17-18

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA HISPANOAMERICANA: SIGLOS XVI-XIX

CÓDIGO 64012118

UNED

17-18

LITERATURA HISPANOAMERICANA: SIGLOS XVI-XIX

CÓDIGO 64012118

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
CURRICULUM ABREVIADO DEL EQUIPO DOCENTE

Nombre de la asignatura	LITERATURA HISPANOAMERICANA: SIGLOS XVI-XIX
Código	64012118
Curso académico	2017/2018
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Título en que se imparte	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Curso	SEGUNDO CURSO
Periodo	SEMESTRE 2
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1. PRESENTACIÓN

Es esta una asignatura de segundo curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el segundo semestre.Tiene carácter de asignatura básica y los créditos asignados son 6.

Sus objetivos fundamentales son:

- Conocer una parte fundamental de la literatura hispanoamericana, cual es la de sus orígenes y evolución hasta el advenimiento del Modernismo.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia de la literatura hispanoamericana.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capaciten para cumplir los objetivos generales de este Grado.
- Eliminar en lo posible los estereotipos culturales que rigen nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.
- Mostrar la unidad y pluralidad cultural de este mundo, al que, no obstante la evidencia de su complejidad, lo seguimos presentando como un todo unitario, uniforme y ajeno a nuestra historia, salvo en el momento “heroico” de la Conquista y el ignorado de la Independencia.
- Conocer las obras literarias que supusieron un hito cultural en su momento y constituyen paradigmas clásicos de la Literatura Hispanoamericana anterior al Vanguardismo y a la Modernidad.
- Formar una idea aproximada del proceso histórico-cultural seguido en “Nuestra América”, a través de la lectura de estas obras.
- Sensibilizar al alumno en la necesidad de recuperar nuestro común pasado histórico.
- Disciplinarlo en la confección de un fichero particular de lectura, que todo profesional debe de poseer.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN

Literatura Hispanoamericana I se inscribe, como asignatura básica de segundo curso, dentro de la materia de HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL SIGLO XIX y se ocupa de las obras histórico-literarias hispanoamericanas producidas durante los siglos XVI –XIX (y albores del siglo XX). Es, por tanto, la primera de las asignaturas que ha de cursarse en esta materia y ha de proporcionar las bases para el desarrollo de las habilidades y destrezas que se exigirán al estudiante para ir avanzando en su formación. Pero, sobre todo, los conocimientos básicos de esta asignatura han de servir para el aprovechamiento óptimo de cuanto ha de aprender y conseguir en la disciplina **Literatura Hispanoamericana** a lo largo de su carrera.

Su contenido abarca el apasionante itinerario espiritual que lleva **de la Conquista a la Independencia**, en su doble vertiente política y cultural, a una sociedad incipiente, en cuyo seno anida de forma permanente el germen de la división desde su cúspide (criollos y peninsulares, hasta el siglo XIX; sus descendientes después) hasta su base (indios, negros y castas diversas). Se inicia con el impacto que el Descubrimiento de América produjo en el **imaginario colectivo del occidente europeo** y la necesidad que generó en las diversas cancillerías de conocer esa nueva realidad descubierta por Colón, a la que se asoció con los ideales de la *Utopía*, con lo adánico y con lo virginal (la "edad dorada"), pero también con las exigencias comerciales del mercantilismo económico europeo, en pleno desarrollo.

Por otra parte, la Conquista supuso en sus inicios **un conflicto de gentes diversas y de formas antagónicas de vida** como no se había antes en la Humanidad. No es extraño que López de Gómara lo viera, en su *Historia General de las India*s, como "la mayor cosa que sucedió en el mundo desde su creación, después de la venida del que lo creó". La mezcla de deseos de aventuras, de propagación de la fe católica, urgida por las ideas milenaristas de los franciscanos, y de ansias de riqueza, determinó extremos en los que la brutalidad y la heroicidad excelsa fueron de la mano. Tampoco faltaron casos de asimilación del conquistador a las culturas aborígenes, como ejemplifica el caso del soldado Jerónimo de Aguilar que cuenta Bernal Díaz del Castillo, que, horadadas sus orejas y vestido a la usanza indígena, se había transformado en un cacique cuando Cortés desembarca en México, y se convierte en su traductor imprescindible hasta su unión con Doña Marina ("La Malinche"). A eso responde, sin duda, la **enorme floración de cartas, relaciones, crónicas e historias**, que constituyen un apartado excepcional de la historia del pensamiento occidental.

