20-21

GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CULTURA GRECOLATINA

CÓDIGO 64019103

UNED

20-21

CULTURA GRECOLATINA

CÓDIGO 64019103

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	CULTURA GRECOLATINA
Código	64019103
Curso académico	2020/2021
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA
Título en que se imparte	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS (PLAN 2009) - OPTATIVAS CURSO - SEMESTRE 1
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS (PLAN 2021) - OPTATIVAS CURSO - SEMESTRE 1
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Por historia de la Cultura tal vez debamos entender las diversas etapas de la civilización por las que el hombre ha ido avanzando y desarrollando su entidad humana en los diferentes ámbitos de su actividad, es decir, no solo su yo individual sino también su dimensión social en colectividad. Pues bien, en este contexto la etapa grecolatina –o sea, la que tuvo lugar en Grecia y Roma durante la Antigüedad– significó, primeramente, el verdadero punto de arranque de lo que solemos llamar Cultura occidental. Pero, además, se consolidó como punto de referencia de toda la tradición posterior hasta nuestros días.
En esta asignatura de Cultura Grecolatina pretendemos introducir a los estudiantes en los hitos y elementos más destacados de ese período, tratando de poner de manifiesto, en todo momento, su incidencia en nuestra tradición cultural.
La Cultura Grecolatina es una asignatura optativa en la segunda parte (Cursos 3º y 4º) del Grado en Lengua y Literatura Españolas y en 4º Curso del Grado en Historia del Arte.
Su inclusión en este contexto académico se explica por la necesidad de asentar sobre unas bases sólidas el estudio de la cultura española, a partir del conocimiento de sus precedentes grecolatinos, que han sido el punto de arranque de toda la civilización occidental.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se precisa ningún requisito previo para cursar esta asignatura. Las lecturas obligatorias de textos griegos y latinos serán en traducción.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LETICIA CARRASCO REIJA
Correo Electrónico	mcarrasco@flog.uned.es
Teléfono	91398-8883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente de la asignatura será en todo momento el elemento seguro de la tutorización a través del curso virtual.

GRECIA

Helena Guzmán

Lunes, de 10 a 14 horas

Tlfno. 91 398 8840 / Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Despacho 614

ROMA

Leticia Carrasco

Lunes, de 10 a 14 horas

Tlfno. 913988883 / Correo electrónico: mcarrasco@flog.uned.es

Despacho 613

Dirección postal de las dos profesoras:

Dpto. de Filología Clásica
Facultad de Filología. UNED.
c/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64019103

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CGINS01 Capacidad para la comunicación oral y escrita en español
CGINS02 Capacidad de análisis y síntesis
CGINS03 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CGINS04 Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos
CGINS05 Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio y la profesión
CGINS06 Habilidades básicas de manejo del ordenador
CGINS07 Habilidades de investigación
CGSIS01 Capacidad de aprender
CGSIS02 Capacidad crítica y autocrítica
CGSIS03 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)
CGSIS04 Detección de dificultades y resolución de problemas
CGSIS05 Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CGSIS06 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CGSIS07 Toma de decisiones
CGPER02 Habilidades personales
CGPER09 Habilidad para trabajar de forma autónoma
CGPER12 Compromiso ético
CGPER14 Motivación de logro
CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Competencias Específicas:

CEDIS36 Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.
CEPRO03 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO04 Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CEPRO05 Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
CEPRO06 Capacidad para elaborar recensiones.
CEPRO07 Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.
CEPRO08 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CEPRO26 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CEPRO27 Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

CEACA04 Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
CEACA05 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CEACA07 Capacidad de recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de la asignatura *Cultura Grecolatina* consistirán en lograr una base sólida en el conocimiento de la cultura clásica, sobre la que poder asentar con seguridad el despegue y evolución de la cultura española, tanto en su literatura como en otras parcelas culturales, de manera que los futuros profesionales consigan una formación sólida en este campo humanístico.

A su vez, el trabajo con las lecturas obligatorias persigue ayudar a alcanzar un dominio importante del hecho de la lectura, cometido trascendental en la labor filológica.

CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS

Esta asignatura consta de dos grandes bloques temáticos. El **primer Bloque** (Temas 1-6) está dedicado a la Cultura griega, más en concreto a la Literatura griega antigua, porque esta parcela tal vez sea una de las que más ha incidido en la formación de la Cultura occidental. De todas formas, en el Tema 1 se pergeña un cuadro general de la civilización griega antigua, que va a permitir luego delimitar mejor las etapas históricas y sus rasgos específicos.

El **segundo bloque** (Temas 8-13) está dedicado a Roma, y busca definir los grandes rasgos culturales y de mentalidad que caracterizan la civilización romana, partiendo igualmente de un marco histórico general, que permita tener una visión clara y provechosa del conjunto.

Entre una y otra parte se ha intercalado un Tema (Tema 7: Los mitos grecolatinos) dedicado al campo de la Mitología Clásica, contenidos éstos que van a estar presentes hasta nuestros días en todas las parcelas de la Cultura occidental.

