19-20

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
OPTATIVAS CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



# HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA

**CÓDIGO 64019089**

UNED

19-20

**HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA**

**CÓDIGO 64019089**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA |
| Código | 64019089 |
| Curso académico | 2019/2020 |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |
| Título en que se imparte | GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS |
| CURSO - PERIODO | - OPTATIVAS CURSO<br>- SEMESTRE 2 |
| Tipo | OPTATIVAS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Historia del libro y de la imprenta* es una asignatura de particular interés para quienes deseen dedicarse a la docencia y a la investigación en los distintos campos filológicos, así como para todos aquellos que se orienten a una salida profesional relacionada con el mundo del libro (editoriales, librerías), de la documentación, de las bibliotecas y de los archivos y también con el libro como objeto artístico (anticuarios, museos). Se trata de una asignatura orientada a adquirir unos conocimientos básicos sobre las diferentes formas de transmisión de los textos desde la antigüedad, centrada particularmente en la historia del libro y de la imprenta.

Esta asignatura de 5 créditos ECTS tiene carácter optativo y puede cursarse en el segundo semestre del tercer o cuarto año en el *Grado en Lengua y Literatura Españolas* y en el *Grado en Historia del Arte*.

*Historia del libro y de la imprenta* se encuadra en la materia n.º 9 del *Grado en Lengua y Literatura Españolas*: Literatura Española y sus relaciones con otros ámbitos (20 créditos ECTS) y también se imparte en el *Grado en Historia del Arte*. La materia nº 9 se centra en el estudio de una serie de aspectos no históricos que ponen en relación las creaciones literarias con la historia, el cine o el modo de producción y difusión del arte literario. Abarca también otras asignaturas que estudian contenidos de interés social como:

1. Imagen literaria de la historia de España (Obligatoria de cuarto curso; 8.º semestre; (Obligatoria 4º; 5 créditos ECTS); 2. Literatura española, teatro y cine (Optativa de tercero o cuarto curso; 5.º o 7.º semestre; 5 créditos ECTS) o 3. Literatura española y género (Optativa de tercero o cuarto curso; 5.º o 7.º semestre; 5 créditos ECTS).

La ubicación de esta asignatura en el plan de estudios de Grado supone una primera aproximación al mundo del libro, que encuentra un complemento en la asignatura *Fuentes para la investigación de la Literatura Española* del Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo, aunque no son necesariamente interdependientes.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Aunque no es preciso poseer una formación específica previa para estudiar esta materia, es muy conveniente un buen conocimiento –dominio- de la lengua castellana y, si bien no es imprescindible, de la lengua latina.
También es aconsejable que el alumno posea cierta familiaridad con las tecnologías de la información y de la comunicación, que le facilitarán la realización de algunos ejercicios prácticos a través de la red.

## EQUIPO DOCENTE


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | SANTIAGO DIAZ LAGE (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | sdiaz@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6850 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | ANA PEÑAS RUIZ |
| Correo Electrónico | apenas@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6045 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA |


## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Esta asignatura cuenta con profesores-tutores intercampus, con los que los alumnos podrán comunicarse a través de la plataforma virtual y que serán quienes respondan a sus consultas en los foros, evalúen las prácticas (PEC) de la asignatura y graben las webconferencias.
Para cualquier otra consulta, el horario de la profesora Ana M.ª Freire en la Sede Central es: Miércoles de 10 a 14.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.
Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64019089

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

La preparación de esta materia lleva consigo un desarrollo de la capacidad de iniciativa, de planificación y de organización del tiempo. Además potencia el razonamiento crítico del alumno y su toma de decisiones, al poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos, y contribuye a que se familiarice con las herramientas y recursos de la sociedad del conocimiento, en particular las bibliotecas tradicionales y el uso de las TIC, siempre con un comportamiento que respete los valores democráticos y un compromiso ético personal.
En general, se pretende que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
De forma esquemática éstas son las competencias que adquiere el estudiante:
**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CEACA01 - Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CEACA04 - Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

CEACA05 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CEACA06 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

CEACA07 - Capacidad de recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

CEDIS36 - Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.

CEDIS40 - Conocimiento de crítica textual y de edición de textos.

CEDIS42 - Conocimiento de los distintos procesos de la actividad editorial.

CEPRO01 - Capacidad comunicativa de nivel experto.