Asentada la Conquista sobre una sociedad estamental fuertemente jerarquizada, los españoles impusieron sus instituciones, costumbres y gustos literarios, trasladando a América los de la Península. La **actividad poética y dramática**, abundante desde el principio, aumentó a medida que se consolidaban las distintas ciudades coloniales como centro irradiador de cultura. Santo Domingo gozó de una brillantez inicial, como

consecuencia de convertirse en la principal base de operaciones en el Caribe, hasta el punto de que en 1538 albergaba en su suelo la primera universidad americana con el pomposo título de “Imperial y Pontificia”. Pero pronto fue opacada por las metrópolis de los grandes imperios conquistados e inició su despoblación y decadencia. **México y Lima, con sus cortes virreinales, sus imprentas y sus universidades** (fundadas ambas alrededor de 1551) se convirtieron en **los lugares privilegiados de la actividad intelectual**, que, desde estos momentos y hasta la Independencia, discurrió en paralelo con la que se desarrollaba en España, aunque reflejara, como no podía ser de otro modo, las tensiones derivadas de la creación de una sociedad nueva y abigarrada en el marco de una realidad física diferente. La Literatura Hispanoamericana de los siglos XVI-XVIII fue el fiel reflejo de esas tensiones. La poesía, la prosa y el teatro recogieron –en distinta medida- los testimonios de una creación que, **bajo modelos hispanos**, cuestionaba, más o menos conscientemente, el discurso de la metrópoli y **elaboraba paulatinamente los argumentos de un discurso legitimador de poder** que la llevaría a la proclama independentista en las últimas décadas del siglo XVIII.
A partir de la Independencia la Literatura Hispanoamericana, que estaba marcada por su condición de virreinal o colonial, inicia la búsqueda denodada e incesante del **ser americano** y de su **originalidad literaria.** Dicho anhelo, de índole romántica, se concretó a la postre en una fuerte imitación de los modelos europeos, de cuyo prestigio no supieron evadirse los escritores hispanoamericanos decimonónicos hasta el Modernismo. Constituyó éste un poderoso movimiento renovador, de ámbito continental, que irradió su personalidad sobre el continente europeo, especialmente sobre España. Fue esencialmente poético (aunque no exclusivamente poético) e individualista, renovó formalmente la poesía y la prosa hispánicas a ambos lados del Atlántico y auspició el florecimiento de la gran Literatura Hispanoamericana actual.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Al tratarse de una asignatura básica de segundo curso, los conocimientos previos recomendables que debe poseer el alumnado son las pocas ideas que ha podido adquirir sobre el mundo hispanoamericano a lo largo de su formación preuniversitaria y los conocimientos generales adquiridos en su breve experiencia universitaria.

Estos conocimientos pueden concretarse del siguiente modo:

- Conocimientos conceptuales:

o Características generales de los movimientos literarios Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo.

- Conocimientos procedimentales:

o Poseer las destrezas básicas para la realización de un comentario y un análisis de textos literarios.

- Conocimientos actitudinales:

o Interés y curiosidad acerca de nuestro común legado cultural, ideológico, estético y filosófico con Ibaeroamérica.

En cualquier caso, para completar la formación previa de cualquier estudiante, es aconsejable el libro de Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispana*, México, FCE, 1954. Su lectura apasionante le permitirá abordar con éxito el estudio de esta asignatura y de la del curso próximo, así como de cualquier otra asignatura que estudie en el futuro sobre la literatura hispanoamericana.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	EMILIANO COELLO GUTIERREZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	ecoello@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN
Correo Electrónico	jjmartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-8611
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dado que los conocimientos, destrezas, aptitudes y competencias adquiridos en este curso se medirán mediante la evaluación de las **Pruebas de Evaluación a Distancia** y de la Prueba Presencial final, éstas son las actividades fundamentales que los profesores Tutores deberán fomentar, orientar y practicar con los estudiantes, bien sea de forma individual o en grupo, acompañada del debate, discusión de ideas y análisis de los textos.