A título general puede decirse que esta asignatura persigue dos objetivos prioritarios: destacar la relevancia de la Cultura grecolatina, y poner de manifiesto su incidencia en el surgimiento y desarrollo de la Cultura occidental.

Para los Temas 2-6 (Grecia) se propone en la Bibliografía básica la opción del excelente Manual de Cecil M. Bowra, publicado por la Ed. Gredos, *Introducción a la Literatura griega* (2008) (no hay que confundir este libro con otro del mismo autor, que escribió bastantes años antes y que está publicado en español en la editorial Fondo de Cultura Económica con

el título *Historia de la Literatura griega*). Como los títulos de los capítulos de este libro no se atienen con fidelidad al enunciado de los Temas de nuestro Programa, lo que puede llevar a cierta confusión, precisamos en cada tema su localización.
En paralelo al Temario propiamente dicho, la asignatura incluye dos lecturas obligatorias: una tragedia griega (Edipo Rey, de Sófocles) y una comedia latina (se especificará en el curso virtual). El objetivo central es contribuir a la creación de una metodología de lectura filológica de cualquier texto.

Tema 1. GRECIA: Marco General de la Civilización Griega: Etapas culturales

El marco geográfico.
La época micénica.
La época oscura (1100-750 a. C.)
La época arcaica (750-500 a. C.)
La época clásica (500-323 a. C.)
La época helenística (323-146 a. C.)
La época romana (146 a. C.-395 d. C.)

Tema 2. GRECIA: La poesía épica

Identificación de las principales características de la poesía épica. Autores objeto de estudio:
•Homero: *Ilíada*. *Odisea*.
•Himnos homéricos.
•Hesíodo: *Teogonía*. *Trabajos y días*.

Tema 3. GRECIA: La poesía lírica

Nacimiento de la poesía lírica. Rasgos principales.
Los tres tipos generales de la poesía lírica:
•elegíaca y yámbica: Arquíloco, Calino, Tirteo, Semónides y Solón.
•coral: Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Baquílides y Píndaro.
•monódica: Alceo, Safo y Anacreonte.

Tema 4. GRECIA: El Teatro

Origen y características fundamentales de la Tragedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides.
Tragedias conservadas de estos tres autores.

Características principales de la Comedia. Epicarmo, Cratino, Éupolis. Aristófanes y sus comedias conservadas. La Comedia Media. Menandro.

Tema 5. GRECIA: La prosa: Historiografía, Oratoria y Retórica

Historiografía: Heródoto: *Historias*. Tucídides: *La Guerra del Peloponeso*. Jenofonte: *Anábasis*, *Helénicas*, *Ciropedia*.
Características de la Oratoria. Principales oradores: Gorgias, Antifonte, Andócides, Lisias, Isócrates, Esquines y Demóstenes.

Tema 6. GRECIA: Literatura helenística

Cambio radical en la visión del mundo: se impone la visión individual de hombre. Al tiempo surgen nuevos géneros: la poesía pastoril con Teócrito entre otros; la poesía épica se hace culta (Apolonio de Rodas), preparando así la llegada de Virgilio. Pero sobre todo aparece la novela por primera vez en la historia cultural del mundo.

Tema 7. GRECIA: Los mitos grecolatinos

La naturaleza de los mitos
Origen y características de los mitos
Tipología de los mitos grecolatinos
La transmisión de los mitos grecolatinos
La interpretación de los mitos grecolatinos
Mitos hispánicos

Tema 8. ROMA: Las bases de la civilización latina

Imagen de Roma
El pueblo romano y su lengua
Del mundo agrario a la urbe
La evolución intelectual y la helenización de Roma

Tema 9. ROMA: Orígenes y evolución histórica

Los orígenes: el establecimiento de Roma
La época republicana

El imperio

Tema 10. ROMA: Organización política y social

Roma arcaica
El nacimiento de la República
La expansión de Roma
La transición al Imperio
El imperio: organización y evolución

Tema 11. ROMA: La vida cotidiana

La familia
Etapas de la vida
La indumentaria
Los romanos y el tiempo
El calendario. Los juegos
La casa romana
Aspectos urbanísticos

Tema 12. ROMA: La Educación en Roma y la formación del ciudadano

El papel de la familia y la educación
La influencia de la educación griega
La enseñanza en las escuelas
La educación en el Imperio

Tema 13. ROMA: La mentalidad romana: valores, creencias y prácticas religiosas

Imagen del hombre y la sociedad
El ámbito de la religión
Cultos, religión y prácticas religiosas en época republicana
Cultos, religión y prácticas religiosas en época imperial

METODOLOGÍA

El proceso de apredizaje de esta asignatura se sustenta en tres tipos de actividades:
1) Estudio y asimilación de los contenidos del Programa establecido, con ayuda de los materiales propuestos en la Bibliografía Básica y demás recursos.
2) Establecimiento de una Pruebas de Evaluación Continua (sobre Grecia: temas 1-7; y sobre Roma: temas 8-13). Mediante este recurso el estudiante podrá observar su particular

proceso de aprendizaje.
3) Participación en los Foros de la página virtual de la asignatura, donde cada uno podrá consultar los puntos y aspectos que desee sobre la asignatura y sobre su progresión didáctica, así como participar con los comentarios que le parezcan oportunos en relación con los temas que vayan saliendo a lo largo del cuatrimestre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