CEPRO02 - Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.

CEPRO03 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO05 - Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.

CEPRO07 - Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.

CEPRO08 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CEPRO09 - Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.

CEPRO22 - Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.

CEPRO25 - Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.

CEPRO26 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CEPRO27 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CGINS03 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CGINS04 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos

CGINS05 - Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión

CGINS06 - Habilidades básicas de manejo del ordenador

CGINS07 - Habilidades de investigación

CGINS08 - Conocimiento de una segunda lengua

CGPER01 - Trabajo en equipo

CGPER02 - Habilidades personales

CGPER03 - Liderazgo

CGPER04 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar

CGPER05 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia

CGPER06 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CGPER07 - Habilidad de trabajar en un contexto internacional

CGPER08 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

CGPER09 - Habilidad para trabajar de forma autónoma

CGPER10 - Diseño y gestión de proyectos

CGPER11 - Iniciativa y espíritu emprendedor

CGPER12 - Compromiso ético

CGPER13 - Preocupación por la calidad

CGPER14 - Motivación de logro

CGSIS01 - Capacidad de aprender

CGSIS02 - Capacidad crítica y autocrítica

CGSIS03 - Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)

CGSIS04 - Detección de dificultades y resolución de problemas

CGSIS05 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CGSIS06 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

CGSIS07 - Toma de decisiones

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura se espera que el estudiante adquiera un conocimiento de la historia del libro y de la imprenta que le capacite para aplicar las competencias y los conocimientos adquiridos a la hora de enfrentarse a la investigación filológica, de transmitir los resultados de su aprendizaje por medio de la docencia a distintos niveles, o de ponerlos en práctica en el ejercicio profesional en los diferentes ámbitos relacionados con el mundo del libro, como son las bibliotecas, los archivos, el mundo editorial o de la librería y el que se ocupa del libro como objeto artístico (anticuarios, museos).
Después de haber cursado esta asignatura, el alumno deberá conocer la historia de las distintas etapas que ha atravesado la transmisión escrita de textos desde la antigüedad hasta nuestros días y ser capaz de identificar, distinguir, datar y describir (en sí mismos y en relación con el contexto histórico en el que se inscriben) los ejemplares -manuscritos o impresos- pertenecientes a cada uno de esos períodos.

## CONTENIDOS

Primer bloque temático: Los tiempos del manuscrito

Tema 1. La invención de la escritura. El libro en la antigüedad

Tema 2. De la alta Edad Media a la época carolingia

Tema 3. La proliferación del libro (del siglo X a comienzos del siglo XV)

Segundo bloque temático: La invención de la imprenta

Tema 4. El libro en el siglo XV hasta Gutenberg

Tema 5. La invención de la imprenta

Tema 6. El libro en el siglo XVI

Tema 7. El Humanismo y la imprenta

Tercer bloque temático: Desde 1520 hasta la década de 1760

Tema 8. El libro y la imprenta antes y después del concilio de Trento

Tema 9. La imprenta en la Europa del siglo XVII

Tema 10. La imprenta y la Ilustración (Desde 1680 hasta la década de 1760)

Tema 11. La vertiente formal del libro y de la imprenta en el Antiguo Régimen

Cuarto bloque temático: De 1760 al siglo XX

Tema 12. La imprenta y la sociedad

Tema 13. La imprenta y la política

Tema 14. La industria editorial en el siglo XIX

Tema 15. La difusión del libro y de la prensa periódica

Tema 16. El libro en el siglo XX

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la impartición de esta asignatura es la propia de la educación a distancia, con la ayuda de las TIC.
De acuerdo con la normativa europea, en la que cada crédito equivale a 25 horas de trabajo, el tiempo dedicado a *Historia del libro y de la imprenta* será de 125 horas. Por el carácter de esta asignatura, se aconseja al alumno que dedique al estudio de los temas las horas que señalamos en el apartado *Plan de trabajo*, destinando asimismo las horas previstas en él para la visualización de las webconferencias, la audición de las grabaciones, y la realización de las PEC.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 5 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |

Material permitido en el examen

NINGUNO

Criterios de evaluación

El examen constará de 5 preguntas, cuatro de ellas teóricas, relativas al contenido de los temas del programa, y una de ellas práctica, consistente en el comentario de una lámina, siguiendo las orientaciones específicas que para ello se encuentran en el curso virtual.

| | |
|---|---|
| % del examen sobre la nota final | 80 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 0 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 0 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 5 |

Comentarios y observaciones

* No se corregirán los exámenes de los alumnos que no hayan realizado y aprobado las PEC, por considerarlas esenciales en esta asignatura.