Los profesores Tutores seguirán el progreso de los estudiantes en conocimientos y destrezas y comunicarán al equipo docente los resultados de su evaluación, para que ésta pueda ser tenida en cuenta en la evaluación final. Es fundamental, por tanto, que los estudiantes acudan a las tutorías con el fin de obtener una evaluación continua que incida en la evaluación final positivamente.

Siempre que lo necesiten, los estudiantes pueden ponerse en contacto con el profesor de la Sede Central:
Antonio Lorente Medina

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades, despacho 717
Paseo Senda del Rey, 7, 7ª planta
28040- Madrid.
Teléfono: 913986867
Correo electrónico: alorente@flog.uned.es
Atención presencial a los alumnos: Miércoles, de 16 a 20 horas.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales (CGINSO1): capacidad para la comunicación oral y escrita en español.
Competencias específicas (CEDIS35): conocimiento de la literatura hispanoamericana.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Por ser una asignatura de formación básica para el conocimiento de la realidad cultural y literaria de Hispanoamérica, el estudiante deberá consolidar los conocimientos previos y adquirir y asentar nuevos conocimientos y destrezas que le permitan avanzar con éxito en el estudio de este grado. Se trata, por tanto, de que el alumno adquiera y consolide ideas y conceptos básicos, relacionables en gran medida con la literatura española, de que perfeccione técnicas y métodos de análisis que tendrá que aplicar en los siguientes cursos y en su vida profesional futura, y de que adquiera hábitos de lectura crítica con la confección individualizada de una ficha bibliográfica para cada una de las lecturas obligatorias.

Así pues, al finalizar el curso deberá haber adquirido una serie de **conocimientos básicos fundamentales**

- sobre la literatura hispanoamericana de los siglos XVI –XIX (y principios del siglo XX);
- sobre los grandes movimientos que tienen lugar durante estos siglos,
- sobre las ideas en que se sustentan dichos movimientos.

Asimismo, deberá manejarse con cierta soltura en las técnicas de análisis y comentario de textos literarios.

Del mismo modo, durante el proceso de estudio, y mediante las prácticas, es de esperar que el estudiante adquiera las competencias básicas que han de ser evaluadas por el equipo docente:

- Capacidad para transmitir los conocimientos básicos descritos más arriba.
- Capacidad para analizar textos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis adquiridas y practicadas durante el curso.

- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto.
- Capacidad para comparar los estilos e ideas estéticas de textos pertenecientes a distintas épocas y movimientos literarios.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos básicos a las lecturas obligatorias que ha de realizar,
- Adquisición de hábitos de indagación e investigación, tan necesarios para su carrera profesional futura, bien se oriente hacia la docencia o bien hacia la investigación.

Por todo ello, en los ejercicios evaluables, el estudiante deberá
- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales que informan la producción literaria hispanoamericana colonial y del siglo XIX (Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo) .
- Manejar con precisión la terminología básica de estos movimientos literarios
- Identificar las ideas y rasgos de estilo característicos de dichos movimientos literarios en los textos estudiados
- Aplicar correctamente los métodos básicos de análisis y comentario de textos para identificar los rasgos de estilo y de tendencia bajo cuyos presupuestos han sido creados. O lo que es lo mismo: identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que este se adscribe a uno de los movimientos literarios estudiados en este curso.
- Desarrollar un estilo discursivo que muestre su capacidad crítica ante las situaciones problemáticas que le plantearán las lecturas obligatorias, así como sus habilidades para sintetizar sus respuestas en un espacio tasado.

CONTENIDOS

Bloque 1. Literatura Hispanoamericana Colonial

Bloque II. Literatura del siglo XIX: del Neoclasicismo al Naturalismo

Bloque 3. El Modernismo Hispanoamericano

METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia de la UNED, y se basa fundamentalmente en el trabajo autónomo del alumno con el apoyo y asesoramiento, presencial o en red, de los profesores Tutores y del equipo docente.

El carácter de esta asignatura es más práctico que teórico, puesto que se basa fundamentalmente en el conocimiento y análisis de obras representativas en la historia literaria del continente hispanoamericano, en relación con el contexto histórico y estético en que fueron producidas.