El examen constará de CUATRO preguntas. DOS referentes al temario y DOS a las lecturas propuestas.
Las dos preguntas concernientes al Temario se puntuarán sobre 3,5 cada una (total 7), mientras que las relativas a las Lecturas sobre 1,5 (total 3). Habrá que aprobar cada parte (Grecia –Roma) por separado, lo que supone que habrá que sacar un 2,5 por cada parte de la asignatura.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Habrá una Prueba de Evaluación Continua. Consistirá en sendos comentarios de texto (uno sobre la parte de Grecia y otro sobre la de Roma) que les harán reflexionar sobre los temas estudiados.

Criterios de evaluación

La PEC, que es completamente voluntaria, se puntuará de 0 a 10.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	08/01/2021

Comentarios y observaciones

La PEC será programada por el equipo docente y corregida por los profesores tutores de los centros asociados. Esta prueba estará disponible en el apartado correspondiente del curso virtual quince días antes de su fecha límite de entrega.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación en esta materia se llevará a cabo a través de dos elementos complementarios:

1. Una prueba final presencial escrita de dos horas de duración que supondrá el 80 % de la calificación final, pero que puede alcanzar el 100% de la calificación final (10) en el caso de no haber realizado la PEC.

2. Una prueba de evaluación continua (PEC) de realización voluntaria, que supondrá el 20% de la calificación final, siempre que en el examen presencial se haya obtenido al menos 5 puntos. En cualquier caso, la calificación de la PEC únicamente podrá tener una incidencia positiva, es decir, si realizado el cómputo (20% PEC y 80% examen presencial), la calificación resultara inferior a la del examen presencial, prevalecerá la nota de este último. La nota de la PEC se mantendrá para la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424928773
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Autor/es:Bowra, Cecile M. ;
Editorial:EDITORIAL GREDOS

ISBN(13):9788436255300
Título:CULTURA GRECOLATINA: ROMA (I)
Autor/es:Arribas Hernáez, Mª Luisa ; Moreno Hernández, Antonio ; Carrasco Reija, Leticia ;
Editorial:U.N.E.D.

GRECIA

Programa

Los Temas 1 y 7 están colgados en la página virtual de la asignatura (en el apartado de "Materiales"), y son autosuficientes. Para su ampliación puede consultarse la Bibliografía Complementaria. El resto de los Temas del área de Grecia (2-6) podrán ser preparados por

los capítulos correspondientes del Libro de Bowra mencionado en la Bibliografía Básica.

ROMA

Los Temas correspondientes al área de Roma (8-13) pueden prepararse en su totalidad por la obra mencionada en la Bibliografía Básica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GRECIA

a) Manuales de Literatura

BOWRA, C.M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Gredos.
EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

b) Obras generales

JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1942.
NESTLE, W., *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel, 1961.
LLOYD-JONES, H. (ed.), *Los Griegos*, Madrid, Gredos, 1966.
FINLEY, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966.
LÉVÊQUE, P., *La aventura griega*, Barcelona, Labor, 1968.
BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.), *Historia y civilización de los Griegos*,Barcelona, Bosch, 10 vols., 1982-1984.
BOARDMAN, J., GRIFFIN, J. y MURRAY, O. (eds.), *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1: Grecia*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
ADRADOS, F. R., LUCAS, J. M.a y BÁDENAS, P*., Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, n.o 90, 1992.
VERNANT, J. P. (*et alii*), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial,1993.
ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.
POMEROY, S. B. (*et alii*), *La antigua Grecia*, Barcelona, Crítica, 2001.
GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J., *Los griegos. Un legado universal*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.
HALL, E., *The Ancient Greeks. Ten Ways They Shaped The Modern World*, Londres, Vintage, 2016.

MORLEY, N., *El Mundo Clásico*, Madrid, Alianza Editorial, 2018.

GARCÍA GUAL, C., *Grecia para todos*, Barcelona, Espasa, 2019.

ROMA

Bayet, J. (1984): *La religión romana* (vers. esp.), Madrid.

Frasca, R. (1996): *Educazione e formazione a Roma. Storia, testi, immagini*. Bari.

Gibbon, E. (2003): *Historia de la decadencia y caída del imperio romano* (vers.esp.). Barcelona.

Jenkins, R. (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*. Barcelona.

Syme, R. (1989): *La revolución romana*. Madrid.

Veyne, P. (1990): *La sociedad romana*. Madrid.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Como apoyo central a la docencia se dispondrá del curso virtual de la asignatura, en la que se abrirán tantos foros como temas hay en el Programa, así como uno por cada una de las lecturas obligatorias. En ese entorno los estudiantes podrán intervenir de forma ordenada en cada apartado de la asignatura, sin dar lugar a mezclas de temas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.