
- **Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1968.** Los diccionarios especializados son imprescindibles para comprender las explicaciones críticas, que emplean una terminología no explicada en los diccionarios de uso común. Este es asequible por su precio y no sobra en la biblioteca básica de ningún filólogo.

- **Marchese, Angelo, y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel, 1986**. Como el anterior, es una pieza básica de una biblioteca profesional.
- **Pinel Martínez, José A., *Manual de literatura española*, Madrid: Castalia, 1998.** Sintético panorama sobre toda la literatura española reflexionando sobre cuestiones esenciales sobre su historiografía.
- **Rodríguez Velasco, Jesús D., *Guía para el estudio de la literatura románica medieval,* Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.** Muy útil para el estudio de la literatura románica y la comparación de la literatura medieval castellana con su contexto paneuropeo. De gran interés la bibliografía especializada que ofrece en cada uno de los capítulos.
- **Villanueva, Darío (dir.), *Cronología de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1991-1997, 4 vols.** No es una obra de manejo constante, pero sí resulta práctico saber de su existencia. Las obras se organizan cronológicamente desde diversos criterios, con lo que permite establecer panoramas de conjunto, además de consultar datos precisos. Para esta asignatura interesa especialmente el primer tomo, dedicado a la Edad Media.
- **Ward, Phillip, *Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1984.** Aunque útil y muy completa, es más antigua que el dirigido por Ricardo Gullón anteriormente citado y, por tanto, menos actualizado.

**ANTOLOGÍAS DE TEXTOS Y LECTURAS RECOMENDADAS**

- **Manrique, Jorge*, Poesías completas*, Miguel Ángel Pérez Priego (ed.), Madrid, Espasa Calpe, 1999.**
- **Mena, Juan de, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, Carla de Nigris (ed.), Barcelona, Crítica, 1994.**
- ***Poesía femenina en los cancioneros*, Miguel Ángel Pérez Priego (ed.), Madrid, Castalia, 1990.**
- **Pulgar, Fernando del, *Claros varones de Castilla*, Miguel Ángel Pérez Priego (ed.), Madrid, Cátedra, 2007.**
- **Rico, Francisco (dir.), *Poesía española. Antología crítica*, Madrid, Visor, 2009-2016, 10 vols.** Interesan los tomos I y II, dedicados a la Edad Media, y sobre todo el tomo I, dedicado a la poesía lírica de cancionero. No son propiamente una historia de la literatura ni un manual, sino una antología de textos, pero sí sirve como panorama de la lírica medieval.
- ***Romancero*, Paloma Díaz-Mas (ed.), Barcelona: Crítica, 1994.**
- **San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor. Con la continuación de Nicolás Núñez*, Carmen Parrilla (ed.), Barcelona, Crítica, 1995.**

**Diccionarios de castellano**

- **Corominas, Joan y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980- 1991, 6 vols.** No es propiamente un diccionario de la lengua del período, sino un diccionario etimológico que recoge términos antiguos como

parte de la historia de una palabra. De uso especializado, el estudiante de filología debe conocer su existencia. Hay una "versión abreviada" en la misma editorial, más manejable y asequible.

- **Real Academia Española, *Corpus diacrónico del español (CORDE)*. Corpus on-line: http://corpus.rae.es/cordenet.html.** Contiene los testimonios de cada término castellano, desde la Edad Media hasta la actualidad, así es posible reconstruir su historia y comprobar sus diversas acepciones.
- **Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*. Diccionario on-line:** https://dle.rae.es. Consulta en línea de la última edición del DRAE.
- **Real Academia Española, *Diccionario Panhispánico de dudas*. Diccionario on-line:** http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd. Consulta del DPD.
- **Real Academia Española, *Nuevo Diccionario Histórico*. Diccionario on-line:** http://web.frl.es/DH. Aunque bastante incompleto, puede ser útil para identificar términos arcaicos.
- **Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española* (NTLLE). Diccionario on-line: http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle.** Digitalizaciones de varios diccionarios históricos del español, desde el siglo XV hasta el siglo XX, incluyendo el famoso *Diccionario de Autoridades* y ediciones antiguas de los diccionarios de la Real Academia. Incluye buscador. Aunque no sea necesario su manejo en este curso, es una herramienta utilísima para el filólogo.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En función de las necesidades concretas del alumnado, la disponibilidad de medios y tiempo, y del modelo de tutorización, podrán ponerse a disposición de los estudiantes, además, otro tipo de recursos no bibliográficos:

**RECURSOS DE APOYO FUNDAMENTALES**

- Resolución de dudas a través de los foros del espacio de la asignatura en la plataforma aLF.
- Presencialidad virtual a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP), que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una webconferencia, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada del Equipo Docento y/o de los tutores asignados vía correo electrónico.

•Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados. Aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página web información muy actual y proporcionan acceso en línea a numerosos revistas y libros.

**RECURSOS DE APOYO OCASIONALES**

•Resúmenes, esquemas y bibliografía complementaria de todos los temas o de un tema en concreto.

•Ejercicios prácticos y actividades de autoevaluación, bien en relación con la aisgnatura o para desarrollar habilidades importantes para la asignatura (por ejemplo, ejercicios de escritura académica).

•Modelos y propuestas de comentarios de texto.

•Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura, aparte de las lecturas obligatorias.

•Materiales audiovisuales.

•Artículos de investigación de distintos especialistas que complementen la bibliografía básica.

•Enlaces a webs con textos y materiales relativos a la literatura medieval castellana.

•Foros específicos para discutir determinados temas, en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.

**WEBGRAFÍA ESENCIAL**

•Como página muy útil sobre la literatura medieval y sus recursos en la web, puede consultarse la elaborada por Lilian von der Walde Moheno: http://www.waldemoheno.net/Medieval/Literaturamedieval.htm

•La Biblioteca Virtual Cervantes es un recurso básico para cualquier estudioso o interesado en la literatura española. Contiene numerosas ediciones de textos, además de algunas bibliotecas especializadas muy útiles y portales temáticos: http://www.cervantesvirtual.com

•La edición digital de la poesía de cancionero: http://cancionerovirtual.liv.ac.uk

•Bibliografía esencial sobre la *Celestina*: http://parnaseo.uv.es/RefBase

## ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/64012012

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la

comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.