No es posible fijar una proporción exacta del tiempo requerido para cada una de las actividades formativas, porque éste dependerá en gran medida de los conocimientos previos, las destrezas y aptitudes con las que el estudiante se enfrenta al estudio de esta asignatura. Así pues, un estudiante que posea un conocimiento básico de la Historia y la Literatura Hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo y de los movimientos literarios fundamentales que la constituyen, o que esté familiarizado con los métodos de análisis y comentario de textos, requerirá menor dedicación a los aspectos teóricos que otro estudiante que se enfrente a esta asignatura desde una formación previa deficiente en estos aspectos, en cuyo caso deberá emplear un **tiempo adicional** a su preparación para poder alcanzar los objetivos finales.
No obstante, y de forma meramente orientativa, un estudiante con una formación previa media debería distribuir las 125 horas que suman los seis créditos ECTS de esta asignatura de la siguiente manera:

- 72% (90 horas) para:
  - La lectura de las obras literarias obligatorias.
  - La lectura y estudio de los manuales recomendados
  - La lectura de la bibliografía complementaria.

- 28% (22,4 horas) para:
  - La visualización de materiales audiovisuales.
  - Realización de ejercicios de análisis y comentario de textos de forma individual.
  - Realización de comentarios en grupo y debates en tutorías presenciales o en línea.
  - Interacción con los compañeros en foros.
  - Realización de la Prueba de Evaluación a Distancia.
  - Cualquier otra práctica indicada y dirigida por los profesores Tutores.

En cuanto a la materia de estudio, es aconsejable, asimismo, dedicar un 30% del tiempo a las lecturas obligatorias de la literatura colonial hispanoamericana, otro 30% a las lecturas del siglo XIX anteriores al Modernismo y un 40% a las lecturas relacionadas con este último movimiento literario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	90 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite ningún tipo de material.

Criterios de evaluación

La prueba final, y obligatoria, consistirá en un examen presencial escrito de hora y media, que se realizará en el Centro Asociado correspondiente, durante la fecha establecida en el calendario de Pruebas Presenciales de la UNED para las convocatorias de mayo-junio y septiembre. El alumno tendrá que contestar a una sola pregunta entre las tres cuestiones que se le plantean: las dos preguntas teórico-prácticas relacionadas con las lecturas obligatorias, similares a las realizadas en la **Prueba de Evaluación a Distancia**, o el Comentario de texto, extraído de las lecturas obligatorias o de otras lecturas, si bien, en este último caso, se le especificará título de la obra y autor.

Los criterios de evaluación se fundamentan en la superación de los siguientes objetivos:

Contestar la pregunta de la lectura obligatoria elegida, demostrando que conoce adecuadamente la obra literaria, y ceñirse a lo que se le pide exclusivamente. La contextualización o las alusiones a otras cuestiones relacionadas con la lectura serán mínimas y sólo se aceptarán como pertinentes si tienen por objeto completar la cuestión que se le requiere.

Distinguir y clasificar los textos literarios según el movimiento al que pertenecen.

Analizar correctamente un texto literario.

Exposición clara y correcta de las ideas.

Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta.

Manejo de la terminología pertinente.

% del examen sobre la nota final	75
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	0

Comentarios y observaciones

Para los alumnos que realicen la PEC la nota final será la resultante de la suma de la nota obtenida en esa prueba (que supone el 25% de la nota final) y la nota obtenida en el examee (que supone el 75%).

Como la realización de la PEC es opcional, no se penalizará a los alumnos que no la realicen.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

Los Profesores Tutores, en línea o presenciales, calificarán la **Prueba de Evaluación a Distancia**, y constituirá **el 25% de la nota final**, no siendo de carácter obligatorio. La fecha tope de entrega de dicha prueba será la siguiente: **17 de abril**.

La PEC consta de dos partes bien diferenciadas: la primera parte planteará diversas cuestiones problemáticas esenciales, relacionadas con las lecturas obligatorias motivo de análisis y con aspectos teóricos estudiados en los manuales recomendados en la Bibliografía Básica, a las que los alumnos tendrán que contestar en un discurso ensayístico, tasado en su espacio; la segunda parte la constituirán dos comentarios de texto.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son similares a los establecidos en el examen final y se fundamentan en la superación de los siguientes objetivos:

Contestar la pregunta de la lectura obligatoria elegida, demostrando que conoce adecuadamente la obra literaria, y ceñirse a lo que se le pide exclusivamente. La contextualización o las alusiones a otras cuestiones relacionadas con la lectura serán mínimas y sólo se aceptarán como pertinentes si tienen por objeto completar la cuestión que se le requiere.