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si

Descripción

Las PEC consisten en el comentario por parte del alumno de ímágenes relacionadas con distintas etapas de la Historia del libro y de la imprenta, de acuerdo con las orientaciones que se encuentran en el curso virtual.

Criterios de evaluación

Los profesores-tutores evaluarán las PEC de acuerdo con las orientaciones y criterios de la profesora de la asignatura, que el alumno encontrará en el curso virtual.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Los alumnos que se presenten en la convocatoria de **junio** pueden presentar las PEC entre el 1 de abril y el 7 de mayo.

**Quienes deseen presentarse en la convocatoria de septiembre pueden presentar las PEC en el plazo improrrogable del 15 al 25 de junio.**

**Si alguien desea presentarse en la convocatoria extraordinaria de diciembre para exámenes de fin de carrera debe haber presentado las PEC en cualquiera de los dos plazos anteriormente señalados.**

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final es el resultado de la suma del 80% de la calificación del examen y el 20% de la calificación obtenida en las PEC.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARBIER, Frédéric, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005, reeditado en 2015.
Por su contenido y, secundariamente, por encontrarse con facilidad en el mercado, éste es el texto-base de la asignatura y el programa coincide casi plenamente con su división en capítulos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436274769
Título:HISTORIA DEL LIBRO Y EDICIÓN DE TEXTOS
Autor/es:Pérez Priego, Miguel Ángel ;
Editorial:Editorial UNED

ISBN(13):9788489384408
Título:HISTORIA DE LA EDICIÓN Y DE LA LECTURA EN ESPAÑA, 1472-1914
Autor/es:Botrel, Jean Franðcois ; Infantes, Víctor ; López, Franðcois ;
Editorial:Fundación Germán Sánchez Ruipérez

**Obra complementaria**:

*** BOTREL, J.-F., V. INFANTES y F. LÓPEZ (directores), *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
El interés de esta obra reside en que se refiere específicamente a España, pero no es un simple manual y excede los contenidos exigibles en un nivel de Grado.

PÉREZ PRIEGO, M. A., *Historia del libro y edición de textos*, Madrid, Editorial UNED, 2018.
Muy útil por su claridad, aunque no abarca todos los aspectos de la asignatura.

**Otros manuales**:

DAHL, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 2006 [1972].
Este manual es un clásico para el estudio de esta materia, que ha sido utilizado por generaciones de estudiantes, pero actualmente ya no se reedita y está descatalogado. No obstante, podrá ayudar al alumno que tenga acceso a él.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Manual de historia del libro*, Madrid, Gredos, 2004 [2000]
Obra documentada y útil, que complementa a las anteriores, aunque la amplitud de los contenidos que abarca excede en algunos aspectos lo que cabe exigir en un nivel de Grado. Actualmente también se encuentra descatalogado por la editorial.

**Además pueden ayudarle**:

CLAIR, Colin, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, Ollero y Ramos, 1998 [hay reimpresiones].

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia universal del libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

MILLARES CARLO, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, Fondo de Cultura Económica, 1993 [1981].

RUIZ GARCÍA, E., *Manual de codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

SIMÓN DÍAZ, José, *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*, Madrid, Ollero y Ramos, 2000 [1983]

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los alumnos contarán con el curso virtual, en el que conviene que entren periódicamente, pues es el modo de disponer en todo momento de la información actualizada con relación a la asignatura.
Las webconferencias grabadas por los profesores-tutores quedarán a disposición de los alumnos durante todo el curso académico en el curso virtual, así como grabaciones en audio de la profesora de la asignatura, con orientaciones para la realización de las PEC y de los exámenes.
Para la preparación de la asignatura el alumno cuenta además con las bibliotecas de la UNED, las de los centros asociados y muy especialmente la Biblioteca Central, a través de cuyo portal tendrá acceso a una serie de recursos electrónicos y bases de datos que le ayudarán en la preparación de la materia.

## ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/64019089

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.