Distinguir y clasificar los textos literarios según el movimiento al que pertenecen.

Analizar correctamente un texto literario.

Exposición clara y correcta de las ideas.

Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta.

Manejo de la terminología pertinente.

Ponderación de la PEC en la nota final	25%
Fecha aproximada de entrega	17/04/2018
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para los alumnos que realicen la PEc, la nota final se obtiene, como hemos señalado antes, sumando la nota obtenida en la PEC y la nota obtenida en el examen, en sus respctivas proporociones y dividiendo por cuatro la suma total.
Para los alumnos que np realicen la PEC, la nota final será la que se obtenga en el examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420681511
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. TOMO I: ÉPOCA COLONIAL (1995)
Autor/es:José Miguel Oviedo ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420681634
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. VOL II. (1)
Autor/es:Oviedo, José Miguel ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788437606439
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (2ª ed.)
Autor/es:Íñigo Madrigal, Luis ; Alvar, Manuel ;
Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788437624457
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. TOMO I: ÉPOCA COLONIAL (1982)
Autor/es:Luis Íñigo Madrigal (Coordinador) ;
Editorial:Ediciones Cátedra

ISBN(13):9788470397578
Título:NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (1ª)
Autor/es:Bellini, Giuseppe ;
Editorial:CASTALIA

Cualquiera de los manuales ofrecidos en la Bibliografía Básica puede ser considerado texto básico para el estudio de la asignatura. Los dos volúmenes que coordina Luis Íñigo Madrigal presentan las mayores profundizaciones en los temas que serán objeto de estudio; en cambio, y como contrapartida, ofrecen algunas lagunas, repeticiones e, incluso, opiniones distintas, como consecuencia de ser el producto de un libro colectivo. Esta dificultad no existe en los otros dos manuales, el primero de los cuales (el del Profesor Bellini) presenta una amplitud enciclopédica que limita la profundidad de las calas en autores concretos, lo que se subsana en el segundo a costa de una elección selectiva, no siempre acertada, de

los movimientos y autores estudiados.
En cualquier caso, cualquiera de ellos presenta un panorama histórico-literario más que suficiente para el alumno de la UNED que se enfrente por vez primera al estudio de la Literatura Hispanoamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):
Título:BREVE HISTORIA DEL MODERNISMO (1978)
Autor/es:Max Henríquez Ureña ;
Editorial:FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN(13):
Título:DE LA CONQUISTA A LA INDEPENDENCIA (1944)
Autor/es:Mariano Picón Salas ;
Editorial:FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

ISBN(13):
Título:EL ROMANTICISMO EN LA AMÉRICA HISPANA (1959)
Autor/es:Emilio Carilla ;
Editorial:EDITORIAL GREDOS

El libro del polígrafo venezolano Mariano Picón Salas es un ensayo enormemente sugestivo sobre el tema explicitado con antelación en su título: de la Conquista a la Independencia. Es cierto que ya ha quedado atrasado en alguno de sus capítulos, pero también lo es que permite una **doble lectura** del texto: como libro que puede recorrerse en una sola tarde (una "lectura de corrido") y deja ganas de profundizar en el conocimiento de los temas que lo constituyen; y como un ensayo, en el que cada uno de sus capítulos constituye una introducción a los temas coloniales incluidos en el programa de la asignatura.
El libro de Carilla es el mejor y más completo panorama histórico-político y literario del movimiento romántico en Hispanoamérica existente hasta la fecha. Su atenta reseña nos abre un mundo de posibilidades para el estudio y la profundización del movimiento político-cultural de mayor duración en la Hispanoamérica del siglo XIX.
Aunque con otra dimensión, el libro de Máx Henríquez Ureña, que durante mucho tiempo supuso un hito en el conocimiento del Modernismo Hispanoamericano, representa todavía su mejor síntesis histórico-literaria. En las últimas décadas se ha avanzado sensiblemente en el estudio de los grandes escritores modernistas hispanoamericanos surgidos en las últimos años del siglo XIX, pero ningún estudio ofrece una visión global tan completa -con todas las matizaciones que se quieran poner- como el del crítico dominicano.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes de esta asignatura, como todos los estudiantes de la UNED, cuentan con el apoyo y orientaciones del profesor Tutor, presencial o en red, que realizará el seguimiento de sus progresos y la evaluación continua de sus trabajos prácticos (**Pruebas de Evaluación a Distancia**).

No obstante, siempre que lo necesiten pueden recurrir al profesor de la Sede Central por correo electrónico, teléfono o correo ordinario.

Así mismo disponen de la Guía de estudio de la asignatura y del curso virtual, en el que cuentan con foros y materiales audiovisuales adicionales.

Por otra parte, en **Internet** encontrarán información variada sobre los autores concretos motivo de análisis. El inconveniente de esta fuente informativa radica en la **heterogeneidad** y en **la falta de selección** de las noticias suministradas. Con todo, hemos de convenir en que es una fuente formidable de información, llamada a adquirir cada vez mayor relevancia. Entre las múltiples posibilidades bibliográficas a que pueden acceder, les aconsejo, por la excepcional cantidad y calidad de sus fondos relacionados con el Hispanismo y con el Hispanoamericanismo las páginas web de la **Biblioteca Nacional** de Madrid (www.bne.es/esp/cat-fra.htm) y de la Biblioteca de la **Agencia Española de Cooperación Internacional** (web/es/bibliotecas/biblio/hispanica).

CURRICULUM ABREVIADO DEL EQUIPO DOCENTE

Esta asignatura está impartida por Antonio Lorente Medina, Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la UNED, cuyo currículo, brevemente extractado es el siguiente:

- Conferenciante invitado en diversas universidades americanas (Harvard, UNAM, Colegio de México, Universidad Central de Caracas, Universidad de Mérida, Universidad Católica de Lima), europeas (Milán, Utrecht, Venecia, Nápoles, Salerno, CNRS de París, CNR de Roma, Foundation Patiño, de Ginebra, o sede de la UNESCO en Oporto) y españolas (Barcelona, Málaga, Salamanca, Sevilla, Valladolid, Oviedo, Burgos, Pontevedra, Menéndez Pelayo).
- Ex Coordinador de la Colección “Archives”, de la UNESCO, ha sido también Profesor del Master de Literatura Hispanoamericana de la N. York University, de Madrid. En la actualidad es coordinador de la colección **Polígrafos hispanoamericanos “Andrés Bello”**, de la Fundación Hernando de Larramendi, y Director de la colección "Clasicos Hispanoamericanos".
- En su más de dos centenares de publicaciones ha desarrollado básicamente tres líneas de investigación:

1. **Búsqueda y hallazgos documentales. Elaboración de ediciones críticas**. Destacan las ediciones de *El lazarillo de ciegos caminantes* (1981 y 1985), Esteban Echeverría *Rimas* (1984), Alcides Arguedas, *Raza de bronce. Wuata Wuara* (1988), traducido al

francés y al inglés, Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo* (2002), *Poesía virreinal hispanoamericana (2002*), y Carlos de Sigüenza y Góngora, *Oriental Planeta Evangélico* (2008, Biblioteca Indiana) e *Infortunios de Alonso Ramírez*. Actualmente tiene en prensa las *Obras completas* de D. Carlos de Sigüenza y Góngora.

2. **Historia de las ideas y discursos literarios que generan**. Es autor de *Hombre y Dios en la poesía hispanoamericana del siglo XX*(1996), *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana*(1996),premiado por el Ministerio de Cultura, con ayuda a la creación literaria –vertiente ensayo- el año 1994, y colaborador en los libros *Diversidad sociocultural en la literatura hispanoamericana* (1994), *Les Prix Nobel de Litterature Hispano-Américaines* (1994), *La realidad americana y sus cronistas* (1995) y *La Literatura hispanoamericana del siglo XX* (2008). En 2011 publicó *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, libro con el que ha obtuvo el Premio Internacional de Investigación en Humanidades “Agustín Millares Carlo”. En coedición con Javier de Navascués publicó también *Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción* (2011).
3. **La literatura indigenista**. Sus títulos más significativos son *La narrativa menor de Jorge Icaza* (1980), *Ensayos de literatura andina* (1993), “Sobre el indigenismo de Alcides Arguedas. Una lectura contextual”, (en el libro colectivo *El indigenismo americano*, Madrid, UAM, 2002) y “La novela indigenista”, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX* (Editorial Cátedra).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.